

۲۷۳
انجمن ترقی اردو دھواں بہار کا ادبی رسالہ

معارف

معاون
آرژو جلیلی

قاری عبد اللہ دود

بانکی پور پرنٹس
نصیریہ۔ ڈاکٹر ابو الحکم نظام الدین پٹی ایچ ڈی امد شنبہ فارسی جامعہ عثمانیہ

جلد ۱ شمارہ ۱۵	فہرست	جلد ۱ شمارہ ۱۵
شمار	صفحہ	شمار
۱	معرفیات	۱۵
۲	تعارف	۱۶
۳	یاد نکالیں۔ میکسم گورکی از آرژو جلیلی	۱۷
۴	وشی یادگی	۱۸
۵	افسانے۔ ایک ہزار جوان از تماشائی	۱۹
۶	دلیلی، از دلیم گورڈی	۲۰
۷	دتر جرجاب محمد ادیب صاحب ایم اے	۲۱
۸	عیاریاں، از دود۔ جلیس	۲۲
۹	(مترجمہ عطارد)	۲۳
۱۰	قتیل۔ کیتھن پیراز مورس بزرگ	۲۴
۱۱	(مترجمہ تسلیم)	۲۵
۱۲	نظم۔ انقلاب روزگار از پریم بھاری	۲۶
۱۳	امارا دیہ۔ شہنوی میر حسن در وصف قعر جواہر	۲۷
۱۴	کلام سلیمان در وقت وطالب	۲۸
۱۵	ادبیاتیاتیم۔ دیوان ہمایون	۲۹
۱۶	از جناب فطیم الدین احمد ضایع ایم اے	۳۰
۱۷	دریائے لطافت حمد عود من مصنفہ قیتل	۳۱
۱۸	از قیام دود	۳۲
۱۹	دیوان راقب از قیام دود	۳۳
۲۰	غالب۔ پنج آہنگ از قیام دود	۳۴
۲۱	غالب کے دو لطیفے از قیام دود	۳۵
۲۲	سر اپانجن اور غالب از قیام دود	۳۶
۲۳	تذکرہ سرور اور غالب از قیام دود	۳۷
۲۴	بہار و بنگال۔ ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد از آقا بہمانی	۳۸
۲۵	دتر جرجاب محمد سعید الدین احمد ضایع ایم اے	۳۹
۲۶	بنگال کا پہلا گلاسٹون فیلڈ سن	۴۰
۲۷	از جناب حکیم حبیب الرحمن خان صاحب	۴۱
۲۸	مقالات۔ ایران جدید کے ادبی اور عمرانی رجحانات	۴۲
۲۹	از جناب ڈاکٹر ابو الحکم محمد نظام الدین پٹی ایچ ڈی	۴۳
۳۰	دتر جرجاب محمد النان صاحب ایم اے	۴۴
۳۱	سکندر اور ضاحک از قیام دود	۴۵
۳۲	اندلس کا تعلق چند غلط فہمیاں از آرژو جلیلی	۴۶
۳۳	۱۹۳۶ء کے ادبی مضامین	۴۷
۳۴	دیوان مرق از جناب یحییٰ حسن خاں صاحب خیال	۴۸
۳۵	تبعہ ہسلی از ؟	۴۹
۳۶	دریائے لطافت از قیام دود	۵۰
۳۷	ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد از قیام دود	۵۱
۳۸	شرف جہاں کا ایک شعر از قیام دود	۵۲

محمد عظیم الدین پٹنہ پبلشر نے برقی پریس پٹنہ میں چھپا کر دستہ معیار واقع انجمن اسلامیہ ہال بانکی پور سے شائع کیا۔



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



صفحہ	نمبر	موضوع	صفحہ	نمبر	موضوع
۳۶۷	۳۱	عالم ادب	۳۶۲	۳۰	ہماری زبان - جز اور جزو کی بحث
۳۶۹	۳۲	مطبوعات جدیدہ - دیوان تالیاں - از قیام	۳۶۱	۲۹	از جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ایم پی ایچ ڈی
۳۷۵	۳۳	کلمہ علم از؟	۳۶۰	۲۸	مذہب عربی و فارسی الا آباد یونیورسٹی
۳۷۶	۳۴	استفسار - از مجلس پرشاد رضا مولوی فاضل	۳۵۹	۲۷	ضمیمہ کے ساتھ حالت معمولی میں کو کا استعمال
	۳۵	مذہب فارسی و اردو ہندو یونیورسٹی دہلی			از جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ایم پی ایچ ڈی
					استاذ دعا کو یونیورسٹی و جناب ڈاکٹر عبدالستار

معذرت - معیار کی پہلی جلد مکمل ہو گئی، اس میں ۲۳ صفحوں کی کمی ہے جو اسی سال پوری کر دی جائیگی، ہمیں افسوس ہے کہ معیار ابتدائے اشاعت ہی سے دقت پر شایع نہیں ہو رہا ہے، ہم پوری کوشش کریں گے کہ ستمبر کا پرچم تیار ہی میں نکل جائے اور آئندہ سے رسالہ ہر ماہ دقت منقرہ پر شایع ہو کر۔ ستمبر کا معیار ۱۱۲ صفحات کے بجائے ۱۲۰ صفحات پر شایع ہوگا۔ ہمیں افسوس ہے کہ کاتب کی غلطی سے جس کا علم پرچم کے تیار ہو جانے کے بعد ہوا، اس نظم کے بندوں کی ترتیب غلط ہو گئی، پانچویں بند ہر ایک شکل پر شکل، دھمتی ہے نہرت میں کمال کے بند یہ بند درج ہے یعنی تیرا آتش دھواں، سیرت گنید اے مرداں، لیکن اس کے بند ہائے ذیل ہونے چاہئیں، چھٹا بند: چھپتے ہوئے خورشید کی، آٹھری جلوہ گری، ساتواں بند: یہ سحر یا عجاز ہے، یا اور کوئی راز ہے، آٹھواں بند: فطرت کی تاد کاریاں، کیا کیا کرے کوئی بیاں، ان بندوں کے بعد نواں بند: نیلا ابھی تھا آسمان، دسواں بند: لو پھر برس کر کھل گیا، گئی، ہواں بند: کچھ غور والی بکلیاں، بارہواں بند: چشم تماشا کے لیے۔

تصحیح - ۳۰۵ جن گلی سے درت میں مہور ہے = نہرت میں ۳۳۱ سے ۱۰ تا ۱۱ = تلاذہ میں ۳۲۵ سے ۱۱ کا آخری کی آخری سے ۱۱ ازانے کی = زمانے کی تصانیف ۳۲۱ سے ۱۱ لے کر ۱۱ لے کے میں ۳۲۲ سے ۳۲۳ یقین = تعین۔

انجمن ترقی اردو صوبہ بہا کی شاخ - ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ جہلا ضلع جلاہوں میں شید رضا قاسم صاحب اور دوسرے اصحاب کی کوششوں سے انجمن کی شاخ قائم ہوئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اور مقامات پر بھی انجمنیں قائم کر کے صوبے کی مرکز کی انجمن سے ملحق کرالیں گے۔

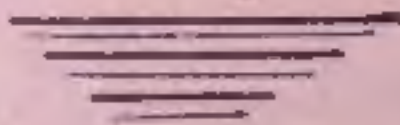
معروضات

معیار نے اپنی زندگی کے اچھے پورے کرنے، معامین نے اس کے متعلق جن خیالات کا اظہار فرمایا ہو وہ نہایت حوصلہ افزا ہیں اور ہم ان کے نہایت ممنون ہیں۔ بعض معامین نے معیار کی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ اس کے نقائص کی طرف بھی ہمیں توجہ دلائی ہے۔ ایک معام کو شکایت ہے کہ معیار کے افلاکات کی تصحیح کے لیے غلطنامہ شامل کیا جاتا ہے اور افلاطون کی تعداد بہت زیادہ ہے اس کے متعلق ہماری گزارش یہ ہے کہ ہمیں اس کا انسوی ضرور ہے کہ معیار اختیار نہیں چھتا، جتنا ہم چاہتے ہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں کہ اور رسالوں کے مقابلے میں بہت زیادہ غلطیاں ہوتی ہیں، ہم غور نہیں، لیکن بیان واقعہ کے طور پر کہنا چاہتے ہیں کہ دو تین رسالوں کو چھوڑ کر، معیار کے زیادہ صحیح چھتا ہے، ان یہ ضرور ہے کہ دوسرے رسالے غلطیوں کی تصحیح کے لیے غلطنامے نہیں شامل کرتے، اس لیے سرسری نظر سے پڑھنے والوں کو غلطیوں کا علم نہیں ہوتا، اپنی غلطی کا اعتراف اور اعلان اگر جرم ہے تو ہم اپنے جرم کا اقرار کرتے ہیں۔

لاجور کے ایک انگریزی لفظ نامے کو، معیار کی زبان پسند نہیں، اس کی دانست میں نقل عربی اور فارسی الفاظ معیار میں بہت استعمال ہوتے ہیں، خاص قابل غور ہے کہ اردو کے کسی رسالے یا اخبار نے معیار پر یہ اعتراض نہیں کیا، بظاہر اس وقت نامے کا تبصرہ نگار اس جماعت سے تعلق رکھتا ہے جو اردو کی جگہ ہندوستانی کو رواج دینا چاہتی ہے اور زبان سے، سو ان عربی اور فارسی الفاظ کے جو عوام کی زبان پر ہیں، کل عربی فارسی الفاظ کو فادح کرنا چاہتی ہے، یہ صحیح ہے کہ تصحیح و تصحیح اردو نظم و نثر عربی فارسی کا ایک لفظ داخل کیے بغیر لکھی جاسکتی ہے، لیکن یہ ہمارا دعوئی ہے کہ غیر ان دونوں زبانوں کی مدد کے، اردو میں سہولت علی امداد بی مباحث پر ایک سطر لکنا بھی ناممکن ہے، یہ بات دوسری ہے کہ عربی فارسی الفاظ کی جگہ سنسکرت کے اجنبی الفاظ استعمال کیے جائیں۔

ایک رسالہ جس نے معیار کی خوبیوں کا دل کھول کر فادوی ہے، یہ سمجھتا ہے کہ بعض تبصروں میں تبصرہ نگاران معیار سے تباد کر گئے ہیں، مثال میں دیوان معروف کا تبصرہ پیش کیا گیا ہے جس کے آخر میں صفحہ افلاطون کی تصحیح میں صرف ہو گئے ہیں، ہم اس رسالے کے فاضل مرتب کے نقطہ نظر کا احترام کرتے ہوئے یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ معروف ایک مستند استاد ہے جس کے کلام سے سند بھی دی جاتی ہے اور جس کے اشعار اپنی ادبی خوبیوں کی وجہ سے بھی ناقابل التفات نہیں، ایسے شاعر کے کلام کی تصحیح بے دیدہ ریزی کے تو نہیں ہو سکتی، لیکن ان لوگوں کے لیے جن کے پاس مطلوبہ دیوان موجود ہے یا جو اس سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں، ہرگز فائدے خالی نہیں اور یوں تو کتابوں کی تصحیح کیا، خود تمام کتابوں کے متعلق، اناتول فرانس کا قول ہے کہ کتابوں کے لکھنے سے کرم کلمے کی کاشت کرنا زیادہ فائدہ مند ہے، ادا اقبال کے نزدیک ذوق سخن، کار بکاراں ہے۔

”جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں، انہیں مذاق سخن نہیں ہے“



تعارف

میر حسن کی مثنوی جو ایک شائع ہو رہی ہے، اس کے ابتدائی اشعار جو تین کپڑے میں چھاپے گئے ہیں، میر حسن نے چھوٹی بڑی دس مثنویاں لکھی ہیں، ان میں چار اب تک غیر مطبوعہ ہیں، معیار کو تین مثنویوں کی اشاعت کا فخر حاصل ہوا ہے، لیکن ان کی صحت کا انتظام عدیا چاہیے نہ ہو سکا۔ کلیات کا صرف ایک نسخہ ہمارے پاس تھا اور وہ بھی بہت غلط لکھا ہوا، تصحیح کے لیے ہمیں مجبوراً محض قیاس پر بھروسہ کرنا پڑا۔ کلیات حسن کے کئی قلمی نسخے ہندوستان میں موجود ہیں، کیا کوئی صاحب ان مثنویوں کی تصحیح کی طرف توجہ فرمائیں گے؟

طالب، سلیمان اور رقت کے اشعار دیوان صندت سے ماخوذ ہیں، صنعت نے ان اشعار کی تصحیح کی تھی، انہوں نے اس امر کی تصریح نہیں کی کہ یہ اشعار کن شاعروں کے ہیں، لیکن مقطعوں میں تخلص موجود ہیں اور قرآن کہتے ہیں کہ طالب، حافظ، طالب رام پوری ہیں، سلیمان شہزادہ سلیمان شکوہ، اور رقت، قاسم علی شاگرد جرات۔ بیچ آہنگ کے جس نسخے کا ختم تعارف کر آیا ہے ہمارے خیال میں پہلا اوڈیشن تھا، لیکن مضمون کی کتابت کے بعد ہمیں ہمیشہ پرشاد صاحب کے معلوم ہوا کہ اس سے قبل کا بھی ایک اوڈیشن ہے، یہ اس قدر کیا ہے کہ خود ہمیشہ پرشاد صاحب کی نظر سے بھی نہیں گزرا ہے، اگر کسی صاحب کے علم میں اس کا کوئی نسخہ کہیں ہو تو براہ مہربانی ہمیں اطلاع دیں۔ آغا بہبہانی نے غلام آباد کے شعلی جو کچھ لکھا ہے، اس کی ایک قسط ابھی باقی ہے، انہوں نے قیض آباد، لکھنؤ امر شاہ آباد وغیرہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بھی قابل دید ہے۔

عکیم حبیب الرحمن خان صاحب کے مضمون کی کتابت ہو چکی تھی کہ انہوں نے اس میں کچھ اضافہ کرنا چاہا، معیار کی طرف سے جو نوٹ ہے، وہ اسی وجہ سے اس سہمی جگہ اس سہمی کے آخر میں آ گیا ہے، عکیم صاحب نے ان ہماری شعرا کی فہرست بھی بھیجی ہے جن کا کلام انہیں نتیجہ سخن میں ملا ہے، یہ فہرست ستمبر کے معیار میں شائع ہو گی۔ ڈاکٹر ابوالخلم نظام الدین نے اپنا مضمون انگریزی میں لکھا تھا، ہم جناب بیدل کے مضمون میں کر انہوں نے ہماری درخواست پر اس کا ترجمہ کر دیا۔

اندلسیہا کے متعلق جو مضمون ہے اس میں نام کے تذکرے کی عبارت نقل کی گئی ہے، اس میں ایک جگہ یہ الفاظ آئے ہیں "مثنوی میر انیس" ہماری ریسے میں یہ کتاب کی غلطی ہے "مثنوی میر حسن" ہونا چاہیے۔ کیتھرن پارکر اسی نام کی تیشیل کا ترجمہ ہے، "عیاریاں" اور "داہی" کے انگریزی نام "قرنہ مزان تید" اور "دی مین ہو کیم بیک" ہیں۔ عکیم عکیم کا تبصرہ بہت طویل ہو گیا، اس پر بھی تبصرہ نگار کا خیال ہے کہ بہت سی باتیں لکھنے سے رکھیں۔

یاد رفتگاں

میکسم گورکی

روس کے شہر آفاق افسانہ نویس گورکی نے ۱۸۶۸ء میں ارجون سکاٹسکے کے انتقال کیا۔ اس کی پیدائش شہر نیرنی نوگورڈ میں ۱۲ مارچ ۱۸۶۸ء کو ہوئی، اس کا باپ رنگریز تھا۔ گورکی کے بچپن ہی میں اس کے والدین انتقال کر گئے۔ نو سال کے سن میں اس نے ایک جوتے کی دکان میں کام کرنا شروع کیا۔ اس کے بعد اس نے باورچی کا پیشہ اختیار کیا۔ کچھ دنوں تک جواز پر کام کیا اور پھر مالی کام کرنے لگا۔ جب اس کا سن پندرہ سال کا ہوا، تو شہر تازان کے ایک اسکول میں اس نے نام لکھوایا۔ لیکن مجبوریوں کے باعث اسے اسکول سے علیحدہ ہو جانا پڑا۔ اب وہ نان بائی کا کام کرنے لگا۔ غرض گورکی نے ہمیشہ اسی قسم کی زندگی بسر کی۔ اسے باورچیوں، مالیوں، بھنگیوں، قیردن، چوروں اور بد معاشوں کے حالات پر غور کرے کافی مواقع ملا۔ گورکی نے اپنے نادلوں میں اسی قسم کے لوگوں کی زندگی کی مصوری کی ہے۔ اس نے اپنے کرداروں کے حالات اس قطری طریقے سے بیان کیے ہیں۔ اس کی تصانیف پڑھنے سے روس کے گزشتہ بھنگیوں اور گنواروں کی زندگی کا نقشہ ہماری آنکھوں میں پھر نے لگتا ہے۔

گورکی نے اس عہد میں جنم لیا جب روس میں ادبی اور سیاسی جدوجہد کا فقدان تھا۔ ترکنیت اور دوستوئی کے انتقال کے بعد روسی ادب کا میدان سنسان ہو گیا۔ کیفیت جنگ روس و جاپان کے زمانے تک قائم رہی۔ اسی بے حسی کے عہد میں روس نے چیخوف اور گورکی جیسے ادیب پیدا کیے، چیخوف اور گورکی کے انسانوں میں بہت نمایاں فرق ہے۔ چیخوف نے متوسط طبقے کے حالات لکھے ہیں۔ اس کے کرداروں میں ہیں مرموزاً طلبہ امداد کے ساتھ، تجارتی محسٹریٹ اور محاکم وغیرہ نظر آئیں گے۔ اس نے روس کے عہد بے حسی کا خاکہ کھینچا ہے، اس زمانے میں روسیوں کی یہ حالت تھی کہ انہیں کسی بات کی مطلق پروا نہ ہوتی تھی۔ ان کی بے حسی عروج پر تھی۔ ان کی زندگی کا کوئی مقصد نہ تھا۔ چیخوف کے انسانوں اور ڈراموں کے کردار، اسی قسم کے بے حسی لوگ ہیں۔

گورکی کے انسانوں میں کچھ اور ہی رنگ نظر آتا ہے، کشاکش حیات کے قطری مناظر، سماج کے باغیوں کا حوادث سے سربراہیاں رہنا! گورکی، روسی افسانے میں ایک نئے طرز کا موجد ہے، اس نے روسی زندگی کے ایسے پہلو پر توجہ کی، جس پر اس کے قبل کے افسانہ نگاروں نے مطلقاً غور نہیں کیا تھا۔

اسی باعث روسی ادب میں گورکی کی بہت زیادہ عظمت ہے۔

گورکی کا پہلا افسانہ ماکر چندرا (Makar Chudra) ہے جو رسالہ گوکانہ (Kav Kanah)

میں شائع ہوا تھا۔ اس زمانے میں وہ شہر طغس کے ریلوے کے کارخانے میں کام کر رہا تھا۔ گور کی کا اصل نام اکیسی سیکس وچ پیٹکو تھا۔ لیکن اس کا پہلا افسانہ "گور کی" کے نام سے شائع ہوا۔ اس نے اپنے افسانوں کے لیے ہی نام اختیار کر لیا تھا۔ آج تک وہ اسی نام سے مشہور ہے۔ ۱۹۵۰ء میں اس کا ایک افسانہ "چلکاش" شہر پیٹس برگ کے ایک رسالے میں شائع ہوا۔ اس کے دو سال کے بعد اس کے مختصر افسانوں کا مجموعہ چھپا۔

گور کی ادبی زندگی دو دور میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلے دور میں ۱۹۵۰ء تک اس نے صرف مختصر افسانے لکھے۔ ۱۹۵۰ء سے اس نے ناول اور ڈرامے لکھنے شروع کیے۔ اپنے ناولوں میں اس نے روسی زندگی کے گفتے کھینچے اور معاشرتی مسائل سے بحث کی۔ ۱۹۵۰ء میں اس نے روس کی انقلابی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ ۱۹۵۰ء میں نے آئی کے ایک شہر کینیری میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۵۰ء میں وہ روس واپس آیا اور پیٹس برگ سے ایک رسالہ "لی ژوبس" نکالا۔ تندرستی خراب ہو جانے کی وجہ سے ۱۹۵۲ء میں اسے جرمنی جانا پڑا۔ اس کے بعد اس نے سارنیتو (آئی کے ایک شہر) میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

اس کے چند مشہور ناولوں کے نام یہ ہیں :- بے خانمان (۱۹۵۲ء)، تین آدمی (۱۹۵۲ء)، مادر (۱۹۵۳ء)، ڈیکارڈنس (۱۹۵۴ء)، مقناطیس (۱۹۵۴ء) اس کے اکثر ناولوں میں تیسری خامیاں ہیں۔ لیکن اس نے روسی زندگی کی کامیاب مصوری کی ہے اور اس کی ادبی عظمت محض ان خامیوں کی وجہ سے کم نہیں ہو سکتی مختصر افسانوں اور ناولوں کے مقابلے میں اس کے ڈرامے بالکل ناکام ہیں۔ اس نے اپنے حالات زندگی کئی جلدوں میں لکھے ہیں اور ایک روز نامہ بھی لکھا ہے۔ یہ دونوں اس کی بہترین تصانیف میں ہیں۔

ہمیں یہ معلوم کر کے نہایت رنج ہوا کہ ماہ جولائی میں جناب عش گیارہ کی انتقال ہو گیا۔ ہمیں مرحوم کے پس انداز سے دلی ہمدردی ہے، عش مرحوم پرانی طرز کے خوشگوار کہنہ خشن شاعروں میں تھے، اور اس صوبے میں ان کا دم غنیمت تھا۔ نثر میں بھی رنگینی پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے اور ایک طنز کا سیلاب بھی ہوئے تھے، ابتدا میں انہوں نے چند غزلیں ششاد کو دکھائی تھیں اس کے بعد تسلیم کے شاگرد ہو گئے ان کی تصانیف سے حیات تسلیم حیات برسن اور دیوان عش شائع ہو چکے ہیں بعض کتابیں درج ہیں جو اب تک طبع نہیں ہوئی ہیں۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

اس نخل میں پھول آنے سے پہلے تر آیا
کچھ دیر کو بھی دل کا جہاں زخم بھر آیا
دل ہی تو ہے ظالم جدھر آیا ادھر آیا
بیدار ہو اے عش کو وقت سفر آیا

بے داغ الم دل میں پھولا نقشہ آیا
اک چھپر نکالی وہیں پیکان سمت نے
جی ہی تو ہے اپنا جسے چاہا اسے چاہا
اب رات نہیں صبح کے آثار ہیں ظاہر

افسانے

(۱) ایک ہونہار نوجوان از تماشا (۲) دلپس از دلیم گر ہار دی ترجمہ محمد ادیب صاحب ایم اے۔
(۳) عیاران از دو دیکس - ترجمہ عطار د۔

ایک ہونہار نوجوان

(از تماشا)

میں جب ۱۲^{۱۲} سال میں کیمبرج پہنچا تو وہ وہاں پہلے ہی سے موجود تھا۔ اس کا دوسرا سال تھا اور میرا پہلا، کسی نے مجھے اس سے ملا دیا اور اس نے مجھے ایک دن اپنے کالج پتے پر بلایا، پتے میں کچھ تکلف نہ تھا، وہی نفاست آمیز سادگی تھی جو کیمبرج کی زندگی کی جان ہے، میز پر شراب سپید کی ایک بوتل بھی تھی، قریب قریب پوری بوتل اسے خود ہی پی چکی تھی، اس کے ہہان دہن میں شیراز راوی آیا تو بالکل چپے ہی نہ تھے، یا محض برائے نام، پتے کے بعد یہ تجویز ہوئی کہ برج کھیلنا جائے جو بالاتفاق منظور ہوئی، میز پر نے یہ کہہ کر کہ میری ان کی حاجت نہیں، سب سے اچھے کھلاڑی کو اپنا ساتھی بنالیا، اس نے کئی بار اپنے ساتھی سے اس بات کی معذرت کی کہ وہ شراب زیادہ پی گیا ہے اور اچھی طرح نہیں کھیل سکتا، یہ معذرت مجھے اور میرے ساتھی کو قلعی غیر ضروری معلوم ہوئی، کیونکہ ہماری دانست میں اس نے نہ کبھی غلط کون دی اور نہ کبھی غلط پتا چلا، سات بجے شام کو کھیل موقوف ہوا تو میزبان اور اس ساتھی نے ہم دونوں سے سترہ سترہ شلنگ جیتے تھے، ہم دونوں نے جیب سے روپے نکال کر ادا کرنا چاہے، لیکن اس نے یہ کہہ کر روک دیا کہ کل پھر کھیلیں گے، تم لوگوں کو انتقام کا موقع دینا چاہیے، آج تمہاری قسمت بڑی خراب تھی، یہ بات طے ہوئی کہ دوسرے دن غرضی کے یہاں پتے رہے اور پتے کے بعد تاش کھیلنا جائے، دوسرے دن بھی درما اور غرضی ایک ساتھ ہو گئے، اور قسمت پھر ہمارے خلاف رہی، دونوں دن ملا کر ہم دونوں نے تیس تیس شلنگ ہارے جو ہم نے فوراً ادا کر دیے۔

اس کے بعد درما سے برابر ملاقات ہوتی رہی، اس کا انداز مزاج نہ تھا، لیکن وہ کوشش کرتا تھا کہ یہ بات ظاہر نہ ہونے پائے، اس نے وہی معنوں سے رکھا تھا جو میں نے لیا تھا، وہ مجھے مشورے دیتا کہ کن لکچروں میں شریک ہوں، کن لکچروں میں شریک ہونے کی ضرورت نہیں، کن سوسائٹیوں کا ممبر ہوں، لندن جاؤں تو کہاں قیام کروں، کس درزی سے کپڑے سلواؤں، کہاں جوتے بنواؤں، میں جو ان سادات منڈ کی طرح اس پیرانا کی باتیں سن لیا کرتا تھا، حالانکہ عمر میں وہ مجھ سے سال دو سال کم ہی ہوگا۔

کیمبرج میں مجھے رہتے ہوئے جب کچھ دن ہو گئے اور ملاقاتوں کا دائرہ وسیع ہو گیا تو وہ لوگ جو اپنے کو مردم شناس کہتے ہیں اور ملکہ متعلق کوئی اچھی رائے نہیں رکھتے، ایک صاحب مدتوں سے کیمبرج میں مقیم تھے، اس وقت تک کوئی امتحان انہوں نے نہیں پاس کیا تھا۔ جب ان سے کوئی ہمدرد اس بارے میں کچھ کہتا تو وہ پوپ کا سرخ پڑھ دیتے، دی پروپرا اسٹڈی فور میں ازمین کا سہارا اور کہتے: آپ کو کیا معلوم کہ میں نے اتنے دنوں میں کیا کچھ سیکھا ہے، امتحان پاس کر لینا کوئی بڑی بات نہیں، اصل چیز مردم شناسی ہے۔ درما ان کی رائے میں پرے سرے کا، خود غرضی، مکینہ اور اسلوب تھا۔ اور اس سے زیادہ اتحاد، خطرے سے خالی نہیں۔

”تم نے کبھی اسے ڈسلا کے ساتھ بھی دیکھا ہے؟ اس کے ساتھ ٹہلتا ہے تو واقعی اس کا قد اونچا اور اونچا بڑھ جاتا ہے اور ڈسلا ہے کہ اس سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا، میاں دریا اگر وہ گالیاں بھی دے تو شیر مادہ سمجھ کر پی لینے کے لیے تیار ہیں۔ اور یہ سب اس لیے کہ وہ کرکٹ بول ہے، آئیگر سے ورا کی ملاقات نہ تھی، ادھر اس کا آنی سی ایس میں کامیاب ہوتا تھا، اور ورا کو علم ہوا کہ وہ میرے ہی صوبے میں جانے والا ہے، اس نے اس سے جس طرح ممکن ہوا ملاقات پیدا کی اور خاطر مدارات سے اس قدر راضی کر لیا کہ اس کا سب سے بڑا دوست ہو گیا ہے، ایک بار کا تھیں واقعہ سناؤں، آئیگر دو ایک دن کے لیے لندن گیا، وہاں جا کر بیمار پڑ گیا، اور ماہر دوسرے تیسرے کیریئر سے اسے لندن دیکھنے جایا کرتا تھا اور جب نہ جاتا، خیریت کے لیے جوابی تار دیتا، مجلس میں سب لوگوں کے سامنے وادیا نے اسے جس بڑی طرح ڈانٹا ہے، تم نے چشم خود دیکھا ہو گا۔“

دادیا ایک پارسی لڑکا تھا جو بڑے ٹھاطے سے، ہارکرتا تھا جس وقتے کی طرف شرماتے اشارہ کیا تھا، اس کا شاہ معنی میں بھی تھا۔ اس کا محل وقوع لائیز ہوٹل تھا، جہاں اس زمانے میں انڈین مجلس کے ہفتہ وار جلسے ہوا کرتے تھے، ابھی باقاعدہ کارروائی نہیں شروع ہوئی تھی، لیکن بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ پریزیڈنٹ کی گرمی کے پیچھے وادیا، کو سیٹلو، غزنوی وغیرہ فرش پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ورا اندر آیا سب سے پہلے تپاک سے وہ وادیا سے مخاطب ہوا اور بے تکلفانہ انداز میں ہلو کیسی - کہا، کیسی، دادیا کا پہلا نام تھا جس کی سوا اس کے خاص احباب کے کسی خبر نہ تھی، یہ سنا تھا کہ وادیا نے نہایت غضب ناک ہو کر پوچھا: سنس وھن ہو آئی گون یودی رائٹ ٹوکل می بائی مائی فرسٹ نیم؟ (کب سے میں تمہیں اس بات کا حق دیا ہے کہ تم میرا پہلا نام لے کر مجھے پکارو؟) ورا تو بالکل ہکا بکا ہو گیا، ایک نکتہ بھی اس کی زبان سے نہ نکلا، لیکن کو سیٹلو کو جو وادیا کا سب سے بڑا دوست تھا، یہ بات بہت ناگوار ہوئی، اور اس نے وادیا سے کہا: میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے لیے اجازت کی ضرورت ہے، تمہارے بغل میں بیٹھنے کے لیے تو پہلے سے اجازت کی ضرورت نہیں؟ آؤ ورا، ادھر بیٹھو، کو سیٹلو وادیا کے بغل میں بیٹھا تھا، اس نے اپنی جگہ خالی کر دی، اور ورا کو زبردستی وہاں پر بٹھایا، اس وقتے کے بہت دن بعد جب میں وادیا سے بے تکلف ہو گیا تو اس کے واقعہ کا میں نے ذکر کیا، اس نے کہا کہ میں اب بھی جب سے یاد کرتا ہوں تو مجھے شرم آتی ہے۔ کو سیٹلو کی غلطی بجا تھی، لیکن میرا غصہ بھی بے سبب نہ تھا، تم جانتے ہو کہ ساری دولت میرے والد کی پیرا کی ہوئی ہے، ان کا بچپن اور جوانی بڑی تنگ دستی میں گئی ہے، انہوں نے میری تربیت خاص طور پر کی ہے، وہ بچپن ہی سے میرے کان میں یہ بات ڈالتے رہے ہیں کہ ان لوگوں کی قدر کروں جو بے غرضی مجھ سے کہتے ہیں، اور غرض والوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کروں، ان کی پیغمت رہی ہے کہ خوش آمد ہرگز نہ دے، جو نہیں ہوتی، اور ضرورت سے زیادہ خوش اخلاقی ڈرنے کی چیز ہے۔“

”اے ترو پوئی پورا ترا، نیت“ (وہ ضرورت سے زیادہ خوش اخلاقی ہے، وہ ایمان دار نہیں ہو سکتا) میں نے ایک فرانسیسی منقولہ اسے یاد دلایا۔

”یہ کس کا قول ہے؟ میرے دل کی بات چینی لی۔“

”مجھے مصنف کا نام یاد نہیں۔“ لیکن، کیا تمہارا پہلا نام لے کر پکارنا بڑی خوش اخلاقی کی بات ہے؟

”داتو تو سنو یہ تو اونٹ کی پیٹھ پر آخری اسٹرا تھا، درمیان سے مجھے زیادہ ملاقات نہ تھی، سوا صاحب سلامت کے کھیت چیت نہیں ہوئی۔“ ایک دن بڑے اصرار سے اس نے مجھے لہجے پر بلایا، مجھے انکار کی کوئی صورت نظر نہ آئی، میں منہ قبول کر لیا جس دن اس نے مجھے بلایا تھا، صبح سچی برف باری ہو رہی تھی۔ جی میں آیا کہ کون گھر سے باہر نکلے، لیکن بادل ناخواستہ نکلنا ہی پڑا، میں نے اس کے یہاں پہنچ کر گھنٹی بجائی، لیٹڈ لیڈی کے بجائے خود دروازہ کھولا، میرا ڈور کاٹ آتا کر کھنٹی پر رکھا، اور کمرے میں لیجا کر سب سے آرام دہ کرسی پر آگ کے سامنے مجھے بٹھایا۔ میرا خیال تھا کہ اس نے اور لوگوں کو بھی بلایا ہوگا، لیکن یہ خیال غلط نکلا، تھوڑی دیر کے بعد اس نے کھانا لانے کا حکم دیا۔ کھانا آیا، اتنا کھانا اور ایسا کھانا کیمبرج میں تو مجھے کبھی کسی نے نہیں کھلایا تھا، اس پر طرہ یہ کہ شیشین کی بھی ایک بوتل تھی۔

میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”سم جو پل ہو اول دی لک ان دی ورلڈ“ (کچھ لوگ قسمت کے بڑے مہنی ہوتے ہیں)۔ جی ہاں! دن کا وقت اور شیشین! میں نے بہت منع کیا کہ نہ کھو لو، ڈن مانا، اور مجھے بھی اس کی خاطر سے تھوڑی سی پنی پڑی۔ لیکن تم یقین کر دو شیشین اور لہجے کی اس گفتگو کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہ تھی، تعجب نہیں کہ اسے سن کر میرا ذہن بڑھ گیا ہو، خبر یہاں تک بھی مضائقہ نہ تھا، لیکن جب گفتگو میں بار بار یہ جملہ آنے لگا کہ ”یو آر دی ادلی فرینڈ آئی ہو“ ممکن ہے کہ یہ شیشین کا اثر ہو، لیکن جی بھی تو آخر آدمی ہوں۔ اس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر تھا، اور قہرے کی پیالی ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ میں اس سے غصت ہو کر چلا آیا، اجازت اس نے بڑی مشکل سے دی تھی، لیکن میری طبیعت کا انداز یہ تھا کہ اگر وہ اجازت دے دیتا تو اسے میں چھوڑ کر چلا آتا، مجھے چلبے تھا کہ میں اسے اپنے یہاں بلاتا، لیکن بلانا تو بڑی بات ہے اس کے سناں کا جواب بھی بڑی رکھائی سے دیا کرتا تھا، اس کے بعد اس کا اس قدر بے تکلف ہونا میں اقرار کرتا ہوں کہ مجھے نہایت ناگوار معلوم ہوا اور مجھ سے وہ حماقت نہ ہوتی جس پر اب تک شرمندہ ہوں۔“

درما کی حمایت کرتے ہوئے میں نے شرما کو یہ جواب دیا: ”آخر تمہارا اعتراض کیا ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ درما کی دوستیوں میں غرض کا پہلو شامل ہوتا ہے اور ان کی خیالات کا مذاق نہیں، تو کوئی بڑی بات نہیں، آگے چل کر تم، ہم سب ہی کریں گے، اور ما اگر سچ پوچھو تو قابل مبارک باد ہے کہ اس کم سنی سی میں اگر معلوم ہو گیا کہ وہ بڑیوں کا شکار ایک ہی پتھر سے ہو سکتا ہے، دوستی کو اگر اپنے معاملہ کی تکمیل کا ذریعہ بنایا جائے تو اس میں کیا مضائقہ کیا ہے؟ یہ انسانوں کی عام کمزوری ہے۔“

شرما کی نصیحت کے باوجود میں درما سے ملنا ہوا۔ اس نے وقتاً فوقتاً مجھ سے روپے بھی قرض لیے اور ہر بار وقت سے پہلے ادا کر دیا۔ زمانہ جوں جوں گزرتا گیا مجھے بھی اس کا احساس ہوتا گیا کہ گو درما بدیاں نہیں، لیکن پرلے سرے کا کامیال اور خود غرض فرد ہے، ایک بار قسطنطنیہ میں قسطنطنیہ ہو گیا تھا کہ وہ حلیم اور میرے ساتھ ایسٹ بورن چلے گا لیکن عین وقت پر اس ڈاکر کہا کہ میں سوئٹزرلینڈ جا رہا ہوں، آئنگر سے میں نے لاکھ کہا کہ میں تم سے اور حلیم سے ایسٹ بورن جانے کا وعدہ کر چکا ہوں لیکن اس نے ایک دینی تھوڑی دیر کے بعد اپنے جرم کے استغاف میں پیل مشین کی تم جانتے ہو آئنگر پنجاب جا رہا ہے اور مجھے پر مشرئی کرنی ہو، اس کی دوستی میرے لیے بڑی مفید ہوگی

میں جانتا ہوں کہ تمہارا اور علیم کا مجھ پر زیادہ حق ہے، لیکن کیا کروں مجبور ہوں۔ یہ غمہ گناہ بہتر از گناہ ہے، لیکن اس کے مدد کچھ کہنے کی گنجائش نہ تھی، میرا اس کا ساتھ لندن میں بھی رہا، پہلی بار جو میں اس کے ساتھ تھیں گے، تو میری ٹکٹ بھی اسی نے خریدی دوسری بار میں اسے اپنے خراج سے تھیں گے، تیسرے مرتبہ اس نے ٹکٹ خریدنے کی آادگی توں ہر کی، لیکن اس کا اندھ جبب کی طرف اتنا آستہ آستہ جارہا تھا، کہ سینما کی سلو مشن پکچر کا نصف آرہا تھا، جب تک وہ بڑا نکالے میں نے ٹکٹ خریدی تھی پوچھی بار غلطی سے وہ بڑا گھری بھول آیا تھا، پانچویں مرتبہ جو اس نے تھیں ساتھ چلنے کی تحریک کی تو میں نے کہہ دیا کہ میرے پاس کافی روپے نہیں، اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا کہ تم بہت تکلف کرتے ہو، تمہارے پاس نہیں ہیں تو کیا ہوا، میرے پاس تو ہیں۔

ورنہ کیمرہ سٹڈی مل گئی، لیکن قانون کے مسماں باقی تھے اس نے کہا تھا کہ دوسرا اور رہوں گا، لیکن میں نے اسکا جلد ختم کر دیے اور ایک برس کے اندر ہی ہندوستان واپس پلا گیا، اس کو یا بھی چھ مہینے گزرے تھے کہ ایک دن پٹی کوری میں شرماس ملاقات ہوئی، وہ سفر کی دکان سے ہاتھ باہر نکل رہا تھا، اور اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی، جو بعد میں معلوم ہوا کہ پیرا دیلو کے ڈراموں کا انگریزی ترجمہ ہے، شرماس مجھے پٹی کوری ہی کے کسی قبوہ خانے میں لے گیا، اور ملازم کو قبوہ لانے کا حکم دینے کے بعد وہ لگایا ہوا:-

”تمہیں ورنہ کا آخری کارنامہ بھی معلوم ہے؟ میں نے جواب دیا کہ ہندوستان جاتے وقت وہ مجھ سے حاجی تھیں، شرانے ورنہ کہا کہ میرے روپے تو اس کے ہاتھ نہیں نکلتے تھے، یہ صاف بات تھی کہ شرماس ورنہ کی ایمان داری میں شک تھا، اور میں نے اس کے شکوک کو دور کرنے کی کوشش کی۔

”یہ بات نہیں، ورنہ میں اور جو کچھ برائیاں ہوں وہ مدعا و نہ تھا، مجھ سے اس نے بار بار ترقی لیا، اور مراد وقت سے پہلے اور کر دیا“

”تمہیں کبھی انگریزوں کا یہ عقود بھی سنا ہے؟“ اسٹیڈی اڈی سٹ بیسی۔ ایمان داری کسی مغلاقی اصول پر مبنی تھی وہ محض پنی ساکھ قائم کر رہا تھا کہ بعد میں اچھی طرح اسٹے کا موقع ملے، تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ چلنے کے وقت کیمرہ کے مختلف دکان داروں سے اس نے ڈیڑھ سو پونڈ سے زیادہ کی چیزیں خریدیں، اور ایک چپا ادا کیے ہنر ہندوستان روانہ ہو گیا، مجھے یقین ہے کہ اگر سے موقع ملا ہو گا تو میں نے لندن کے دو چار دکان داروں کو بھی چرکے دیے ہونگے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کئی دکان داروں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہندوستانیوں کے ساتھ ترقی کا ہوا نہ کیا جائے۔ مجھے یہ بات چھ سات روز پہلے میل پیڈر ایئرز کے بیان معلوم ہوئی، چلنے والے پندرہ سولہ شنگ کی ٹامیاں اور موزے خریدے تھے اور تیں تیسویں کا آڈو دیا تھا، ویس نے میرا آڈو تو لکھ لیا، لیکن ہاتھ اویسے کہنے لگا کہ قیمت آپ اسی وقت ادا کریں گے یا اس وقت چیزیں آپ کے ہاں پہنچ جائیں گی؟ میں نے کہا کہ میں کوئی نہ خواہ تو ہوں نہیں، آج نہیں ہو گیا ہے؟“ میری آواز نہرا بلند ہو گئی تھی، منہم قریب ہی تھا، وہ اور قریب آگیا، اور میں نے محسوس کیا کہ ”مستر شرماس“ تکلیف کر کے آپ میرے آفس میں چلیں۔ میں منہم سے اچھی طرح واقف تھا، اس کے ساتھ آفس میں گیا تو اس نے ورنہ کا قصہ بیان کیا، ورنہ تین برس مسلسل اس دکان سے چیزیں خریدتا رہا، اور کبھی اس نے بل کے ادا کرنے میں ایک دن کی بھی ہیرا

کیہ سب سے ڈگری بننے کے بعد اس نے ان لوگوں کو کہہ دیا تھا کہ ابھی قانون کے امتحانات میں شریک ہونا ہے کیہ سب میں ابھی دو سال قیام، دروہنگا، باوجود اس کے کہ اب یونیورسٹی کا ممبر نہ تھا، اس کا اعتبار اتنا تھا کہ یہ لوگ برابر اسے اُدھارتیہ رہے، جانے سے قبل درمانے تیس پونڈ کی چیزیں کچھ بنوائیں اور کچھ بنائی مول لیں۔ بل جب اس کے مکان پر بھی گیا تو لینڈ بیڈی سے معلوم ہوا کہ درمانہ دوستان چلے گئے ہیں۔ درما کے تارے ہوئے پتے سے اس وقت تک تین چار خطا بھیجے جا چکے ہیں، لیکن دو خط اس وقت تک واپس آچکے ہیں، ڈاکنی تے والوں کو کتب اولیہ کا تیا نہیں تھا۔ میں نے خود جسٹس منگو کر دیکھا، درمانے ہتھک کا پتا دیا تھا، حالانکہ ہتھک سے اس کو کوئی تعلق نہیں، میں نے فیچر سے کہا کہ تم حق بجانب ہو، اور آج سے میں تو عہد کرتا ہوں کہ بھولے سے بھی کسی دکان سے کوئی چیز اُدھارتہ منگو اڈنگا، فیچر نے مجھ سے بہت معذرت کی اور یہ کہا کہ میرا حکم آچکے لیے نہیں، آپ دکان سے حسب دستور چیزیں منگو آسکتے ہیں، لیکن میں نے اس رعایت سے فائدہ اٹھانا منظور نہ کیا، اس کے بعد تحقیق سے معلوم ہوا کہ ہارڈوک پلنڈ ریٹھ، اینر، ایڈمس، تھمرسل، نوکسٹر، ہنفر اسٹرن سب کے ساتھ درمانے ہی سلوک کیا ہے، ان کے علاوہ اور دکاندار کو بھی اس نے دیا ہے، کہاں تک سب کا نام لوں، میری تحقیقات ابھی مکمل نہیں، ہنفر کا تو ابھی پتا چلا ہے، اب آپ فرمائیں کہ درما کی ایمان داری کے متعلق، آپ کی گزارش ہے؟

میں نے ایک لمبا چوڑا قلم درما کو لکھا، درمانے فوراً جواب دیا جو ذیل میں درج ہے۔ بعض فقرے حذف کر دیے گئے ہیں :-
 • تمہاری شکایت بجا ہے، ہندوستان جنت نشان، جو لوگ اسے جنت نشان کہتے ہیں، میں ان کے تخیل کی عسرت پر حیران ہوں، کی نفا اور ہی ہے، جسمانی اور ذہنی دونوں مشیت سے یہاں اگر انسان بالکل گاہل ہوتا ہو، بہت بڑا جاتی ہے اور جو مسئلہ بست ہو جاتی ہیں، تم میرے والد صاحب کے نہیں ملے، بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں، لیکن ذرا سی کسر یہ ہے کہ قوت تخیل سے بالکل محروم ہیں، انہوں نے میری تعلیم میں کچھ نہیں ہزار روپے صرف کیے، واپسی پر قانون کی کتابیں منگوادیاں اور ہائی کورٹ میں ترقی کرادیا۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ تھیں میری وجہ سے لاہور میں قیام اختیار کیا، اس کے بعد انہوں نے سمجھ لیا کہ ان کی ذمہ داری ختم ہو گئی، اور میں چھ مہینے کے اندر شادی لال، شیخ فیصل حسین، بن جاؤں تو پیرا قصور ہے، التفیل کہاں تک لکھوں، مختصر یہ ہے اگر والدہ صاحبہ کی مہربانی نہ ہوتی تو درما کو عید اللہ کے بدلے بھی سگریٹ چنے پڑتے اور کلب کا خرچ نکالنا تو قطعاً ناممکن ہوتا، سن چکے میری داستان! پھر بھی شکایت کر دے کہ میں نے خط نہیں لکھا؟

اب اپنی اور شکایتوں کا جواب سنو :- دکانداروں کو دھوکا دینے کی میری نیت نہ تھی، جس وقت چیزوں کا میں نے آؤڈر دیا بنیک میں میرے ڈیڑھ سو پونڈ سے زیادہ موجود تھے، ایک تو والد صاحب جی نے سفر کے اخراجات کے لیے کافی روپے بھیجے تھے دوسرے یہ کہ میں نے والدہ صاحبہ کو لکھ کر اور روپے منگوائے تھے، کیہ سب سے روزانہ ہونے سے ایک دن قبل میں نے لائڈ بنیک سے کل روپے نکال لیے اور اپنا کھانا بند کرادیا، ارادہ تھا کہ دکانداروں کے روپے اسی وقت جا کر ادا کر دوں، لیکن گفٹری دیکھی تو یہ معلوم ہوا کہ بچ کا وقت آگیا ہے، میں نے اس کو تیسرے پر کے لیے اٹھا رکھا، اور بس پر سوار ہو کر چری بنیں روڈ پہنچا۔ گھر آکر جو دیکھتا

(اسی اساتذہ کاغذ میں یہ پورا خط لکھا تھا)

واپسی

از ولیم گرہارڈی

ترجمہ محمد ادیب مسیح

مجھے بس عورت نے چاہے پر لایا تھا وہ نہایت تین تہی لیکن مجھے انہوں کے ساتھ اس بات کو خاموش کرنا پڑا ہے کہ اس کے باپ کے سامنے اس کی تصویر جو میرے ذہن میں سے بالکل مٹ چکی ہے، اس کا باپ غضب کا ذہین تھا، اور اس کا دماغ بڑی سرعت کے ساتھ کام کرتا تھا، یہ لوگ ایک سفید رنگ کے مکان (وللا) میں رہتے تھے جو خاکسار کے دوسرے کمرے پر سمندر سے قریب پانی کے بھل کے درمیان تھا، تو وہاں سے وہاں پہنچنے میں کشتی کے ذریعے آدھ گھنٹہ صرف ہوتا تھا۔ وہ میرے آنے کے دو ہی ایک لمحے کے بعد آیا، وہ نہایت ضعیف اور بیمار تھا، اس کی مونچھ نیچے کی جانب مچکی ہوئی تھی، زیر پائیاں جو خواب گاہ کے لیے مخصوص ہیں، اس کے پاؤں میں تھیں اور اس کا گدی دار جیٹ گلے تک بند تھا۔

یہ معلوم کر کے کہ میں تاویل لکھتا ہوں اس نے خوش اخلاقی سے ادبیات کے متعلق گفتگو کرنا ضروری سمجھا وہ اپنی مسئلہ کا اظہار بڑے تعلق کے ساتھ کر رہا تھا اسے کوئی چیز روک سکتی تھی اور نہ کوئی اس کی گفتگو میں مداخلت کر سکتا تھا۔ اس کی بی بی بھی شاعرہ ہونے کی مدھی تھی، اس نے کئی بار اس بات کی قابلِ رحم کوشش کی کہ مجھے اپنے متعلق اخبارات کی حوصلہ افزا راہیں دکھائے، لیکن بالکل بے سود، بدھے کو بہت کچھ کہنا تھا، اور ایک ذوقِ ادب رکھنے والے یہاں کے سامنے اپنی واقفیت کی نمائش کا جو موقع اسے ملا تھا، اسے اپنی بی بی کی خود نمائی کی خاطر مناسبت نہیں کرنا چاہتا تھا، اس کی بی بی کے اشعار جیسا کہ اس نے مجھے بتایا، محض ادنیٰ درجے کے تھے، وہ بہت سخت بیمار تھا اور ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ بولنا اس کے لیے تکلیف دہ تھا، لیکن اس کے باوجود خاموش رہنا اس کے لیے ناممکن تھا، اس کے مصروفی واد اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے قلب پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا: صاف کیجیے گا، میں ذرا لیٹد ہوں، میں ذرا ٹھیک ہو جاؤں گا۔ اس کی بی بی ایسے ہی موقع پر کود پڑی تھی، اور اپنی نظروں کا ذکر کرنے لگتی تھی لیکن زیادہ دیر کے لیے نہیں بڑھا سونے پر اپنے پاؤں کو سیٹ کر بیٹھ گیا، اور پھر سلسلہ گفتگو شروع ہو گیا۔ حد ایلی زمینہ کا دوسرا شاعر میں میں دلدادہ ہوں۔ اس کا علم میرت اگیز تھا، اس کے علم کی وسعت کل عالمگیر عادی تھی اور بالکل ابتدائے زمانے سے شروع ہو کر موجودہ زمانے پر ختم ہوتی تھی، انگریزی ادب میں چارٹر کے وقت سے ڈیوڈ گارنٹ کے وقت تک کے مصنفین سے اسے واقفیت تھی، بغیر معمولی بات یہی کہ وہ انگریزی ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا تھا۔ پڑھنے میں وہ ایک ایک لفظ سمجھ لیتا تھا، لیکن انگریزی الفاظ کا لفظ اس کے لیے مشکل تھا، اگر ایسا تو کوئی لفظ اس کی زبان پر آتا تو اس کا لفظ غلط ہوتا تھا اس کا علم مجھے نہایت صحیح اور اس کی ناقدانہ رائیں متعافانہ معلوم ہوئی ہیں یہ فرد غنا کا مواد

کی نر ادائی کی وجہ سے وہ کسی معنف کے کلمات ذاتی کے متعلق اظہار رائے کی جگہ یہ پتا ملانے کی کوشش کرتا تھا کہ اس پر کس کس کا اثر ہوا ہے۔

موفیاد شاعری کا ذکر آیا تو میں نے اس کی رائے بقائے روح کے متعلق دریافت کی۔ وہ رک گیا۔ جب سے وہ چنے پر پاؤں سیٹ کر بیٹھا تھا، اس سے پہلے وہ ایک لمحے کے لیے بھی خاموش نہیں ہوا تھا۔ اس کی بی بی نے تھوکتے ہی کہا کہ میں نے اپنی نظموں میں کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن بڑے جوش و خروش کے لیے ٹھنڈا کر دیا۔ نہیں میں اس کا قائل نہیں ہوں۔ صدمہ یہ کہ اس قدر مشقت سے جس کی ہوئی علی پونجی میرے مر جانے کے بعد خاک میں مل جائیگی۔ میں نے نہ تو کوئی کتاب لکھی ہے، نہ کبھی ان کے متعلق کوئی لکچر دیا ہے۔ میری عملدست میں گزری ہے (وہ فراموشی کو سنسر میں بیٹھا تھا) اور مجھے شاذ و نادر ہی ایسے ذہین لوگوں سے سالانہ پڑا ہے جو میرے علم سے مستفید ہو سکتے۔ مجھے ایسے مواقع بھی ملے کہ میں اپنا علم دوسروں کے سامنے ظاہر کرتا، اس علی سرمایے کا ایک لفظ بھی میرے بعد نہ بچ گیا اور اگرچہ مجھے اس کا مدد و فائدہ ہوتا ہے۔ مگر نوشتہ قدرت کے مقابلے میں سوائے سر جھکانے کے چارہ ہی کیا ہے، اس پر بھی میں کتب بینی سے باز نہیں آتا۔ میں پڑھتا اس لیے ہوں کہ میں علم کا پیاسا ہوں، اور اس نشیمن میں میرے ملے بھی ایک واحد ذریعہ تفریح ہے باوجود کہ میری موت کے دن قریب آتے جا رہے ہیں، میں پڑھنے جاتا ہوں، بلکہ یہ معلوم کر کے کہ میری زندگی اب ٹھوڑی ہے میں اور زیادہ کتب بینی کرتا ہوں، انتہائی محبت کے ساتھ مجھ سے ان باتوں سے الگ ہی حاصل کرنی ہے جن سے میں اب تک نا بلد ہوں، سوتے سوتے وقت تک پڑھتا رہتا ہوں، صبح کو اٹھنے کے ساتھ ہی پڑھنے میں مشغول ہو جاتا ہوں اور دن بھر پڑھا کرتا ہوں، کبھی کبھی میں اپنے آپ سے یہ سوال بھی کرتا ہوں کہ اب جب کہ میں سال دو سال سے زیادہ جی نہیں سکتا کیا کتابوں کے مطالعے سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے؟

ایک برس کے بعد جب میں اس سے پھر ملا تو، اتنا بیمار تھا کہ بیٹھے بیٹھے بات چیت نہیں کر سکتا تھا، اور اسی نے مجھ سے اجازت چاہی کہ لیٹے ہی لیٹے گفتگو کرے۔ دوران گفتگو میں وہ کبھی کبھی یکایک قلب پر ہاتھ رکھ دیتا تھا اور چپ چاپ ہو جایا کرتا تھا، افاقے کے بعد پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کرتا، کو میڈی آت ہیومری (زرا افسانہ تو غزوہ تھی، لیکن یہ خیال کہ سرت کی انفرادیت ادا دے سے نمایاں ہو جاتی ہے، بلاشبہ صحیح تھا، اور محضوف کے سے وقت پسند معنف جانتے تھے کہ محض کسی بات کے دہرانے سے نازک خصوصیات بھی ظاہر کی جا سکتی ہیں۔)

اب تم سستاؤ، میں ہندوؤں کی ایک نظم کا جو ترجمہ میں نے کیا ہے سناؤں گی، مجھے یقین ہے کہ مسٹر۔۔۔۔۔ لیکن وہ بولتا ہی رہا، شیلی کی شاعری کا موضوع ابد الطبیعیات ہے لیکن میں فرانسس ڈمن کے ہونڈ آف ہون (آسمان کا شکاری کتا) انیس موفیاد نظم سمجھتا ہوں اور اسپنر کی یزی کوئن (پریوں کی ملکہ) اس نے اپنے

قلب پر ہاتھ رکھا اور دس منٹ تک خاموش رہا۔ جب اسے افاقہ ہوا تو اپنی کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا: میرا کتب خانہ مکمل ہے، یہ خیال کر کے بڑی اذیت ہوتی ہے کہ میں اسے چھوڑ جاؤں گا۔ ابھی ایسی کتا ہیں بھی ہیں جو میں نے اب تک نہیں پڑھیں، یہی وجہ ہے کہ میں رات دن پڑھتا رہتا ہوں، مجھے دقت کا مقابلہ کرنا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک قسم کی دوس ہے، لیکن یہ خیال کہ میں ایسی کتا ہیں چھوڑ جاؤں جو میری نظر سے نہیں گزری ہیں میرے لئے ناقابل برداشت ہے، کتابیں میری نظریں ان لوگوں کی طرح ہیں، اس نے اپنے معنوی دانتوں کو جو کسی سرکش جزیہ کی طرح جسے کسی نے پھرنے میں بند کر رکھا ہو، ہر وقت باہر نکلے آتے تھے، بڑی کوشش سے دہست کیا۔ اور پھر گویا ہوا: ”اگر باری روح موت کے بعد باقی رہتی ہے، تو میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص کو اپنا بہشت اپنے دل کی خواہش کے مطابق بنانے کا موقع دیا جائے، اگر ایسا ہے تو میرے بہشت میں پڑے بڑے بوا دار کمرے ہونگے، جہاں بے شمار کتا ہیں ہوں گی، ان گنت کتب خانے، جہاں میں ہمیشہ کتا ہیں پڑھتا رہوں اور تنگی دقت کی کبھی شکایت نہ ہو۔“

”لیکن کس قسم کی کتا ہیں؟ یہی کتا ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”اں، بہت سی کتا ہیں بھی ایسی ہیں جنہیں میں مرنے سے قبل فہم نہیں کر سکتا، دقت فریب آتا جاتا ہے۔“ میں رخصت ہو رہا تھا کہ اس نے میز پر جو پارسل رکھا تھا، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”فارسی شاعری۔“

”ابھی کتا ہیں ہیں؟“

”ابھی تک پارسل کھلا نہیں، پھر ملاقات ہوگی تو بتاؤں گا۔“

اس کے بعد جوین گیا تو رات کا وقت تھا ہنسہ پڑا تھا، میرے چند دوستوں نے جو خاکن سے برہم تھے مجھے مدعو کیا تھا دعوت کی تاریخ مجھے غلط یاد تھی اور وہ آذی گاڑی جو توڑوں جاتی تھی چوٹ گئی تھی (لازرنے کہا کہ بیباں شہر کو لگی ہیں اور نابا آدمی۔ سے پہلے داپس نہیں آئیں گی۔ میں کتب خانے میں ان کے انتظار میں ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔ گھنٹے دو گھنٹے کے بعد مجھے قدس کی آہٹ نے چوکا کر دیا، یہ آنے والا دی بڑھا تھا جو دی بس پہنچے تھے، جس پر پہلی بار میں نے اسے دیکھا تھا، چاند کی روشنی میں جو بڑا سے کے خیموں سے گزر کر اندر آ رہی تھی یہ ضیف شخص جس موت کی طرح سفید مسموم ہو رہا تھا۔ یہ اپنی خوب گاہ سے کتنی نے میں کوئی کتاب لینے آیا تھا میں کہہ دیا ہو گیا، وہ بھی ٹھہر کر مجھے دیکھنے لگا۔ بعد ازاں الماری کی طرف جا کر اس نے دو بڑی بڑی جلدیں نکال لیں، اور پھر وہ دوسرے سے بہرہ مند ہوا، میں نے بھی کہہ دیا تو اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں، یا وہ خواب کی حالت میں یہاں چلا آیا تھا یا بیماری نے اس کی بینائی کو کم کر دیا تھا۔

صبح کے وقت جب اس کی بی بی اپنی لڑکی کے ساتھ توڑوں سے واپس آئی تو میں نے اس سے کہا: آپ کے شوہر شب کو

کتابیں لینے کے لیے نیچے اترتے، لیکن رہے پہچان نہ سکے، یہ سن کر وہ مجھے تعجب کے ساتھ گھورنے لگی، وہ تو تین ہفتہ ہوتا ہے مجھے کے دن انتقال کر گئے۔

”میں نے تو رات انہیں دیکھا تھا، وہ دوکتی میں کبتانے سے نکال کر ساتھ لے بھی گئے۔“

ہم لوگ فوراً اس بات کی تحقیقات کے لیے کبتانے میں گئے۔ اس کی بی بی نے ان جلدوں کی خالی جگہ کو فوراً دیکھ لیا۔ اور ہرست دیکھ کر ان دونوں کتابوں کے نام بھی معلوم کر لیے۔ یہ لارڈ ہارن کے خطوط تھے، پہلی اور دوسری جلد یہ سب سارا قصہ میں اس واقعے پر کوئی رائے زنی نہیں کرتا۔ بلکہ من و عن حالت جو کچھ دیکھی۔ بیان کر دیتا ہوں، اگر آپ لوگ مجھے جنوطا لخواں سمجھتے ہیں، تو ہر بانی قرآن کسی ڈاکٹر سے میرا طبی معائنہ کرائیے، اگر ڈاکٹر دیکھ بھال کے بعد مجھے صحیح انداز قرار دے اور آپ اس بنا پر سمجھیں کہ اس کا مانع خود قتل ہے تو پھر اس کے لیے کسی پروفیسر کو بلائیے۔

خاتون ہوتیار نوجوان

ہوں تو حجب میں بٹوانہ دار، کسی نے جیسے نکال لیا۔ یا خود بخود گر پڑا۔ لیجے کھانے کا کسے حواس تھا، فوراً گھر سے نکلا اور بس سٹینڈ تک بٹوا تلاش کرتا ہوا گیا، لیکن نہ معلوم کہاں گرا تھا کچھ پتا نہ چلا۔ اس کے بعد میں نے فوراً لوسٹ پر وپٹی آفس کو اطلاع دی اور پولیس کو بھی خبر کر دیا۔ کیمبرج اور لندن دونوں جگہ کا پتہ دے دیا کہ اگر تیا چلے تو مجھے فوراً اطلاع دیکھئے، دوسرے دن سخت پریشانی کے عالم میں لندن پہنچا، جیسے اس کے کیمبرج میں کسی سے ترفی لوں یا لندن میں کسی کو تکلیف دوں، میں نے گھر پر دیکر ۳۰ پوڈ اور منگوائے، ٹکٹ میں نے پہلے ہی کو خرید رکھا تھا، لندن میں دو چار روز اور ٹھہر سکتا تھا۔ لیکن طبیعت بالکل اچھا تھی جلد از جلد وہاں سے روانہ ہو گیا، پیرس میں بھی نہ اتر، اسیدھا مارسیل پہنچا اور جہاز پر سوار ہو گیا، دکان داروں کو روپے ادا کرنا خارج از بحث تھا، ڈیڑھ سو پونڈ محض کارڈے مینے سے تو آڑ جلاتے، خیال آیا کہ چیزیں واپس کر دوں لیکن کل سالان میں نے پہلے ہی لندن روانہ کر دیا تھا، اور وہ چیزیں جو خاص میری فرمائش سوئی تھیں وہ دکانداروں کے لیے بیکار بھی ہوتیں، تم میری جگہ پر جوتے تو کیا کرتے؟ یہ اعتراض کہ میں نے اصلی تیا نہیں تیا بہت مضحکہ خیز ہے، میرے والد صاحب نے مانے میں میں ڈاپا تیا دیا ہے، رہنمائی ہی میں تھی، اب پیش لیکر لاہور میں مقیم ہو گئے، میں اس تک کا خطا اگر لاہور پہنچے تو میرا کیا تصور؟ تم میرا تیا سب کو دے دو، وہ جس جس کے ہاں جانا ہو، میری طرف سے اطمینان و لاوار کجیاں تک جلد ملن ہو گائیں، روپے ادا کر دوں گا۔ آئیگر اسی مسئلے میں ہے، اس کے اجلاس میں میں گئی، بار کا نام کر چکا ہوں، لیکن اب وہ آئیگر نہیں۔ تفصیل کسی دوسرے وقت، تمہارے واپسی کے دن بھی اب تو بیکار تھے، اگر زیادہ تکلیف نہ ہو تو اور تصویریں لیتے آنا، قیمت میں یہاں آؤ گے تو ادا کر دوں گا، ایک تو وہ تصویر جو میں نے مٹی کے ساتھ کھنڈانی مٹی اور اس ڈز کا گروپ، جو میں نے اس کے کیمبرج سے رخصت ہوتے کے وقت آئیگر کو دیا تھا، میں یہ دونوں تصویریں ساتھ لایا تھا، لیکن راستے میں وہ بکس ہی غائب ہو گیا جس میں یہ تصویریں تھیں۔۔۔ میں نے یہ خطا شرم کو ستایا، وہ دینک ہنستار، عجیب سے ہنسی سے افا تو ہوا تو میں نے اس سے پوچھا: تمہارا پیراڈیو اس معاملے میں کیا کہتا ہے؟ دریا یا تیار ہے یا بے ایمان؟ یہ تو مجھے علم نہیں کہ پیراڈیو کیا کیا کہیگا، لیکن یہی فرم دے جاتا ہوں کہ وہ تمہیں کیا کہتا ہے، اور میں اسے اتھان کرتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ علم شے باز جمل شے، لیکن میں نے یہ علم کرنا ہی بالکل کوشش نہ کی کہ دریا مجھے کیا کہتا ہے۔

عیاریاں

از۔۔۔ دیکبسن

مترجمہ قطارو

جوزف جیکسن نے رڈ لائن (شراب خانے کا نام) کے پرائیوٹ بار و شراب خانے کا وہ محلہ جہاں زیادہ ہجوم
 میں ہوتا تھا میں اپنا نصف پائمنٹ تھا بھر بھر کے ختم کیا کہ گویا یہ آخری گلاس ہے جو وہ پی رہا ہے اور اس کی خبر نہیں کہ
 آئندہ کہاں سے آئیگا۔ اس نے گلاس کو تختے پر رکھا، پڑیا سے جتا کو نکال کر یا پ بھر، اور اپنے ساتھیوں کی طرف
 دُش کو کے سر ہلاتا شروع کر دیا۔

”جیس دس بجے سے یہ پہلا گلاس ہے جو میں نے پایا ہے۔“ اس نے کرحمت آواز میں کہا۔

”ہمت ہارنی نہیں چاہیے۔“ جوزف براؤن نے مشورہ دیا۔

”یہ حالت ہمیشہ نہ رہے گی۔“ بوب کڈ نے ہمت بڑھانے کے لیے کہا۔

”میں کسی سے کچھ مانگتا تو ہوں نہیں، صرف یہ چاہتا ہوں کہ کام ختم ہو جائے۔“ اس نے مزید بے گامی کام چاہتا ہوں غلامی
 نہیں۔“ جیکسن نے زوردار بھیجے میں کہا۔

”ن دوڑوں میں فرق کرنا مشکل ہے۔“ براؤن نے جواب دیا۔

”بعض لوگوں کے لیے تو خاص طور پر مشکل ہے۔“ کڈ نے انصاف کیا۔

”کہہ لو بھائی جو کسا ہو، میں بعد مانوں یا بڑا تھیں کیا کام؟ نصف پائمنٹ بھر پلائی ہے نہ تمہارا حق ہے اکل دوبار
 ہی میں آیا کہ زیادہ تو دیکھوں کہ پانی میں ڈبکی دھونے میں کیا سلف تھا ہے۔“ جیکسن اداس ہو کر زبان لایا۔

”بہن سے لوگ ڈوب کر جان دہیتے ہیں۔“ براؤن نے سوچ کر کہا۔

”اور بی بی جوں کو فاقہ کستی کے لیے پھوڑ جاتے ہیں۔“ جیکسن نے بڑی رکھائی کے ساتھ انصاف کیا۔

”اگر تو بہہ رہا ہے کہ بی بی کی حالت پہلے سے بہتر ہو جاتی ہے، کچھ اور نہ سہی، تو ایک کھانے والا ہی کم ہو جاتا ہے
 چند سے بھی کچھ نہ کچھ دھول ہی جاتا ہے۔“ بڑھاپی مراؤنگز ہیڈ (شراب خانے کا نام) میں یاروں نے جلد کر کے
 ستر و پونڈ اس کی بی بی کے لیے جس کر ڈالنے۔ اس کے دوست نے جواب دیا۔

”تمہاری ٹھیکائی کے لیے اس سے زیادہ ہی مل رہیگا، بال بچے تو ہیں نہیں، بڑے آرام سے گزرے گی، کہیں یہ رکھنا کو میں
 تنہا خود کستی کی ترقیب دے رہا ہوں۔“ کڈ نے کہا۔

”جیکسن کی پیشانی پر دل آگیا، گلاس کو ٹیڑھا کر کے، اس کے اندر دنی جیسے کو دیکھنے لگا۔

• میاں جو پانی میں ڈوبنے والے لوگوں میں تھیں، یہ جوتی تو... " براؤن نے سر جلاتے ہوئے کہا۔
 گیس کا قد تو صرف ۴ فٹ ۲ اینچ تھا، لیکن وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور اپنے دوست پر خشم آلود نگاہیں ڈالنے لگا۔
 • میں یہ سوچتا ہوں کہ ڈوب مرنے کی بالکل ضرورت نہیں، مگر اس کو شہرت دے دینا کافی ہے، اس کے بعد جو چندہ ہو وہ
 آپس میں بانٹ لیں۔ کڈنے یہ جوتیز پیش کی۔

• اا اا، تین حصے برابر کر لیں گے، مگر اس کی صورت کیا ہوگی؟ براؤن نے سوال کیا۔
 • ارے میاں تھوڑی بھر اور پیو، کوئی نہ کوئی بات سوچ ہی لیں گے، کڈ بولا جو فرط جوش سے سیلا پڑ گیا تھا تین گلاس
 بھر اور سنگھالی، کڈ اور براؤن نے تو اپنے اپنے کوبے اٹھا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر سر ہلایا، لیکن گیس اپنے کوبے
 کے متے سے کھیلنے ہوئے ہوا۔

• میں وعدہ نہیں کرتا۔ یہ نہ سمجھو کہ بیری کریں اپنا قول دے رہا ہوں، جو تمام سب باتیں مجھ پر چھوڑ دو۔ کڈ نے کہا۔
 گیس راضی نہ ہوتا تھا، لیکن بیری آتی رہی اور اپنا کام کرتی رہی، نتیجہ یہ ہوا کہ کل باتیں آپس میں طے ہو گئیں، دوسرے
 دن براؤن دو تین دوستوں کے ساتھ اسی شراب خانے میں بیٹھا تھا کہ کڈ طوفان کی طرح داخل ہوا۔ اس کے جلدے ہانی ٹپکا رہا تھا۔
 وہ ایک پنج پر پڑ گیا اور دوزخ سے سانس لیے لگا۔
 • کیا ہوا؟ کیا بات ہے۔ کئی آدمیوں نے پوچھا۔

• جو بیمار ڈوب گیا! میں اسٹہ کے لکڑی والے ٹکٹ کو اپنی جگہ سے ہٹا رہا تھا کہ جو دھنکے سے اُگیا۔ وہ اسے پاؤں
 سے ڈھکیل رہا تھا کہ... کڈ بولتے بولتے یکایک رک گیا، اس پر لرزہ طاری تھا۔ وہ بیری کا ایک کونہ جو کسی نے اس کی
 نذر کیا تھا، آہستہ آہستہ پیچے لگا، اس درمیان میں رات ہی کا ایک گلاس آرہا تھا جو اس کے لیے کسی دوست نے منگوایا تھا۔
 • یہ سب کچھ چشمزدن میں ہو گیا، جب تک میں ایک کنا رے سے دوسرے کنا رے پر پہنچوں اور تیسری بار نیچے بارہوتا
 میں نے سر نیچے ٹھک کر اسے پاؤں کو لڑا اور ڈھانی میرے ہاتھ میں آگئی، میں خود گرتے گرتے بھا، کڈ نے پاؤں
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کڈ نے کو لڑا ڈھانی لوگوں کو دکھائی۔ وہ سر سے لے کر دست کوٹ کے تیغ والے بوتل تک بھگایا ہوا تھا۔ لوگوں کو یہ بات
 پسند آئی کہ اس نے اپنے دوست کو بچانے کی کوشش کی،
 • یہ غریب تو ابھی آدھا گھٹا ہوا بیس تھا، " شراب خانے کے مالک نے کہا۔
 ایک گلاڑی دلا بولا کہ اب اسے بیری پتیا نصیب نہ ہو گا۔

• یہ کون کہہ سکتا ہے؟ میں نے کبھی کوئی بات اس کے خلاف نہیں سنی، جہاں تک میں جانتا ہوں وہ بھی زندگی بسر کرتا
 تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اب وہ بیری نہیں پیے گا؟ " مالک شراب خانے نے تندہو کر جواب دیا۔

اس نے کتہ کو براندہ کی کا ایک چھوٹا گلاس اپنی طرف سے دیا اور پوچھا کہ بی بی نیچے تو نہیں چھوڑے؟
بی بی کے سوا اور کوئی نہیں سی سی کی پاس یہ خبر کون بے بیگناہ؟ وہ تو اس پر جون دیتی تھی اس کی بے سہارا
کاکب سان ہوکا، مجھ سے توجہ کہہ رہا ہے کہ کتہ کو بی بیوں کتہ سے کہا۔
"میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔" براؤن بولا۔

کہانی دے نے رخصت ہوئے سو کہ کچھ نہ کچھ کرنا ضروری ہے۔
"پہلی بات تو یہ ہے کہ پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔ پولیس کا کافی سہارہ اس کو بھی خبر دیو گی اس لوگوں کو مشاہدہ
اسی کا ملتا ہے۔ مالک شراب خانہ نے تجویز پیش کی۔

"یہ عادت اس قدر اچانک ہو چکی ہے کہ میرا دماغ سمجھتا رہے میں میں سمجھاؤں کہ اس کے گھر میں کب دھندل گیا ہوگا جو
کے دوستوں کی کئی نہیں رہے کسی کسی طرح میں کرنا چاہیے کتہ سے کہا۔

میں پہلے ولس کو تو اطلاع دو اور آتم تجھے جوتی رہی گی۔ مالک شراب خانہ نے جوتی دباتے ہوئے کہا۔
کتہ نے گرم جوش سے سن کر یہ ادا کیا۔ رازوں کے ساتھ خانہ میں گیا۔ وہیں سے اس نے ہر کوئی طرح نہ کر گیا بالکل معمولی واقعہ
بے ادب کر ان دونوں کوڑھیں ہو اور تیزی سے لہجہ بولتے ہوئے ایک پست فائرت تفصیل کی طرف
میں ہر دو رکٹ میں ایک گھنٹے سے نکل دیکھتے کتہ سے

کہاں گیا؟

سب ٹھیک تھا کہ ہے، ہم لوگوں نے بیچ لگا دیا ہے۔ کتہ نے جواب دیا
کہاں گیا ہے؟ گیس نے دوا نہ کیا۔ کتہ نے سب مانیں سمجھائیں۔
جب کہ رخصت ائے اور بھی صول لائے، میرا کہ حسرت ہوگا، سونے کا کیا اسطعام ہوگا، اور کہا کہ کہاں سے ملے گا؟
میں گھر نہ جانے سے رہا؟ گیس نے کہا۔

راؤں اور کتہ نے گھر کر ایک دوسرے کو کھانا دوسری اوس نے نہیں میں قدر ہو کھانا دیا تھا کہ وہ اس باتوں کو بالکل
صول ہی گئے تھے گیس کی عادت کے طبل اور خلف وہ میرے اس گھر اور کہ سعادت کا رخ گیس میرے۔

میں میرے اسطعام دیا کہ میں مار پی کرنا بجا کر رہا خانہ میں ما کہیں اور جگہ مل رہی ہوگی اور تمہارا سا
خانہ پر رہا کہ اس کھس کھس کھے، اس کے سے منے صول کہا کوئی مڑی مڑی نہیں۔ رازوں نے دیکھا ادا
میں جواب دیا۔

گیس بسے لگا

رہنما رہے اس درمیان جو رہے ہر گز نہیں توجہ دیئے، ہمیں اسے جسے میں سے واپس کرنا ہوگا اور یہی یاد رہے کہ

جب تک تم اپنی مریضیں نہ نڈاؤ گے، ایک دھیدا تمہیں نہیں مل سکتا۔ ہم یہیں چاہتے کہ کوئی تمہیں یہاں لے، اور راز
فلٹ اذہام جو رہا ہے۔" کڈ نے مٹی کے جواب میں جھنجھلا کر کہا۔

گلس اپنی پیٹھ کھجے سے اڑا کر تقریباً آدھ گھنٹے تک اپنی مونچھوں کے لیے رطنا رط۔ بڑی رد و کد کے بعد وہ رضی
ہوا، دونوں دوست اسے حجام کی دکان میں لے گئے اور بڑے غصے اور بدلی سے اس نے رٹھی مونچھ دونوں ہڈ
دینے کی درخواست کی گلس نے اپنے بے ریش و بردت چہرے کو آئیٹنے یوں دیکھا تو اس کی انسرنگی اور مڑھ گئی، تنجب سے
اس کی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں، کڈ اور براؤن کی خوش اخلاقی پر ان کا تحیر غالب آگیا

"اب یہاں آگیا ہوں تو سر کے بال بھی کٹاؤں۔" گلس نے دہر تک اپنے چہرے کا عائر ویسے کے بعد کہا۔

"اور شیپو بھی؟" حجام نے سوال کیا۔

"جیسی تمہاری خوشی، گرہے ہے کیا جا؟" گلس نے جواب دیا۔ اس کے مالی مددگار ہزار مخالفت کرتے رہے لیکن
اس نے ایک نہ سنی۔

جب تک حجامت ہوتی رہی، اس کے چہرے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس حیرت میں ہے کہ کس عذاب میں مبتلا ہوا۔
جب اس سے فراغت ہوئی تو اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ طبیعت بہت ہلکی معلوم ہوتی ہے۔ گویا ایک بڑا بوجھ سر سے
اترا۔ دوستوں نے اس اطلاع کو کامل خاموشی کے ساتھ سنا۔ تنوڑی در تلاش کرنے سے ابیں ایک شرار خانہ بن گئی۔
یہاں زیادہ شور و ہنگام نہ تھا۔ اس کے ایک گوشے میں میچے کران لگوں نے ایات کی ایک کسٹی قائم کر لی جو انہیں ترمز
پر مشتمل تھی۔

"سر دست تمہارے لیے یہ کافی ہوگا، گر یہ نہ بھون کر یہ سب تمہارے حصے میں سے کاٹا جائیگا۔" براؤن اذہم نے گلس کو کچھ
نقد دیتے ہوئے کہا۔

گلس نے جواب میں اپنے سر کو جنبش دی۔ "میں روزنامہ کو نہیں رہیگا، میں چاہر تو یہیں ملاقات ہوگی۔ بیڑیاں کی
بہت اچھی ہے۔ اب تمہیں مسٹر گلس کے پاس جانا چاہیے۔" گلس نے کہا

دونوں دوست اس سے رخصت ہو کر مسٹر گلس سے ملنے چلے، جب مکان کے قریب آئے تو انہیں ایک چوٹا سا مجمع نظر آیا
انہیں یہ دیکھ اطمینان ہوا، وہ یہ خیال گزرا کہ مسٹر گلس کو پہلے ہی خبر مل چکی ہوگی اور ان کو ٹھے پر بھیجے، وہاں مسٹر گلس ان کے
میں ایک بھیگا ہوا رد مال لیے ہوئے نظر آئی، اس کے ارد گرد اس کی جان چپان کے لوگ بیٹھے تھے، خف آواز میں اس
نے کڈ کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے گلس کو بچانے کی کوشش کی۔

"کڈ ابھی تک خشتک نہیں ہوا۔" براؤن نے کہا۔

"مجھ سے جو ہو سکتا تھا میں نے کیا، گلس کے سے دوست کہیں لے رہے ہیں۔" کڈ نے جواب دیا۔

”بیچارہ ہر وقت مصیبت زدوں کی مدد کا تبار رہتا تھا۔ براؤں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
ایک شخص نے اس کی تائید کی۔

”اب ہیں اس کی مدد کرنی چاہیے، اگر ہم اس غریب کی کچھ بھدائی نہیں کر سکتے، تو اس کی بی بی کی تودہ کر سکتے ہیں۔
کڑے جوش کے ساتھ کہا۔

کڑے براؤں کے ساتھ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا اور وہ ایک آدمی جن سے لگا ہی یہ رہیں انہیں اس
نے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے پیچھے ایک پھانسی پر جمع ہو گیا، درمیان کے سب رڈ لائن کی طرف چلے۔
تین چار دن دونوں دوستوں نے بڑی محنت کی، اس مضمون کے کارڈ تقسیم کیے گئے، ڈیڑھ گھنٹہ میں مسٹر گبس کی
مدد کے لیے ایک جلسہ منعقد ہو گا۔ ایسی شکایات جن سے مرحوم کے اوصاف حمیدہ اور طواریف نہ بہہ رہی تھیں،
ہر کہہ کر کوئی نہیں۔ دینیگ کو بہت ذوق تھا اس ہوا کہ اس کا ایک بڑا محسن جو نیکیاں کرتا تھا، لیکن
خود منظر عام پر نہیں آتا تھا۔ اس سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے۔

گبس اپنی عزت کا وہ اس اپنے دوستوں کی سرگرمیوں کا حال بڑے ذوق و شوق سے سنتا تھا، اس کے دوستوں
کو یہ معلوم کر کے بڑی الجھن ہوئی کہ وہ خود ہی جلسے میں موجود رہتا تھا، اور جب اس نے منہ میں کالک لگا کر
بیشی سطر بک، روپ بھر کر ہل گبس کے سامنے گانے پر ادا کیا تو اسے زبردستی بہرے جانا پڑا۔۔۔۔۔
”اس کے دماغ کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں اس نے ضرورت سے زیادہ روپے ہرا گئے سے دھول کیے ہیں اب اسے
کھانڈی نہیں دینی چاہیے۔“ براؤں نے رائے میں کڑے کہا۔

”وہ شام زندگانی بسر کر رہا ہے اور ہم لوگ غلامی کرتے کرتے مرے جا رہے ہیں۔ میں نے تو اسے کبھی اتنا ٹھکانا نہ
نہیں دیکھا، اسے سم دلوں کے برابر مصروفیت لگا کر ہی نہیں، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے کے سوا، اس نے کیا ہی کیا کر
کڑے بنا۔

اس کی بد مزاجی جلسے کی رات تک قائم رہی، جلسہ ایک ایسی جگہ جس نے گھوڑوں میں خوب روپے بنائے تھے اور اس
دوستوں کی بدولت خوب کامیاب رہا، آمدنی قسطنطنیہ کی توقعات سے کہیں زیادہ ہوئی، ابھی گھر نے ابتدا ہی میں تشری
میں پانچ پانچ کا ایک نوٹ رکھ دیا، یہ دیکھ کر سامعین نے اس قدر گہری سانس لی کہ چند لمحے کرنے دینے کو اپنی
ازدادی ایک وجہ سے معلوم ہونے لگی۔ مسٹر گبس مرحوم کے مدحوں نے، ۳ پونڈ، ۴ شلنگ اور ۶ پینس کی صورت میں
خزانہ تحسین ادا کیا۔

”ایک مصریہ پونڈ سے زیادہ ہوتا ہے۔ بات اتنی بھی ہے کہ شکل سے اس برعین ہوتا ہے۔“ کڑے جوش و خروش
ہونے کے وقت اپنے ساتھی سے کہا۔

کام ختم ہو گیا تھا۔ دونوں کو گیس سے ملنے کے لیے شام کا انتظار تھا، شام ہونی تو کلبراؤن کو لنڈن یز کے اس پاؤں گیا۔ کڈ براؤن سے جو ملتی مزاج کا تھا۔ گزرو گز آگے تھا۔ گیس دھیل رات آئس میں اپنی پرانی جگہ پر موجود تھا۔ جگہ شدہ رقم سے وہ خوش نہیں ہوا، بلکہ اس نے اشارہ کہا کہ اگر مجھے اس معاملے میں حصہ لینے دیا جاتا تو اس سے زیادہ رقم وصول ہوتی۔

میں نے جو زحمت گوارا کی ہے اس کا یہ کافی معاوضہ نہیں، اس نے اپنا سر ہلا کر کہا۔ یہاں تنہائی میں میرا جی نہیں لگتا۔ جو رقم مجھے تھیں دینی ہے، اس کے علاوہ جب تم اپنے حصے لوگے تو کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔

میں تم سے کسی دوسرے وقت گفتگو کر دے گا، کٹنے کہا، اور اس کو تیز نگاہوں سے دیکھا۔ اب نہیں ہمارے ساتھ دیکھ کے اس پار چلنا چاہیے۔

کس لیے؟ گیس نے پوچھا۔

قبل اس کے کہ تمہاری بی بی اس رقم کو خرچ کرنا شروع کر دے جو اس کی بلک نہیں، ہم سے یہ خوش خبری سنانا چاہتے ہیں کہ تم زندہ ہو۔ کڈ نے کہا۔ اور ہم چاہتے ہیں کہ تم بھی ہم لوگوں کے قریب ہی کہیں پر رہو کیونکہ شاید وہ ہماری بات کا یقین نہ کرے۔

یہ خبر یکایک سنا دینا۔ گیس نے کہا۔ ہم نہیں چاہتے کہ وہ رونا پٹنا شروع کر دے یا اسی قسم کا کوئی اور کام کر بیٹھے ہیں اس کی حالت سے جس قدر وقف ہوں، تم نہیں ہو سکتے، اور میں تمہیں یہ مشورہ دیتا ہوں کہ سہولت اسے کام دے۔

وہ ان لوگوں کے ساتھ جاتے پر آمادہ ہو گیا، اور زرا تامل کے بعد عینک لگانے پر بھی راضی ہو گیا تاکہ کچھ اس کا سواگت ملے جو جائے۔ عینک کڈ کی ساس کی بھی، وہ آٹھ بجے صبح سے اسے ڈیوڈ ٹھٹھے پر نشان تھی۔

تم دس منٹ تک یہیں پر ٹھہرو۔ کڈ نے مونیوٹ کے قریب پہنچ کر کہا۔ اس کے بعد ہم لوگوں کے پیچھے پیچھے آؤ جب تم روشنی کے کسی کعبے کے قریب سے گزرو تو ردال سے منہ پھیر لو، اور سڑک کے کنارے ہم لوگوں کا انتظار کرو۔

کڈ براؤن کے ساتھ تیزی سے چلتے لگا، لیکن جب دونوں مسٹر گیس کے مکان کے پاس پہنچے تو ان کی چال مد سے زیادہ دیکھی ہو گئی۔ مسٹر گیس مکان پر تھا قہقی اور رسمی گفتگو کے بعد اس نے ان لوگوں کا ردال سے شکریہ ادا کیا۔

میں تو غریب جو کے لیے اس سے کبھی زیادہ کرتا، براؤن نے کہا۔

ابھی تک وہ لے تو نہیں؟ جوہ نے پوچھا۔

کڈ نے اپنا سر بلایا۔ میرا خیال ہے کہ ان کی تلاش بیکار ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

وہ دیا کا دھارا بہا لے گیا۔ براؤن نے کہا اور کڈ کی اقتصادی تقریر کا مقصد فوت کر دیا۔

وہ جہاں بھی ہو، اچھی ہی حالت میں ہو گا۔ مسٹر گیس نے کہا۔ اب نیبے کار دہنے کی پروا ہے نہ کسی قسم کا تردد ہے نہ تکلیف

ہم سب کو ایک نہ ایک ان دنیا سے جانا ہی پڑے گا۔

”اے“ کہنے لگنا شروع کیا: مگر۔۔۔

”میری خواہش یہ ہو رہی تھی کہ وہ واپس آجائے۔ مسز گبس نے کہا: ایسی خواہش رکھنا، محاب نگاہ کے برابر ہے۔“

”لیکن اگر وہ خود واپس آجائے تو پھر؟“ کہنے لگا: ”بات کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔“

”اور۔۔۔ دے کر دیتی کرتے ہیں ہماری مدد کرے۔“ براؤن نے اپنے دوست کی غضب آلود نگاہوں کی شکل پر دانا کی۔

”مسز گبس متحیر ہوئی۔“ ”وہ یہ فریاد کرتے لگا کیا مطلب ہے؟“ اس نے کہا۔

”وہ کہنے لگا: ”خود ہی دیکھ لیں۔“ ”وہ دانا کی بات کو دانا ہی نہ تھا۔“ ”میں نے کل رات کو خواب دیکھا ہے کہ وہ زندہ ہے۔“

”میں نے بھی یہی خواب دیکھا ہے۔“ براؤن نے کہا۔

”وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔“ کہنے لگا: ”یہ آواز میں کہا۔“

”بواب وہ کہنے لگا: ”اگر وہ یہی بتاتی ہے کہ وہ کہیں نہ ہو۔“ ”یہ غمزدار آدمی سے سننا۔“

”جوت بہت ہی بات میں نے سنی ہے، پھر وہی خواب میں کہی۔“ براؤن نے کہا۔ ”تعب کی بات ہے۔“

”یہ تب کی بات ہے۔“ مسز گبس نے کہا۔

”بہر خیال ہے۔“ کہنے لگا: ”تو اسے اتنے کے بعد کہا کہ تم نے تو اسے خواب میں دیکھا ہوگا؟“

”نہیں، میں بھی شرب نہیں پی۔“ ”یہ وہ نے کہا۔“

”دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا، کہ مٹنے والے کو انجام تک پہنچا دینے کا ارادہ کر لیا۔“

”اگر جو اس دروازے سے مکان کے اندر آجائے تو ترک کیا کرو گی؟“ اس نے پوچھا۔

”جیسے جیسے مکان کی بنیادیں ہوں گی۔“ ”یہ وہ نے پھر جواب دیا۔“

”جیسے جیسے مکان کی بنیادیں ہوں گی؟“ کہنے لگا۔

”مسز گبس نے اپنا سر ہلایا۔“ ”میں جیتوں گی۔“ ”پھر اس کی طرح جیتوں گی۔“ اس نے تینوں کے لیے یہ کہا۔

”لیکن یہ وہ نہ ہو گا۔“ ”اب تو نہ جیتوں گی؟“ کہنے لگا۔

”میں نہیں سمجھتی کہ یہ کیا چاہتے ہو۔“ ”مسز گبس نے کہا۔“ ”صاف صاف کہیں کہتے ہو تو ڈوب کر مر چکا ہے، تم تو یہ جانتے

ہے کہ تم نے اس کی لاشیں دیکھی ہیں اور پھر بھی تم مجھ سے خواب کی باتیں کر رہے ہو۔“

”کہنے لگا: ”اس کی طرف ہنس کر اس کے کندھے پر ہنسی۔“ ”وہ پوچھ گیا۔“ ”اس نے سرگوشی کے لیے میں کہا۔“ ”وہ زندہ

ہے اور فریاد کر رہا ہے۔“

”کہنے لگا: ”مسز گبس نے جیسے ہیٹ کر کہا۔“

”بہر خیال یہ ہے اتنی ہی سچی جیسی یہاں پر میری موجودگی۔“ ”مسز گبس نے کہا یہ بات سچ ہے نہ جو رہے۔“

"سچ سے بھی زیادہ سچ ہے مسٹر براؤن تے ایک زندہ دوست کی طرح کہا۔

مسٹر گبس نے گہری سانس لی "زندہ" اس نے کہا "لیکن کس طرح؟ وہ زندہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟"

"اس قدر زور سے بولا کہ نے اس سے گزرتی۔ اگر کوئی دوسرا سن لیگا تو کہیں وہ رقم واپس دے دینی پڑے گی۔"

"اگر وہ مجھے واپس مل جائے تو میں اس رقم سے بھی زیادہ تر بان کرنے کو تیار ہوں۔ مسٹر گبس نے چوٹ میں آکر کہا "شاید تم مجھے دھوکا دے رہے ہو!"

"میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں" کڈ نے کہا "وہ قریب ہی ہے۔ اگر تمہارا سچیتنے کا خوف نہ ہوتا تو میں ابھی جا کر بلاتا۔"

"نہیں نہیں وہ زندہ ہے تو میں چلانے کیوں لگی، تم اسے ساتھ ہی کیوں نہ لائے؟ وہ ہے کہاں؟ مجھے اس کے پاس لے چلو۔" مسٹر گبس نے کہا۔

"انتی بے قرار نہ ہو، ہر بات اپنے وقت پر ٹھیک ہوتی ہے، میں بھی لے آتا ہوں، لیکن ابھی طرح یاد رکھو پچھوگی تو سب کام خواب ہو جائیگا۔" کڈ نے براؤن کو مسرت آئینہ بسم کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا۔
وہ خوش خوش کرے سے باہر نکل کر نیچے اترا، مسٹر گبس نے براؤن کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور منہ کھولے ہوئے انتظار میں دروازے کے پاس کھڑی رہی، تین چار منٹ گزر گئے۔

"آگے، چلتا چلنا نہیں!" براؤن نے سیری پر آواز سن کر کہا۔

مسٹر گبس پیچھے ہٹ گئی، یہ دیکھ کر سب خوش ہوئے مگر وہ باہر خاموش تھی، کڈ اس کے شریکے ساتھ کرے میں داخل ہوا، لیکن وہ منتظر نہ انداز میں دروازے کی طرف دیکھتی ہی رہی۔
"وہ نہیں آئے؟" مسٹر گبس نے پوچھا۔

"یہی تو ہیں، تم پیچھا تھی بھی نہیں؟"

"سوئی میں ہی تو ہوں!" گبس نے کہا

"بیسے سمجھنا تھا کہ تم لوگ مذاق کر رہے، یہ بے رحمی کی انتہا ہے، تم لوگوں سے کیوں کر یہ بات ہو سکی؟" مسٹر گبس نے بہت ہی دھیمی آواز میں کہا اور کرسی پر گر پڑی۔

کڈ نے غصے میں گبس کو ڈھکیل دیا، وہی تو ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ اب مٹھیں نہیں ہیں، تم سسکیاں بیکریچو نہیں لوگ چلے آئیں گے۔"

"بہی یہاں سے اسے ہٹا دے جاؤ، ایسا مذاق کسی دوسری دل شکستہ سے جا کر کر دو۔" مسٹر گبس نے کہا۔

"تمہارا شوہر ہی تو ہے! براؤن بولا۔

"ابھی اسے یہاں سے لے جاؤ۔" مسٹر گبس نے چیخ کر کہا۔

کڑنے دانت پیستے ہوئے سوچنے کی کوشش کی اور گیس سے غیظ ہو کر اس نے دریافت کیا: تمہارے بدن پر کوئی نشان تو نہیں؟

بالکل نہیں، میرا بدن ہر قسم کے داغ دھبے سے پاک ہے، میرا بدن اتنا ہی سفید.... گیس نے بڑے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔
بس بس، بدن کی باتیں نہ کرو۔

میں دس تک گنتی ہوں، اگر میں بیان میں تم لوگ یہاں سے نہیں چلے گئے، تو میں چل دوں گی۔ ایک ابرو دار عورت کے ساتھ تمہیں کیوں زجرات بولی کہ اپنے بدن کا ذکر کرو۔ اب جاتے ہو یا نہیں؟ ایک! دو! تین! چار! پانچ! ہر ہندسے کے ساتھ اس کی آواز دہکتی ہوتی گئی۔ سب سے پہلے خود گیس اٹھ کر چلا اور اس کی تقلید اس کے دوستوں نے بھی کی۔

مقررہ دیر میں گیس بھر کو غبر بھرتی اور پھر ہماری مٹی پیدا ہونے میں کوئی کسر نہ رہتی، میں پیسے بنی خیاں کر رہا تھا کہ موٹھیں نہیں منڈوانی چاہیں اس نے مجھے گیس بغیر موٹھوں کے رکھی ہی نہیں، ابھی میری روگین ہی تھا کہ موٹھیں نکلتی شروع ہو گئی تھیں، دوسرے روگے.... گیس اپنی پشت پر آئین سے پوچھتے ہوئے دھا۔
ہو نہیں! کڑنے ہیج کر کہا۔

بس مذہب بس، اب میں آپ کا حکم ماننے کا نہیں۔ کتنی ہی موٹھیں بڑا شروع کر دیا ہوں۔ وہ موٹھوں کے بیڑے جی بننے والی نہیں۔ اور اب میں زیادہ دنوں تک گھر سے باہر نہیں رہ سکتا، گیس نے اس انداز سے کہا کہ اگر اب وہ کسی کی جھاڑ پھونک سنے والا نہیں۔

گیس ٹھیک کہتا ہے، بوب۔ براؤن نے تین کے ساتھ کہا۔
تمہارا مطلب یہ ہے کہ جب تک اس کی موٹھیں نہ نکلیں ہم انتظار کریں اور اسے کھلاتے چلاتے رہیں؟ کڑنے غصے ہو کر کہا۔
میرے تھے سے تمہیں سب کچھ ڈالیں جا بجا کر، میں کچھ نہیں کیا بنا، جو تمہاری خوشی ہو کر۔ اگر اس معاملے کو میں پر ختم کر چاہتا ہوں تو میں اس پر بھی۔ مٹی ہوں۔ گیس نے سجدہ کی گت ساتھ کہا۔

براؤن اپنے دوست کڑ کو تھپتھپ سے بھارت مورہا تھا۔ لگے لگے آیا اور دونوں میں آہستہ آہستہ باتیں ہوئیں۔ گیس اس درمیان مابین پر رانی سے نہ سننے لکھ ابو سیٹی بجا رہا تھا۔
وہیں کہنے دونوں میں بڑھیں گے؟ کڑنے

گیس نے اپنے کانوں کو حرکت دی: ٹھیک ٹھیک، خصلت میں کہتا ہوں دو یا تین ہفتے کافی ہونگے۔ اگر اس پر اس نے نہ بھی نا تو ایک آدھ ہفتہ اور ہیں۔

تمہارے تھے میں سے کچھ باتیں نہ کرنا، اس کا بار کھنا، کڑنے اسے غصے سے گھر رہے ہوئے کہا۔

نہیں! بار اس کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ گیس نے کہا۔

اس کے بعد رات بھر تینوں خاموش رہے۔ دو بجتے تک ہر شب دونوں دوست آکر دیکھتے کہ کڈ کی شکل میں کتنا تغیر ہوا ہے، انہیں بڑا رنج اس کا تھا کہ تغیر کی رفتار اس قدر سست کیوں۔

دو بجتے گزر گئے، تو کڈ نے کہا کہ "آج کی رات آزمائش کرنی چاہیے" میں قرض دیتے دیتے ٹنگ آگئی ہوں۔
گیس نے دانشمندانہ انداز میں مشورہ دیا کہ جہاں اسے دوپے قرض دیے ہیں، تھوڑا اور سہی، لیکن کڈ، اپنی بات پر اڑا۔
اب سوچیں، اتنی ضرورت نکل آئی ہیں کہ تمھاری بی بی تمھیں پہچان لے۔ ہمیں دوسرے لوگوں سے ملنے کی ضرورت نہیں، کل رات کو آٹھ بجے مونو منسٹ میں ملنا اور پھر اس معاملے کو ختم کریں گے۔ کڈ نے سختی کے ساتھ جواب دیا۔
"جو حکم ہو۔" گیس نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔

"اپنی ٹی ٹی خوب نیچی کر کے پہننا کہ گیس اچھی طرح معلوم ہوں وہ عینک بھی لگا لینا جو میں نے تمھیں دی ہے اور اس خوب یاد آیا، لال فلائین کا ایک ٹکڑا ابھی تمھے پر لپیٹ دینا۔" کڈ نے سختی کے ساتھ اپنے احکام دیے۔
"رہنے بھی دو میں خوب جانتا ہوں کہ تمھے کیا کرنا چاہیے، تھری بڑا بیک کی ضرورت نہیں، میں شرط ہا ہوں کہ اگر کل رات کو تم دونوں میں سے کسی نے بھی مجھے پہچان لیا تو میں سب کو بیر چاؤں گا، اور نہ تمھیں پلائی ٹری گئی۔" گیس نے کہا۔
شرط قبول کی گئی اور دوسرے دن آٹھ سے پونے نو بجے تک کڈ اور براؤن شرط جیتنے کی پوری کوشش کرتے رہے جب گیس نظر نہ آیا تو کڈ نے پریشان ہو کر بہت سے فاصلہ انعام کے ساتھ براؤن سے یہ دریافت کیا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔
"ڈکلیئر ہوا کہ چلا گیا ہو گا۔ چلو ہم لوگ بھی دیں چلیں۔" براؤن نے جواب دیا۔

مسٹر گیس کے یہاں جو پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ بند ہے، ادھوں نے بار بار دروازہ کھٹکھٹایا، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ فصل کے مکان سے ایک عورت نے اپنا سر نکالا اور نہیں بتایا کہ مسٹر گیس چلی گئی۔
"چلی گئی! کہاں چلی گئی؟" دونوں بیک وقت چیخ کر بولے۔
"کنا ڈا، آج ہی صبح کو تو گئی ہے۔"

کڈ کو کھڑا رہنے کے لیے دیوار کے سہارے کی ضرورت ہوئی، براؤن کا ترطیرت سے منہ کھلکا کھلا رہ گیا۔ اور قوت گفتار سلب ہو گئی۔
مجھے بھی بڑی حیرت ہوئی، مسٹر گیس نے بتایا کہ میں دو بجتے سے جیکے چپکے تیاری کر رہی تھی۔ وہ تو بہت خوش نظر آ رہی تھی، بات بات پر ہنستی تھی۔

"ہنستی تھی! کڈ نے ہونک لہجے میں دہرایا۔

"اور جب میں نے اسے یاد دہرایا کہ تھرا شو ہر بھی مر ہے، اس طرح ہنسنا مناسب نہیں سمجھا تو وہ زینے پر بیٹھ گئی اور اتنا دور قہقہے مارنے لگی کہ اس کی آنکھوں سے پانی کی ہلکتا آنسو بہنے لگے۔

براؤن کا عالم قہر میں اپنے ساتھی کی طرف بکھا: "یہ ہنس کس پر رہی تھی؟" اور پیدائشی احمقوں پر۔ کڈ نے جواب دیا۔

تمثیل

کیٹھن پیر

ستر جزو مسلم

مسنڈ موری پرنگ

افراد تمثیل

بیج

مکد کیٹھن پیر

شاہ ہنری ہشتم

ہنری :- نہیں بہت دیر ہو جائے گی۔ کچھ پرچہ

تو تھیں، انڈیا بانٹا ہی نہیں۔ کاش یہ
کام تم خدووں کے سپرد کر دیتیں کہ باورچی
خانے میں انڈے ابالا کریں۔

کیٹھن پیر :- باورچی خانے میں انڈے ابالے جاتے

ہیں تو یہاں تک انڈے لائے میں دیر ہوتی ہو

اور اگر قبل از وقت پہنچ گئے تو شکایت
کرنے لگتے ہو کہ انڈے کہاں ہیں، اگر انڈےپیتے سے لاکر رکھ دے جاتے ہیں تو تم قراری
کرتے ہو کہ انڈے ٹنڈے ہو گئے

ہنری :- میں کہیں اس قسم کی شکایت نہیں کرتا۔

باورچی کو انڈے ابالنے میں کمال حاصل ہو

کیٹھن پیر :- کل سے باورچی ہی انڈے ابالے گی۔

ہنری :- تمہاری جیسی تجربہ کار عورت کو کم سے کم انڈے

ابالنا تو جانا چاہیے۔ مجھے کچھ انڈوں کے

نفرت ہے۔ (تفکر ہو کر) غریب کیٹی
انڈے ابالنے میں مشاق تھی۔

منظر :- سڈن۔ شاہی محل میں ناشتے کا کمرہ۔

شاہ ہنری ہشتم اور مکد کیٹھن پیر، ایک

دوسرے کے سامنے بیٹھے نظر آتے ہیں۔

دو دونوں کے درمیان ایک میز ہے جس پر ناشتے

کا سامان رکھا ہے۔ بادشاہ ایک ابلا

ہوا انڈا اڑا رہا ہے۔

ہنری :- یہ انڈا اچھا ہے، بہت خراب ہے۔

کیٹھن پیر :- کل تم شکایت کرتے تھے کہ انڈا بہت سخت ہو

ہنری :- کل کے انڈے یقیناً سخت تھے، میں سخت

ہٹے پسند کرتا ہوں نہ نرم۔ انڈوں کو

نہ نرم نہ ابالنا چاہیے۔

کیٹھن پیر :- تمہیں خوش کیا، بہت مشکل ہے یہ انڈا

کھانے سے پانی میں ساڑھے تین منٹ

تک رکھا گیا تھا۔ میں نے خود اسے ابالا

ہے تمہیں پسند نہ ہو تو یہ انڈا مجھے دیدو

میں ایسا ہی انڈا پسند کرتی ہوں۔ تمہارا

بیج دوسرا انڈا ابال دوں گی۔

کیسٹھرن :- کون کیسٹھرن؟ کیسٹھرن ہوا دڑیا۔

کیسٹھرن ارگن؟

ہنری :- میں اپنی محبوب کیٹی ہوا دڑ کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ کیسٹھرن ارگن میری بی بی نہ تھی۔ اس سے جو شادی ہوئی وہ ناجائز تھی۔

کیسٹھرن :- کیسٹھرن ہوا دڑ کو انڈے ابلنے میں مشاق ہونا چاہیے تھا، کیونکہ اس کی ماں بادرہ تھی۔

ہنری :- بالکل غلط! اس کی ماں رو کھوڑ خانہ ان سے تھی۔

کیسٹھرن :- غالباً تمہاری مراد اپنی بی بی سے ہے۔

ہنری :- اااا، کیٹی کی ماں یقیناً سومرٹ کے خانہ ان سے تھی۔

کیسٹھرن :- غائب نہیں ہیں سیریا د آرہی ہے۔

ہنری :- ہرگز نہیں۔ بین سیریا سومرٹ کی بی بی تھی۔

کیسٹھرن :- میں تو ہی جانتی ہوں کہ کیسٹھرن ہوا دڑ کی ماں باورچن تھی، انہیں اس کا نام پرے سامنے لینا چاہیے۔ شاید تمہاری لڑکی یہ ہے کہ وہ زندہ ہوئی اور تم اس سے میرے مقابلے میں زیادہ محبت کرتے۔

ہنری :- میں نے تو یہ نہیں کہا۔ بلکہ صرف یہ کہا تھا کہ اُسے انڈے ابلنے میں کال حاصل تھا۔

کیسٹھرن :- تمہاری بات کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ خوبیاں اس میں تھیں وہ مجھ میں موجود نہیں۔

ہنری :- تم خواہ تو اسے مطلب نکالتی ہو۔ میرے دہم میں بھی یہ خیال نہ تھا۔ میں نے صرف یہ کہا تھا کہ مجھے کچھ انڈے پسند نہیں اور آج صبح کا انڈا اکیلا ہے۔

کیسٹھرن :- (اٹھتی ہے اور فیسے میں دروازے کی طرف بڑھتی ہے) تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مجھے ملکہ کر دو۔ اور کسی دوسری عورت سے شادی کر لو، جو انڈے اُبات جانتی ہو۔

ہنری :- کیسٹھرن! ادھر آؤ۔ میں نہیں رہی کرنا نہیں چاہتا۔ تم تو انڈے ابلنے میں باہر ہو۔

کیسٹھرن :- اسی قدر جان فشانی کا یہی نتیجہ ہے! اب میں تمہارے لیے کبھی انڈے نہ اباؤں گی۔

ہنری :- اس وقت گانا سننے کو ہی چاہتا ہے۔ میں نے ایک گیت بنایا ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم اسے گاؤ۔ یہ گیت بیٹے اور ہنری کے ساتھ گانے کے لیے ہے۔

کیسٹھرن :- مجھے گانے کی ہمت نہیں۔ اس گیت کا نام کیا ہے؟

ہنری :- اس کا نام ہے "محبت کی فتح" اور یہ اس طرح شروع ہوتا ہے :-

ہنری :- معصوم نے غلطی کی ہوگی۔ پڑھا کہ زینون
ارسطو، عرفی سمجھوں نے اس کے سفید گھوڑے
کا ذکر کیا ہے۔

کیٹھن پر پار :- سیاہ !

ہنری :- تم کس قدر غلطی ہو! میں جانتا ہوں
کہ اس کا گھوڑا سفید تھا۔

کیٹھن پر پار :- سیاہ ! کونے کی طرح سیاہ !

ہنری :- تم نے زینون کی کتاب پڑھی ہے؟

کیٹھن پر پار :- تمہیں کوئی دوسری بات یاد آرہی ہے؟

جیسے یاد ہے کہ میرے بچپن کے زمانے میں
میرے والد تھے وہ تقریر دکھا کر تھے

تھے جس میں سکندر اپنے سیاہ گھوڑے
پر سوار ہے۔

ہنری :- میں بہت آسانی سے اپنا دعویٰ ثابت
کر سکتا ہوں۔ پڑھا کہ کتاب میں

پر موجود ہے۔

[کتابوں کی دھاری میں سے ایک کتاب نکالتا ہے]

کیٹھن پر پار :- مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے بچپن
کا ایک سیاہ گھوڑا تھا جس کا نام

سکندر کے سیاہ گھوڑے کی یاد میں سیفاس
رکھا گیا تھا۔

ہنری :- [کتاب کے اوراق، لٹ پٹ کر اگر وہ
گھوڑا سیاہ ہوتا تو اس کا نام بوسیفاس

برگزین ہوتا۔ سیاہ گھوڑے کو بوسیفاس
کہنا لغو ہے۔

سکندر اعظم کے کارنامے تم

وہ بال آقا تھا چڑھ کر سفید گھوڑے پر

بیٹا اس کی شجاعت کا سن کے قتل ہوگئے
نظیر اس کا زمانے میں مل نہیں سکتی

کیٹھن پر پار :- اس کا قافیہ پر نہیں ہو سکتا

ہنری :- میرا خیال یہ نہیں کہ پڑا اور سکتی ہم
قافیہ ہوں۔ صحت گیت میں زور ڈالنے

کے لیے میں نے ایک کیا۔

کیٹھن پر پار :- سکندر سے مراد سکندر اعظم ہے؟

ہنری :- بے شک !

کیٹھن پر پار :- مگر اس کا گھوڑا تو سیاہ تھا۔

ہنری :- نہیں۔ تم غلطی پر ہو۔ اس کا گھوڑا
سفید تھا۔

کیٹھن پر پار :- سیاہ ! کونے کی طرح سیاہ !

ہنری :- مگر میں تحقیق کر چکا ہوں کہ اس کا گھوڑا
سفید تھا۔

کیٹھن پر پار :- سکندر کا گھوڑا سیاہ تھا ہر شخص جانتا
ہے کہ اس کا گھوڑا سیاہ تھا

ہنری :- اس کا گھوڑا سفید تھا۔ جس سے
بی چاہے پوچھ لو۔

کیٹھن پر پار :- اس کے گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا۔

سیاہ گھوڑے ہی کی وجہ سے مشہور تھا۔

اس کی سیکڑوں تصویریں ہیں جس میں وہ
اپنے سیاہ گھوڑے پر سوار ہے۔ میرے

والد ماجد کے پاس بھی ایک تصویر ہے۔

کیستھرین :- اتنا تو نہیں جتنا سفید گھوڑے کو

کیستھرین :- مگر پٹارک کا قول ہے کہ اس گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا۔

ہنری :- اس نے سیاہ گھوڑے کا انتخاب ہرگز

ہنری :- اس کے متعلق پٹارک نے کچھ بھی نہیں

کیستھرین :- تم خود وہم پرست ہو تو ہوتاؤں کے

لکھا۔ اس کے علاوہ مجھے یاد ہے کہ میں

وجود کے قائل ہوں اور مورتیوں کی پوجا کرتے

تھی جو صاحبِ علم تھا۔ مجھے خوب یاد

ہو۔ اس لیے ہر شخص کو اپنی طرح سمجھتے

ہے کہ اس نے ایک دن کہا تھا جو سیفالس

جو حقیقت میں سکندر وہم پرست تھا

جیسا سفید یہ محاورہ فصحا کی زبان پر

اور اسی لیے اس نے نقد آ سیاہ گھوڑا

دایع ہے۔

انتخاب کیا تھا۔

کیستھرین :- اس نے کہا ہوگا جو سیفالس جیسا سیاہ

ہنری :- وہ عبارت گئی۔ سنو۔ زالیوس

ہنری :- تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں جھوٹ بولتا

آٹانے کا لی کی میڈے دستر رکھوں :-

ہوں۔

وہ گھوڑا نہایت وحشی تھا اور اس

کیستھرین :- میں نہیں جھوٹا نہیں بتاتی اگر مرنے

کو سدھانا بہت مشکل تھی۔ سچ پوچھو تو

کہتی ہوں کہ تمہارا خیال غلط ہے۔

اُس میں تھیں لیا کے سفید گھوڑوں کی

ہنری :- مگر میں کہتا ہوں کہ غلطی کرنا ممکن ہی نہیں

کل خصوصیات موجود تھیں۔

میں اس حقیقت سے اسی طرح واقف ہوں

جس طرح مجھے اپنے نام کا علم ہے۔

کیستھرین :- تمہارا حلقہ نہیں دھوکا ہے رہا ہے۔

ابھی تم نے کیستھرین جو وارڈ کی ماں کا نام

بتانے میں غلطی کی تھی۔

ہنری :- اُس کا اس بات سے کیا تعلق ہے؟

نام تو مجھے یاد تھا۔ مگر بدقت زبان پر نہ آیا

مگر گھوڑے والی بات تاریخی اہمیت رکھتی

ہے اور اس سے میں تمام عمود واقف

رہا ہوں۔

کیستھریں :- میں جانتی ہوں کہ تمہارا حافظہ کیوں

کام نہیں کرتا۔ تمہیں بہت سے نام یاد رکھنے پڑتے ہیں۔ غالباً تم نے غلطی سے شہنشاہ الغریبہ کے سفید گھوڑے کو سکندر سے منسوب کر دیا، حالانکہ سکندر کا سیاہ گھوڑا بہت مشہور ہے۔

ہنری :- خدا کی پناہ! اگر تم میں تعمیر کی ہوتا

بھی جوتی تو تم ایسی باتیں نہ کرتیں! یہ تعلیم اور مذہب سے بے بہرہ ہونے اور لاطینی زبان نہ جاننے کا نتیجہ ہے۔ دوسری تعلیم حاصل کرنے سے جاہل رہنا بہتر ہے۔ اپنی آفت گہروں جیسی عورت۔ بھی لاطینی جانتا تھی۔

کیستھریں :- خدا کا شکر ہے کہ میں لاطینی نہیں

جانتی! اہل زبان جو صرف وہم و گہم یرستوں اور تعصب مذہبی چیزوں کے لیے موزوں ہے!

ہنری :- غالباً تم مجھے تعصب سمجھتی ہو۔

کیستھریں :- کسی بات سے اپنی سمجھ کے مطابق مطلب نکالنا تمہارے اختیار میں ہو۔

میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ اس گھوڑے کا رنگ سیاہ ہے۔

ہنری :- میں تعصب بنا پسند کروں گا اگر دوسری عقیدے کا دہرہ برسرِ رز نہ ہو گا۔

کیستھریں :- تم غلط بحث کر رہے ہو اور اصل

موضوع سے گریز کرنا چاہتے ہو۔ یہ بڑا خاندان کی خصوصیت ہے۔ اس خاندان کا کوئی فرد کبھی مستحقِ مائلا سے کامیاب نہیں ہو سکتا۔

ہنری :- تمہیں میرے خاندان کا مفہوم کرنے

لاحق نہیں۔

کیستھریں :- تم نے بھی تو میرے خاندان کی رہن

کی جوہت سے خاندان سے زیادہ قدیم ہے۔ میرے خاندان کا کوئی فرد غوثی نہیں تھا۔

ہنری :- اب میں ایسی باتیں برداشت نہیں

کر سکتا (اٹھتا ہے اور دروازہ کھول کر پکارتا ہے) ڈینی، بس،

ہیج، کوئی ہے؟ (ایک ہیج داخل ہوتا ہے)

ہیج :- شہنشاہ منظم

ہنری :- جا، اور لوگوں کو میری طرف سے کہہ دے

کہ سانے ملک کو ڈور میں پھانے کا انتظام کرے۔

ہیج :- (متحیر ہو کر) بہت بہتر عالی جاہ!

کی حضور دانا کا اشارہ گزشتہ حکم کی خاک کی طرف ہے؟

ہنری :- بے وقوفی! میں نے تو سانے

ملک کہا تھا۔۔۔ کد کیستھریں پار۔

تیج :- حضور عالی کا ارشاد بجا ہے ۔

ہنری :- اور اور ڈچیمبر لین سے یہ بھی کہنا کہ ٹور

کے گورز کو سابق ملک کو پھانسی دینے کا سامان کرنے کی ہدایت کر دے ۔

تیج :-

کی کل رسوم اسی طرح ادا کیے جائیں گے ، جس طرح ملک کیستھرین ہو دارڈ کی

پھانسی کے موقع پر ادا کیے گئے تھے ؟

ہنری :- ہاں ۔ لیکن نقارہ صرت ایک

ہی دفعہ بجایا جائے ۔ اخیر میں (تیج

دروازے کی طرف بڑھتا ہے) اور

ڈاکٹر ٹش سے پوچھتا کہ سکندر اعظم

کے گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا یا سفید ۔

کیستھرین :- سیاہ ! (تیج چلا جاتا ہے) اب

مجھے پھانسی دی جانی والی ہے ۔ اس

لیے ایر ہے کہ تم مجھے اجازت دو گے

کہ اپنا اسباب درست کروں ۔ تم

نے کل اپنی باتسری کو ٹھری میں چھڑ

دی تھی ۔ میں اسے لانے جاتی

ہوں ۔

ہنری :- ابھی ٹھہرو ۔ جلدی کیسے ؟

کیستھرین :- معاف کرنا ! وقت بہت کم ہے

اور مجھے بہت سے خطوط لکھنے

ہیں ۔

ہنری :- (ہچکچ کر) میں گانا سننا چاہتا تھا ۔

کیستھرین :- اب نہیں میری شرکت کی امید تو نہ

ہوگی ؟ کسی اور کو تلاش کرو تو بہت ہو ۔

اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں مجھے بہت

سی باتیں سوچنی ہیں ۔

ہنری :- (مصنوعی غنسی ہنس کر) میں تو محض

مذاق کر رہا تھا ۔ کہیں تم نے سچ تو نہ

سمجھ لیا ؟

کیستھرین :- میں اس قسم کا مذاق پسند نہیں کرتی ۔

ہنری :- اچھا ، اب ایں باتوں سے درگزر کرو

اور موسیقی سے دل بہلاؤ میں اپنا گیت

سننا چاہتا ہوں ۔

(تیج داخل ہوتا ہے)

عالی جاہ ! مجھے اور ڈچیمبر لین کا پتا

نہ ملا ۔ ڈاکٹر ٹش کہتے ہیں کہ گھوڑے

کے رنگ کے متعلق حضور والا کا خیال صحیح

ہنری :- (خوش ہو کر) بہت خوب ! تم جاسکتے

ہو ۔ اور ڈچیمبر لین کو سراپنا م نہی پانے

کی ضرورت نہیں (تیج تعظیم بجالاتا

ہے اور چلا جاتا ہے) چلو ، اک

سہم موسیقی سے لطف اٹھائیں ۔ تم نے

دیکھا ؟ مجھے یقین تھا کہ میرا خیال صحیح ہو ۔

[ہنری دروازہ کھولتا ہے]

کیستھرین :- پھر بھی اس گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا ۔

ہنری :- (نرمی سے) گویا وہ کسی نیچے سے بول

رہا ہو ! ایں ہی ایں ۔ بے شک اس

گھوڑے کا رنگ سیاہ تھا مگر اب تم موسیقی

سننا چاہتے ہو ۔ (وہ چلے جاتے ہیں) پردہ

منظم

انقلاب روزگار

— مسجد از پریم پجاری —

چاندنی، دریا، غموشی، تیری کشتی اور تو
 بیٹھ کر چپو سنبھالا میں نے، کشتی چل پڑی
 تو نے چھیڑا سا زاور نعموں کو گونج اٹھی فضا
 مٹی کہاں لیکن مجھے عرص تنہا کی مجال
 بنو دی میں یک ایک نکمیں ملیں درجہ کسب
 اک ذرا پہلے فقط تیری نظر تھی برق پاش
 رکھ دیں میں نے ادھر چپو ادھر تو نے رہا باب
 تیرے سینے میں ہوئی محسوس، اک جنبش مجھے
 اٹھ اٹھے اور تیری گردن میں حائل ہو گئے
 جسم میں اک سنسنی کی روح میں اک بہتر از
 ہاں ادبی میں ہوں وہی توبہ گریہ دل نہیں
 کیوں نہیں ملتی محبت سے محبت کا جواب
 کس لیے قحط و قار و در گارا ہو گیا

مجھ کو بھی ہمارا چلنے کا اشارہ ہو گیا
 رفتہ رفتہ دور جب ہم سے کنارہ ہو گیا
 دل میں جوش آرزو جنگامہ آرا ہو گیا
 بانے کیونکر حال دل کا آشکارا ہو گیا
 پھر انھیں اور پھر وہی عالم دوبارہ ہو گیا
 اب ترا دل بھلیوں کا گاہوارہ ہو گیا
 دور اب دونوں کو خود داری کا یارا ہو گیا
 میری جرات کا یہ شاید سہارا ہو گیا
 تو نے سر خم کر دیا، یا خود قضا را ہو گیا
 لفظ کیا بتلا میں جو عالم ہمارا ہو گیا
 آہ، یکسر موم ہو کر سنگ بنا را ہو گیا

اکثار ادیبہ

(۱۱) مثنوی میر حسن در وصف قمر جاہر
(۱۲) کلام سکیان در وقت طالع

مثنوی میر حسن در وصف قمر جاہر

در بہار یہ می گوید

پلا مجھ کو ساقی بے نعل نام
سو غنچہ مرا می بو اور گل ہوجام
چمن گل سے مدت میں محمود ہے
خزاں اس گلستان سے دور ہے
یہاں تک ہے اس نعل میں جوش گل
کہ ہے دوش گل سے ملا دوش گل
بنیر از گل دلا لا دسترن
درختوں نے روکا نہیں واں چمن
نہیں واں درختوں کے ہر سو پہاڑ
وہ جنگل نہیں کچھ جو جس میں جھاڑ
خس دغا ہوئیں نہ واں جاگیر
کہ تنکا ہے اس آئینے پر لکیر
مرقع کہوں اس کو تصویر کا
کہ تختہ کہوں اس کو کشیر کا
سہانی رو جا اور جوشیں بہار
لبکتادہ سبزے کا گرداندار
نہ ہو سبز کیونکر بگین فلک
کہ ہے ڈاک بک سبزے کی اس کی چمک
گرداں کی ہے چشم بلبیل زمیں
کریں گل نہیں گشت گل زمیں

صفائی حیاں کی آئینہ دار
کہ دوش گل سے ملا دوش گل کی بہار
ہر اک شاخ دہل اس خیابان کی
نظر میں ہے جہدوں گلستان کی
نہیں یہ بھی تشبیہ سے درکنار
یہ ہے خط گلزار دست نگار
کہیں ایسی داہدی کھلتی نہیں
یہ خوبی ستارے کی ملتی نہیں
یہ صد برگ کا رنگ دکھایاں
جسے دیکھ کر زود ہو زعفران
ہر اک فصل میں ہر ہر اک گل کی دھوم
بہار اپنی اپنی پہ اتنا مجموع
چنا چو کہ شہو ہے اب رو بکار
ہے گویا سواد دیا رہسار
تھیم اس کی نور دل مشکناں
طرح اس کی شاخ گل آفتاب
ہکتا ہے خوشبو سے اس طرح باغ
کہ جوں زلف سے ہو معبر دماغ
چمن ہے گلن اس گلن کی ہے شمع
نہیں شاخ شہوین کی ہے شمع
جدھر ہو کوئے جائے واں سے صبا

اُدھر سے مسدا ہو کہ نعل ملی
کیں اس مکان کا ہے فرزند نام
یہ خوشی بولی اس کی ہر بار تمام
ہر اک شب ہر اس بو سے غیر مرشت
ہر اک روز اس رو سے دوز بہشت
ہے رنگیں خدائے کعب پاے یار
اسی کے قدم سے ہے ساری بہار
یہ شہو یہ داہدی ویا سمن
یہ اُجلا مکان اور سنہرا چمن
ساقی نامہ در سیر بہتاب
پلا ساقیا ایک جام بلال
برائے شب ماہ چھتہ اس پڑال
نظر میں مجھے سیر بہتاب ہے
کہ ہم حوض دہن عالم آب ہے
بلندی عمارت کی کوٹھی کی شان
کہوں کیا میں خوبی کا اس کی بیاں
میں اوپر جو کچھ جسدہ ماہ ہے
نہ پوچھو کہ اللہ اللہ ہے
لب بام سے تاز میں لے عزیز
عجب چشمہ نور ہے مخرج خیز
کے تو کہ فرادہ روشن خمیر

لے آیا وہاں کوہ سے جو ہے شیر
 شب ماہ واں کی دل افروز ہے
 ... مر خدا شب نہیں روز ہے
 صد شہ پانی ہوں کیوں نہ ہوں
 کہتے ہیں یہ حد متہ گوشت
 یہاں پر دل یہ حد صحر کہ گاہ
 رہے کہتے ہیں آگے کو او
 خط کہتے متعلیٰ اس سے حور
 بڑا ہوش دار ہے جے دریاں نہ
 تینک کیا کہوں حور و تالاب کی
 علی ہے وہاں آنکھ مت بک
 غرض ہر دور یہ کہچہ سہا
 رہ گئے اس دیواں کا شہر ماں
 ہے سچ میں وہ ناپس کا فرش و فرش
 کوس کا گل و غنچہ نکست فردس
 کبھی صاف ہوا دیوں چاندنی
 کہے ہڑ ہڑ کی جو جوں چاندنی
 در صفت منع و قانون
 چاندنی محو کو کوک ایاں
 کہ دشمن کروں تکر کا میں چوریاں
 ... نغمہ نغمہ کی یہ وہ شمعوں
 رہاں سے جس کی ہو روشن جہاں
 ... اس سیش کی مانند دل
 ... نہیں ہے ہو آئینے کی نہیں
 ... شمع کی میں یوں

فلک سے ترے عکس خورشید جوں
 سے خمدال حور سے فریاں
 کہتے ہیں دل میں کی کہیر غ
 باس شب میں کا حور پیر تو
 ہو دوسرا میں کا زلف ہو
 ... رہاں پر وہاں شمع
 کہہ دل کو وہ کی ہے سرسہر
 نظر میں ہیں سب مرے ادھوں
 ہے فافوس ہ دل کہ دال کی خیاں
 دن دھیم ہے میں سے یہ نور
 کہتے ہیں جہاں گوشہ کوہ طور
 در صفت سقف
 رہاں سقف ہے آئینے کی ام
 عجب عکس سے شمع کے ہے سماں
 ... بالا جو حسن شمع و پر غ
 گیا عرش پر روشنی کا دواغ
 کہوں چھت میں کبار شمع کی چمک
 یا ہے خدا میں نے سر پر فلک
 دھر عودہ سے اس طرف ماہ
 کہے کام کس کس طرف کو نگاہ
 کہیں اس طرف کی جدا سیرت
 تکلف ہے آگے بس رہ نہرت
 جوت وہ کہ جس حد میں کا درود
 محمد یہ بھیج کر کہ آہ درود
 توحید سیر کا حق سے سوداں ہے

بے گئے دواغ کی جے ہوں
 نہ جو کیوں نہ رہاں جنت سرشت
 کہ ایسے کی خاطر ہی رہے ہست
 ... نہ دوح

کس میں ہوں ... حکم میں
 ... ہر جہاں جہاں ہست
 دوست رکھ ... ان بنی
 کریں جہاں میں کی سب میری
 رہاں دوح ... کہ
 ... دوح ... یہ سچ قسم
 یہ ناس و صلات یہ قسم و صبر
 یہ خلق و مروت یہ ہیں و ذکا
 یہ قائم فراہی یہ عود و دستار
 یہ یات داری یہ طرز و شہر
 جس سلوک و یہ مسلم و عمل
 یہ ہیں سالم و ... مسفل
 نہ کہ اس میں نہت اب کہیں
 بہر جہاں ہست میں میں ہیں
 در ترف مہانا کی دیکھو

سب رو کا میں کو کیسا یاں
 ... میں مانند طبع روں
 ... گزشت اس یہ کا بطلان
 ... سبہری سا بدل ہے وہ صبح کا
 ... ہے وہ اور نہ ہے یہ کی
 وہ ایک چیز ہے تخت کی ... کی
 کہاں تک گردن میں کی خولی کی بات

ہر اک چوبیس کی ہے آپ جوت
 بہ اقبال دشت یہ جاہ و جلاں
 رہے نہ ترقی میں مثل ہاں
 فی الدوح

اگرچہ شتا غیر آل بنی
 کسی کی بھی کہنی نہیں کچھ بھلی
 ایسے کی کیوں مر کر یہ بھلا
 کہ ہے وہ جہاں بیچ جس کا نسل
 سخن کا قیصر ہے مدح امام
 دیا اس سواجو اس کا غلام
 کہ صاحب کی جوتی ہے اس میں شئی
 جو بندے کی اس کے کچھ بھی
 نہیں بے جگر مجھ کو جوش و خروش
 دو ہے اس نمرانے کا حلقہ بگوش
 موالی جو ہیں اس کے صحبت نشیں
 سبھی شے ہیں اور سبھی مومنین
 رہیں شاد و فرم صغیر و کبیر
 ستارے ہیں یہ گرد ماہ و منیر
 یہ ہیں وہ ستار مسلحی ولی
 نگہبان رہیں ان کے احمد علی
 جگہ ہاں میں ان کو ہے جنت سرشت
 ملے گا رہاں بھی مکانِ بہشت
 رہے جب تک بادِ قمر جہاں
 سلامت رہے کہیں د مکاں
 سدِ نشاد اس کے رہیں خیر خواہ
 رہیں دشمن اس کے ذلیل و تباہ

یہ تحریر جو کی ہے غبار ہے
 مستی بہ قمر جو اہر ہے یہ
 تہنیت قمر جو اہر
 مٹے مٹے سنا آئیں سیم بر
 سے تہمت سے مجھے شاد و سر
 شمالی کا داس اک بنا ہے جو ب
 کہ سے سب مکانات میں وہ انتخاب
 ہوئے جوت سے دھس کے شاہکار
 مٹا اس طرف کی بدی کا تر
 جہاں کے ہو اس پر احسان یہ
 بنائیک ساعت سے دالانی یہ
 عجب چور خا وہ بنا ہے مکاں
 غلام سے خلعت کے دے ہر شاں
 کسی سر زمین سے نہیں بے خبر
 کہ بکتا ہے چاروں طرف وہ نظر
 دوس کو ہے دس میش و خیرت سے
 کہ اس جا ہے چار عالم کو متصل
 مریخ نشین کیا مست ہے وہ
 سرگ سمت سے بس کہ خوش رہے وہ
 بجا شاہ چار ابرہہ وہ
 کشادہ دل و عالی ہمت ہے وہ
 صفائی کا اس کی گروں کیا بیاں
 کہ دیوار اس کی ہے آئینہ ساں
 نظر جس کی ہو ان ستونوں میں بند
 رہے راست بازوں میں وہ سر بلند
 ہلالی زبیں اس کی مہراب ہے

وہ در اعلیٰ نور کا باب ہے
 عجب شان سے اس کی ہر ساہاں
 فلک و بگیا دیکھ کر جس کی شاں
 ہوا کا نہ پوچھو وہاں کی بیاں
 ہوا دار کیوں کر نہ دوساں
 نسیم سم بہ روزِ یار سے
 ہوا بھی دس کی شہ دار سے
 در تعریف دشت کرکٹ
 بسب کرکٹوں کے ہیں وال دور دشت
 کہ دونوں میں ہمسایہ نیک بخت
 ادھر ایک کونے پہ اور اک ادھر
 مقابل تفریح سے ہیں یک دگر
 مشاہد جو ہیں چتر سے وہ درخت
 زمین وال کی ہے بادشاہی کا تخت
 گردیکھنے س کی خوبی کو آب
 تو شمشاد بھی رشک سے نہ رکھائے
 رہے مہفت اقلیم میں ان کا نانو
 کہ عالم کو ہے بیشنا ان کی چھ نو
 زبیں اہل ایمان کا دم ہے مکاں
 کھڑے ہیں وہ دو پہر واری جواں
 نو سائے نور کی وہ ہشتار
 شب و روز جوتی ہیں ان پر شمار
 جسے اس کے سائے کی ہوئے جوا
 لگے اس کو اندھیر قفل ہما
 ہوا سائے تاک کہ ہسراں
 پر ایسی ہے موزونی اس میں کہاں

کہ اگر کم اس کا پوسے ہے پاؤ
 و نام خدا کی گہری ہے چھاؤ
 اگر ذرہ چاہے کہ وہاں دھوپ ہے
 چیا پوتا اک واں کے پروں میں ہے
 میں کر سی سے وہاں اس کی تشریف کیا
 فلک سے سوا اس کا ہے مرتبہ
 زمیں سے دو درجہ — — — — —
 ہے وہ مشہ شیش مطلع آفتاب
 دقتیں کئی جب کرے طے نگاہ
 تو اس شدہ شیش تک سے اس گزراہ
 فلک تہ جو ہو رکھے واں قدم
 کہ وہاں کی زمیں ہے فلک سے ہم
 مجھے سے گئی میری قسمت وہاں
 اگر نہ بہ معراج غمت کہاں
 زمیں دیکھو وہاں کی گئی و شہار
 کہ اس سے صفت اتنی گہ کی غفلت
 کھینچے منہاں خطا و دیتھے کہ اس
 رہی پھر نہ خوشبو کی مجھ کو ہوس
 رہے اس کے سائے تھے جو بشر
 نہ جوئے کبھی اس کے تیش در دہر
 در مذبح فوج گوید
 خبر و ہوش تیا اور شتاب
 شہیست کے غم سے مجھے ہے شہزاد
 مفسس تو ہوئے گا مجھ سے کہاں
 کہ اس مجھ فوج کا کچھ بیاں
 ہواست جو در اک طرف کھل گیا

مر جھٹ سے وہاں اس طرف دھل گیا
 زمیں تھا مشرف جو خانے پر
 جو حنا تھا اس طرف جوہر گر
 نظر وہاں کی آئی یہ شان و شکوہ
 جہاں گاہ سے ہو بربر نہ کوہ
 زمیں سستری تھا نہوں کا ہاں
 ہوئی چشم کو ریشم سے قباں
 ہے آتش کا دیا کہے تو یہ فوج
 کہ جوں دن سے شہر ہے — — — — —
 تفلکوں کی ٹپٹ میں رہی تہا
 سیہ ابر میں برق کی جوں محک
 رہے جب ملک چرخ نیلی کوچہ
 اس آتش سے بل بل میں سب سود
 تعریف تو پڑ بندوق
 وہ توپ اڑ رہا اور جمع تفلک
 بھگنے کو دشمن کے کاہر ہنگ
 برائے نہ ان سے عدوئے پشت
 ازل سے ظفر ان کی ہے سر و شست
 رہے کیوں نہ واں کی سپہ سر بند
 جہاں ایسا کیستان ہو عقل مند
 جو کچھ اب وہاں ہے سیاہ نجیب
 یہ شمع کسی کو ہوئے کم نصیب
 انہوں کا سلامت ہے قدر واں
 جواہر علی خاں و لا ملاں
 گر آخون صاحب کی لکھوں ثنا

قلم کی زباں پر جو جاری دما
 کسی امر میں کچھ نہ آئے خلل
 جہاں ایسا ہو عالم باطل
 رہے کشت سے بار و ران کا نام
 کہ سر ہزاراں سے ہے عالم تمام
 مے عیش سے جو مہر دے سا قبا
 کہ پید اس مکاں کی ہے مجھ کو ہوا
 در قبا اس کا ہوئے جو باز
 ہے اس طرف یک عالم ناز
 کھینچے پر میں پٹ اس کے رنگیں کتاب
 نہ سہ پر میں اور مصرعے انتخاب
 نہ دیکھ کوئی اس سے خوشتر مکاں
 جوہر نظر واں رہے آب رواں
 در صفت آبشار
 خزانے سے ل چا اور آشبار
 کہ ہے در دروے کے یتر شہار
 اسے بھی زمیں سر خوشی ہے کمال
 دو بانی بھی چن ہے مستی کی چال
 نہ پوچھ اس کا عالم عجب آب ہے
 کہے تو کہ سیلاب بیتاب ہے
 زمیں شوق تشریف مر تھا کمال
 بیا سنگ نے پشت ماہی کا جال
 نہ ہو نور کا کیونکہ واں از دھام
 کیا دام میں اس نے ماہ تمام
 چمک یوں ہے پانی کی بیتاب میں

چراغوں کا جوں ٹکس ہو آب میں
عجب جگمگاہٹ سے ہے جسلوہ گر
کمر کی ٹھرتی نہیں دہان نظر
چمک اس کی دیکھے جو کوئی دور سے
نظر اس کی لہریز ہو نو ر سے
کہیں بیٹھنے والے اس پاس کے
کہ جگنو ہے تختے پر الماس کے
دیا کرتا سی کے اوپر اتو
کسی نے یہ سیٹھ ہے لہر گو کھرد
شب میں عالم کہوں اس کا کیا
نہایت نخل لگتی ہے وہ صد
کبھی کھرج سے اور کبھی دہان سے
کہ ادا ہے جیسے ستاروں سے
زمر کے شیشے سے بھر کر شتاب
پاسا قیا آ کے مجھ کو گلاب
ادھر سے پھری جو نظر ملک ادھر
گیا میں سر رشتہ کی سمت پر
دہان سے درختوں کا تھارنگ یوں
کہ دیکھے مرقع کو شیشے سے جوں
تلے اس کے دیکھا تو رستہ ہے ایک
کہ چلتا ہوا شہر بستا ہے ایک
اچھنبے کا دیکھا ادھر پائیں باغ
کہ فعل و زمر ہوا جس سے داغ
یہ ایجاد دیکھا ہے کس نے حسن
روشن سرخ اور بہتر سے کی یحییٰ

نگل اس میں ہے اور نہ ہے داں شجر
لیکن نظر اس سے بھی بار دور
نقطہ سرخی ایک خشت کی ہے داں
چمن کے بچھا دی ہے جو دریاں
کیا ہی ہے تویر اس کی تمام
تکلف نہیں اس میں کچھ السلام
غمن اس پر سادہ یہ پر کار ہے
کہ رنگ گل و لالہ انبار ہے
یہ بہتری کہ جہ دل ہو دیوان کی
یہ سرخی کہ سرخی گہستان کی
کردن کس روش و صفت کا میں بیاں
ہے شرمندہ جس سے خطا گل رُخاں
بہ سرخی یہ بہتری چمن کی نہیں
بدخشاں کی سر بہر ہے سر زمین
کسی نے یہ کا ہے کہ دیکھی ہمار
زمر کے تختے پر یا قوت زار
نظارے سے اس کے پڑی جس کی تو
توسوے نگل کی طرف کر کے دو
اگر اس کو دیکھے کوئی غور کر
عجب کیا کہ جو جائے طوطی نظر
دیا ہے یہ صنعت سے کس نے بٹھا
زمر کے گھر پر نگیں فعل کا
نہیں باغ اور باغ کی ہے بہار
عجب ہے طلسم جو اہر نگار
مجھے اس کے دیکھے سے آیا یقین

کہ ہے فی الحقیقت میں یہ گل زمیں
دلوں کو ہے اس کے سخن سے قریح
کہ ہے راستی میں یہ توں قریح
کجی سے و دلتی بر سر آسمان
ہوی راست توں قریح کے کیاں
شفق کا ہوا دیکھ کر رنگ فن
کہ ہوتی ہے ایسی زمیں کی شفق
نہیں سبز سرخی پر تفسیر کی
یہ ہے خط یا قوت کی مدد بھی
بھری ہے یہ جام زمر میں نے
گویا شعلہ سبز آتش میں ہے
کسی نے سلیقے سے اپنے دیا
یہ ہیں قریحوں سے عمل بچا
پڑے اس جگہ جس کسی کا قدم
برنگ جہاں سرخ بود مبدم
کسی کی یہ سرخی نہیں دریاں
چمن میں بھرا ہے یہ خون خزاں
زبس کثرت عیش کا داں ہوش
بچھائے ہیں میدان میں زین پوش
پڑے سرخ اور سبز بانات کے
یہ چشمے ہیں گویا کہ برسات کے
کھے تو گلوں کے بہ صد برگ و ساز
چمن باغباں نے کیے ہیں نیاں
خزاں کا کبھی اس پر وارائے نہ
کہ ہے داں مرصع کا چار آئینہ

زمیں کھب لگی اس کی رنگیں ادا اگر نہ ہو سبزیوں تیں وصال نہ آئے اناں پر سخن بستن
 ننگ نے زمیں کو دشا مارا کہتے ہیں جگ میں اناں پیروں نہی میں کو سوئے زمین منزل
 گل دھار ہو دیکھ کر جس کو دشت نہ نی کی ہر رنگ میں سب نواد مرے سر پر میں گھم کا، صاف ہے
 بجا ہے جو کیسے سے حاصل مانغ عہد کی بواہں پرست و دود کوہ سخن سب سے مر آن ہے
 جو سے عرض یہ غیب غمنا کئے شعر ستار جویاں آں ر اگر آئینہ میں کے آگے نہ ہو
 ثنا لکھوں اس کی بخت شمع وہ معصوم رنگین ستا بہ دور سخن کیو کہ طوطی کب پھر کہو
 سخن بچ کے آگے بھڑکتے دل ہیں ادھر اب بنی غمناک
 غم میں گھرنے کو رکھے دھام بہت محنت طراستندم

شہ ق = قلمی نسخے میں نہیں آتے جو سے کہ پہلے وہ سے مدد دیو رہا ہے شہ ق میں اپنا شہ ق میں
 فرزند کی کوٹھڑی شہ ق میں نہ شان میں یہ قبایع صاف ہے شہ ق یہ کہ = کہوں نہ شہ ق کہ = ہے
 شہ ق و حوڑ = شہ ق کہ = شہ ق میں وہ فن میں ہے، صاف ہے میں کے بے نت بھی ہے
 شہ ق بھی = ہے وہ نہ عمر شرف شہ ق ہی = بھی شہ ق بہ مدح کاتب کی فعلی سے جہاں پر مدح
 ہو گئے ہیں ان عمر کے مدد ہو، چاہیے، و شہ ق پار، رو ہے وہ شہ ق پھر، بھی شہ ق میں ایک
 مگر کرک دوسری جگہ کہ ہے شہ ق جہد = مسود شہ ق جو سے کہ ہنر معلوم ہوتا ہے شہ ق یہ کی = یہی
 شہ ق کے قیاس، نادر شہ اور سہرے کی یہ چھن قیاسی، صاف شہ ق سن قلمی نسخے کے کاتب نے یہ سو ہی بہت
 خط لکھی ہے، صاف قیاسی، صاف شہ ق، صاف کے مدد بق نظر کر، کہ ہے، کسی صحت نسخے سے کوئی صاحب میں کی
 عجیب فرمایا تو بڑی عنایت ہوگی۔
 ایک جگہ سہر قین آباد میں باریا سند میں ہو۔

کلام سلیمان رقت و طالت

(۱)

کیا اتھ لگا مہر کے باز اسے اُن کے
مسل نہ ہوا کچھ کبھی اقرار سے اُن کے
اُترے ہوئے ہیں چرخ پرورشید و مہر تو
کافر ہی کیا عشق بتاں نے ہیں آخر
ہر رات پڑا ہے مجھے کالے کو کھلانا
خورشید تیا مت نے کہاں تاب یہ پانی
سے سرخی پان کالب معشوق میں دھوکا
گل کھائے تھے بلبل نے جو تھوٹا وطن گل
کرتے ہیں اب انساں بھی سلیمان سے کنارہ

پوچھے کوئی یوسف کو خریدار سے اُن کے
مردم رہے آج بھی دیدار سے ان کے
انجا زرخ و ابرو خم و ر سے ان کے
سار رنگ جاں گھٹ گیا زار سے ان کے
کیا عشق ہوا طرہ طرہ سے ان کے
محبتی کرے روزن دیدار سے ان کے
پیکے ہے یہ خون تیر کے سو فار سے ان کے
ہوئے ستم آتی ہے پٹی ار سے ان کے
یا فخر تھا پیوں کو کبھی پیار سے ان کے

(۲)

اس قدر بیت بہ مت جو تیغ قابل دیکھ کر
یاں دل حیراں کے درد و غم ہوئے آئینہ دار
کہتے ہو ہر کو نہیں جانے کا بن اس کیلے
چاہیے گھر میں دلاں کے تب تو جانیو
کی نظر مجھ پر تو اس نے ترس کھا کر رو دیا
عشق نے دشت کے کتب کا خلیفہ کر دیا
کر دیا اس نے مقید حبب بقید بیچ و تاب
ہم لے بھی تیار دشت ہرزہ گر دی لے لیا
اک غزل کی در فریش ہے رقت آپ کو

جانیو قتل میں نوبت اپنی لے دل دیکھ کر
آئینہ لے سادہ رو تیرے مقابل دیکھ کر
زور ہی لپچا ہے کچھ تم مفت کا دل دیکھ کر
سوچا ساعت اور کواکب کے منزل دیکھ کر
ہنکڑی در طوق پاؤں میں سدس دیکھ کر
قیس اور فراد میں سے مجھ کو قابل دیکھ کر
کامل پچیاں کا اپنے مجھ کو مائل دیکھ کر
عشق کی افسانہ میں دشت کا عامل دیکھ کر
فن علم شعر میں استاد کا بل دیکھ کر

اپنے دل کو کہ میں قتل میں بسمل دیکھ کر
کب جو لاجب یہ روح قیس کرتی و بد ہے

رہ گیا کن سرتوں سے سوے قاتل دیکھ کر
دو دن انرا نجد میں لیلی کا محفل دیکھ کر

محل کو جیل شمع کو پردانہ قمری سسرو کو
 شکل جو زایاں سائل زخم گردن میں پڑا
 آہ کیا کیجیے کہ یاں دل بریں تڑپا جائے ہے
 کھل گیا حوال دل کا صدف پچشموں میں آہ
 داغ کھایا ہے قمر نے رشک سے لے ماہر و
 رقت آنکھوں پر پرے پرے ہزار دن پڑیاں

بھول جاتے ہیں تری شکل و سائل دیکھ کر
 تیغ کو قاتل کی گردن میں سائل دیکھ کر
 ابھرے رخسارے ترے بوسے کے قابل دیکھ کر
 قطر اے اشک میں آپ غلوں کو سائل دیکھ کر
 جلوہ گر رخسارہ پُر نور پر رمل دیکھ کر
 اپنے ان کے درمیاں پرد کو سائل دیکھ کر

۳

کبھی آنسو سے کبھی لخت جگر سے بڑے
 اشک اٹھا ہے مرا برے کھڑے کوئی
 ہی گیا زور گیا آپ کا کیا یار گیا
 جس قدر ابر تو برے بے پختوں میں اگر
 اس قدر ابر میں قطرات کہاں تھے یہ تو
 رات بھر نالے کیے ہم نے تو دن بھر روئے
 اس کے آنے کا ہر وقت بھلا ابر کو دیکھ
 یہ تو کہن نہیں میں منہ یہ نہ برے سیکن
 اشک گھٹکوں نہیں یہ لخت جگر میں طاب

اپنی آنکھوں سے تو کچھ، محل دگر ہے بے
 ابر و چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے بوسے
 سینے سے پچشم کے اور دیدہ ترے برے
 اتنا پانی تو مرے دامن ترے برے
 کسی مشتاق کے ہیں دیدہ ترے برے
 جس قدر شام سے گرجے تھے کمرے برے
 خون دل کیوں نہ مرے دیدہ ترے برے
 جب وہ آجائے آئیں جتنا یہ برے ابھے
 آج آنکھوں سے جو کچھ اپنے شر سے برے

کھل شب فرقت ہماری کیا ہی خواری سوکھی
 کچھ دھال اور وصل میں اپنا نہیں ہے اختیار
 آپ نے ہم کو کیا دل سے فراموش ہی تھ
 کچھ نہ پوچھو دوستو فرقت کے بیاروں کا دل
 ایک دن دیکھی نہ میں نے واس حسرت شکل
 مر گئے لیکن نہ کی فوس کچھ یا د حسرت
 حیف ہے صد حیف ہے افسوس صد افسوس

کچھ کٹی زاری سے، کچھ اختر شہاری سے کٹی
 زندگی اپنی بہت بے اختیار سے کٹی
 اور ہیں ہر پل تہاری یا دلگاری سے کٹی
 دن کٹا نالے سے اور شب بیقراری سے کٹی
 مش زکس عسر اپنی نتھاری سے کٹی
 مرنے کو کٹی، پر شہر ساری سے کٹی
 زندگی طالع بتری بے اختیار سے کٹی

اوراق پارینہ

۱۱ دیوان ہمایون بادشاہ

(۱۱) دیوان ہمایون بادشاہ از جناب حافظ شمس الدین احمد صاحب ایمان پروفیسر
پڑکالچ ۱۲۱ اوریا لطافت محمد عرفی معضد قلیل از ق و د ۱۳ دیوان راقب از ق و د

ہندوستان کی تاریخ میں ہمایون بادشاہ کی شخصیت نہایت
دلچسپ ہے، آج کی عظیم الشان سلطنت کا دارث ہونا، بھائیوں
کی پسیم نہایت، غداروں، پٹھانوں سے مقابلہ شکست، ہندوستان کے تحت و تاج سے دست برداری، عتوں و دشت جبل
میں آوارہ گردی، شاہ ایران کے یہاں پناہ گزینی، شاہ کی مدد سے قندھار و کابل پر قبضہ، دہلی سے پھر ہندوستان پر راجت،
فتح اور بادشاہی، یہ واقعات ایسے ہیں کہ جس شخص کو بھی پیش آتے اس کے سوانح حیات کو رنگین بنا دیتے۔ لیکن ہمایون ایک
رنگین بل شاعر تھا۔ زمانے کے سرد گرم چکنے اور مصائب و مشکلات کا مقابلہ کرنے کے باوجود اپنی فطری رنگینی سے کسی محروم
نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے واقعات زندگی اپنے اندر ایک ایسی جاذبیت رکھتے ہیں جو پڑھنے والوں کے دل و دماغ
کو تھما تر اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، اس رنگین مزاج بادشاہ کو مطالعہ کتب، جنگ و جدل سے اور شعر و شاعری، سیر و سفر
سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی تھی، مگر جب جنگ و جدل پر مجبور کیا جاتا تھا تو میدان جنگ میں اپنے شیر دل باپ کا خلف
الرشید ثابت ہوتا تھا۔ اور جب مصائب حیات کے طوفان میں گھر جاتا تھا تو اس کا عزم و استقلال ساتھیوں کی ڈوبتی ہوئی
کشتیوں کی ناصحائی کرتا تھا اور کنارے لگا دیتا تھا سب سے زیادہ دلچسپ اور پر لطف بات یہ ہے کہ اُس آوارگی کے عالم میں
بھی سوائے چند جہاں شادوں کے دنیا میں اس کو کوئی اپنا ہمدرد و غمخیز نہیں آتا تھا اور ہر طرف فطرت و مصائب اور فقر و فاقہ کی
ڈانڈی مڑتیں دکھائی دیتی تھیں، اس کی طبیعت گنگائی اپنے جوہر دکھایا کرتی تھی اور موقع موقع سے دلچسپ لطیفے اور رنگین شٹا
اس کے رمانغ سے نکل کر ساتھیوں کی کلفت کو دور کر دیا کرتے تھے۔

ایسے زندہ دل بادشاہ کے کلام کی جس قدر قدر ہوتی چاہیے تھی، نہ ہولی، اور آج بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ
شاعر تھا اور اس کا دیوان بھی تھا۔ اہل وہ حضرات جن کی نظر اس عہد کی فارسی تادیخوں پر ہے، ضرور اس سے واقف ہیں
کہ نہ صرف ہمایون، بلکہ اس کے حاندان کے اکثر افراد شاعر تھے، اور اس فن لطیف سے خواتین بھی محروم نہ تھیں، اس کی بہن
گلبدن بیگم مصنف ہمایون نامہ اعلیٰ درجے کی شاعرہ تھی اس کا یہ شعر :-

زہشیا رانی عالم ہرگز دیدم غمے دارد
ولا دیوانہ شود دیوانگی ہم ملے دارد

آج تک زبان زد خلعت ہے اور واقعی مجب کیف دسر در سے بہرہ ہے، اس کے بھائی، عسکری، ہندال، کامران سب شاعر تھے
غیر کامران کی شاعری نہایت رنگین ہوتی تھی اور اپنے اندر ایک امتیازی شان رکھتی تھی، کامران کے دیوان کا ایک نہایت
نایاب نثری نسخہ، مشرقی کتب خانہ بانکی پور میں محفوظ ہے اور جناب پروفیسر مفتوح الحق صاحب ایمان پڑسیڈنسی کالج کلکتہ
نے اس کو اپنے توشیحہ اور تصحیح کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ کیا ہے۔ خود اس کا باپ آبر نہایت قابل ادیب اور اچھا شاعر تھا

مرتب نہ ہو سکا تو قریب قریب یہی حال اس کے بھائی کا مرثیہ کا بھی رہا پھر اس کا دیوان کیونکر مرتب ہو گیا؟ ہمایون بادشاہ دقت تھا اور اس کے ادنیٰ اشارے پر اس کا دیوان مرتب ہو سکتا تھا۔ قیاس یہی یہ تھا ہے کہ اس کا دیوان بھی ضرور ہو گا اور اس کی شہادت بھی موجود ہے۔ ابوالفضل نے اکبر نامہ میں صاف لکھا ہے کہ "تجمع علی بشعر و شعر انیز داشتند و از انجا کہ طبع موزوں از خصائص نظرت سلیم است در حلاں و قانات از ادب تقدسی راجع از حقیقت و چہ از مجاز و در سلک نظم و کتبہ نزد دیوان شعر آنحضرت در کتابخانه عالی موجود است اس سے ظاہر ہوا کہ ہمایون کا دیوان تصانیف اکبر کے زمانے میں شاہی کتب خانے میں موجود تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ دیوان کیونکر ہو گیا؟ یہ یقینی امر ہے کہ بہت سے ایسے شعرا کے دیوانوں کی طرح جو باوجود حسن کلام مقبول عوام نہیں ہوسے اور ان کی نقیصے کثرت سے ہیں ہمایون کے دیوان کی بھی بہت کم نقیصے ہوں گی۔ درج ہو جس بھی وہ ضائع ہو گئیں۔ پنچہ کثرت گروں میں اس کے شاعر ہونے کا ذکر اور اس کے کلام کا نوز ملتا ہے مگر اس کے دیوان کا ذکر نہیں ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دیوان کا وہ نسخہ بھی جس کا ذکر ابوالفضل نے کیا ہے زیادہ عرصے تک محفوظ نہیں رہا اور جلد ہی ضائع ہو گیا۔ بہر حال یہ تقریباً مسلم ہو چکا تھا کہ ہمایون کا دیوان مفقود ہو چکا ہے۔ یہ محض حسن اتفاق ہے کہ اس کا ایک تلی نسخہ راقم کو اس کے عزیز و دوست سید حسن عسکری صاحب پروفیسر ٹنکاٹالہ کی وساطت سے مل گیا۔ یہ گوہر بے بہادر اہل سیدنا علی صاحب دیوان کچھوہ ضلع جیپورہ کے موقوفہ کتب خانے میں تھا اور وہی سے حاصل ہوا۔ اور جناب نواب سید بابر علی صاحب نے جو دیوان صاحب مرحوم کے اوقات کے متولی بنی خاکسار کے توسط پر فیض حسن عسکری صاحب اس کی اجازت دی ہے کہ اس دیوان کا ایک تنقیدی ادیشن شائع کرے۔ پنچہ دیوان مذکور کے متعلق تحقیق و تفتیش کا سلسلہ جاری ہے اور انشاء اللہ مستقبل قریب میں وہ منظر عام پر آجائیگا۔

دیوان ہمایون کا زیر نظر نسخہ کافی قدیم ہے اور اٹھائی تین سو برس سے کم پرانا نہیں معلوم ہوتا۔ پڑنے دیکھنے کا قد پر جو نہ صرف کرم خوردہ ہے بلکہ اپنی قدامت کی وجہ سے نہایت کمزور ہو گیا ہے روشن اور خوشخط لکھتعلیق میں لکھا ہوا ہے حاشیے پر سنہری جہولیں ہیں اور سرورق پر اور مختلف اوراق کے گوشوں پر نہایت خوبصورت رنگین نقش و نگار ہیں۔ ہر ٹکڑے بار ایٹ لایا کی پور کا جن کے پاس تلی نو اور کامیش بہا خزانہ ہے اور جن کو سلامی مخطوطات اور تصاویر کے متعلق کافی معلومات ہیں۔ یہ خیال ہے کہ دیوان مذکور کثیر فی ثبات کا نمونہ ہے اور ایرانی فن کتابت کے انداز پر ہے۔ لیکن اس نسخے میں بہت بڑی کمی ہے کہ نہ تو اس پر کاتب کا نام ہے نہ سن کتابت ہے نہ کسی کی ملکیت کا کوئی ثبوت ہے نہ کسی قدیم شخص کی مہر یا دستخط ہیں۔ اس اعتبار سے یہ نسخہ دیوان کا مرثیہ کے نسخے سے جو کتنا مشرقی مانگی پر مبنی ہے بہت کم رہتا ہے اور قدامت میں بھی اس میں شبہ ہے لیکن بڑی بات یہ ہے کہ یہ دیوان ہمایون ہی کسی دوسرے شاعر کا دیوان نہیں۔ راقم اپنی نزاکت سے اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ یہ دیوان جاشک و شہر بادشاہ ہمایون کا دیوان ہے اس کے دلائل و ثبوتات آئندہ مضمون میں پیش کیے جائیں گے۔

سلسلہ کبریا نسخہ تلی ص ۱۳۹ جلد اول۔ لکھنؤ: مشرقی بنگالی پورٹن۔

(۲) دریائے لطافت حصہ عروض مصنفہ قلیل

پہلے حصہ میں ۳۶۶ کے آفرے
شروع ہو کر ۳۶۰ پر ختم

ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔ جزیرہ چارم و عروض اکیسیت شہر در آویز درں تاشامی تو اں کردا دور
بندی خاص سوائے اردو و بنگلہ نامند۔

قتیل نے عروض کی اکثر مسئلہ جوں کو اپنے حال پر رہنے دیا مگر ان کا ترجمہ کرنے یا ان کے بدلے ہندی حاصل الفاظ وضع
کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی ان کا سارا زور طبیعت اس پر مرت ہو ہے کہ قطع کے لیے ان الفاظ کی جگہ جو عرب عروضیوں
نے تحریر کی ہیں جہاں تک ممکن ہو اپنے زمانے کی طوائفوں کے نام بھردیں چنانچہ مغایطن کی جگہ پر می خانم کو دی گئی ہے
اور مستغیلن لکھنویچ کر چھل پری بن گیا ہے۔ بقیہ ارکان کے نام حسب ذیل ہیں۔

فاعلاتن = ذربائی، متاعطن = چرت تہی، مغایطن = بتاس پتی، فاعطن = چیت لگن، فمولن = پیازد، مفعولات =

صاحب بخش۔

زخافات یہ ہیں۔ قلندرو، ملاگیر، گجراتی، اپنی جان، چیت لگن، پیازد، لگوڑ۔ (ایں لفظ نام ایک محبوبہ نہ باشد بلکہ از جملہ
معنات است بر مرد وزن، مرد و صادق آید) جان، بی (جان) بی و لگوڑ ہر تہ نام نہی باشد، لیکن در تسمیہ جائے مگر نسبت
پری خانم سے کینہ خود را موسم ایں ناہب کرد) ابلیل، انول، چیت لگن، نور بخش، جادی، گجراتی، بیگی جان، پری، سبکتی،
سبکتی جان، اپنی جان، دل وہی، دیدار بخش، گوری، پیازد، مرد بخش، بڑی پیازد، راج ولادی، زیری (زبان برج بھنی ہوگا)
قتیل نے تیز کا نام گھٹ بڑھ رکھا ہے اور زخاف کا سنگار رکن سالم کو یہ صاحب طالعہ تمام و خانگی کہتے ہیں اور
فروع کو کیز ان خانگی، یا نوچہ،

اردو ہندی بھاشا کے تعلقات باہمی کے مندرجہ قلیل کے مرتبہ قلیل اقوال قابل توجہ ہیں۔

(۱) "در ہندی خاص سوائے اردو و بنگلہ" ص ۳۶۶

(۲) "برائے متاعطن لفظ در ہندی باشد در فارسی ہم نسبت الا زبان برج ایں رکن مابعد لفظ حاصل می تو اں کردا ماند
چرت تہی بھنی دیدار آن زن محبوبہ" ص ۳۶۲

(۳) "ابلیس لفظ اردو نسبت، لیکن چون الفاظ برج در زبان اردو مستعمل است بنا بر ضرورت مثل چرت تہی ایں ہم مضائقہ
نہ اردو" ص ۳۶۴

(۴) "زبانی از دوز حسن و جمال در برج بہ انول مرد زن فعلات بمعنی بے قیمت لقب شد ایں لفظ رد و بود لیکن از بہت
فتوہ نخواست (یعنی ن) زبان اردو تھا ند ص ۳۶۰ قلیل نے اس باب میں مختلف شعرا کے حسب ذیل اشعار اور

مصرعے نقل کیے ہیں، اہل چار شربت کا بھی ایک جگہ وارد کیا ہے۔

(۱) ہم میں قربان ان اداؤں کے

(۲) جہاں میں جنس مردت کا جا بجا ہے قحط

کچھ تعجب نہیں اگر یہ شعر خود قحط کا ہو۔

(۳) ہمارے پاس تراجم کسی نے نام لیا

(۵) ہوا جب کفر ثابت ہے یہ تنغے مسلمان

(۴) کہ عشق آساں نو واول دے افتاد مشکھا

(۶) میں ڈھونڈ صداق ڈھلے دلبر کو کل جگر بگھر یارو

(۷) در فراق او ہری نغمہ کن کہ شہدارا

(۸) جو کوئی ہم سے ستم کشوں کو عیبت تاکر حفا کر لگا

(۹) نور تجلی شعلا روت دود لطیفش زلف چلیا

(۱۰) و دیوان راعی تذکرہ میں راعی کا نام محمد جعفر خان درج ہے، لیکن کاتب دیوان نے جعفر علی خان لکھا ہے

ان کے حالات زندگی کسی دوسرے موقع پر پیش کیے جائیں گے، اس وقت صرف یہ قدر کافی ہے کہ ان کا اصل وطن پانی پت

تھا۔ لیکن ان کی پیدائش دہلی میں ہوئی، ذاب لطف اسد خان صادق کے پوتے تھے، غزالی دہلی کے بعد لکھنؤ جا کر فارسی میں میر

فاخر کے شاگرد ہوئے تھے، وہاں سے عظیم آباد آئے تھے اور یہاں مستقل طور پر مقیم ہو گئے تھے۔ ان کا سال ولادت ۱۱۵۶ھ

سال وفات ۱۲۱۱ھ ہے، علاوہ ان تصانیف کے جو فارسی میں ہیں، اردو کا ایک بڑا دیوان اور دو چھوٹے دیوان مرتب کیے

تھے، ان کی تصانیف بہت کیا ہیں، اردو کے ایک مختصر سے دیوان کے علاوہ جو کتب خانہ مشرقی بانکی پور میں موجود ہے ان کی

کوئی تصنیف ہماری نظر سے نہیں گزری ہے۔ داتا گیارہ قول کہ ایشیا ملک موسائی ٹنگا لکے کتب خانے میں راعی کا دیوان موجود

ہے، صحت سے دور ہے۔ اس کتب خانے میں راعی قلعہ کے ایک شاعر کا دیوان ضرور موجود ہے، لیکن وہ ترکی زبان میں ہے،

دیوان راعی چھوٹی قطع کے ۳۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ ابتدا کے کچھ ورق (ایک یا دو) غائب ہیں، آخری ورق موجود ہے، لیکن

اس کے قبل کے کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں، اتیسواں ورق اس شعر پر ختم ہوتا ہے "مستی چشم تباں تو ہی ہے" اشارہ کاتب

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد کا ورق "ن ترانی" سے شروع ہونا چاہیے۔ لیکن تیسویں ورق کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

برآمد ساقہ اس کے ہے وابستہ میری جان کاکل کاتیری ایسا گرفتار کون ہے۔

کیرنوں نے اس نسخے کو بہت خراب کر دیا ہے۔ صحائف بڑی محنت سے اسے درست کیا ہے، لیکن بہت سے اشعار بالکل

ضائع ہو گئے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جن کے بعض الفاظ غائب ہیں۔ مسطر پندرہ سطروں کا ہے، لیکن کوئی صفحہ ایسا نہیں جس میں

۱۵ اشعار ہوں۔ آجکل اس نسخے میں ۲۱ اشعار موجود ہیں کاتب نے یقیناً اس سے زیادہ لکھے تھے، کتاب کی ابتدا مصنف کے

دیباچے سے ہوتی ہے جو کفر و زنجیل کی جانتا ہے :-

"و نالہ عشق است در سبز یک ہزار و ۷۰۰ در ہست بجزی ہوئی بعد از دین کلام فارسی و ترتیب گزراہ جعفری و در جعفری"

دوبار جعفری کہ ہر یک نسبت عمدہ اور سادہ و کس شاعری و قلم و سہلانی باہیں ہر نادانی خواہست از جناب
آفرینند سخن آذین و چشم آن است کہ از چشم بہ بیتاں ز کز چیتاں محو کا کز نہ و قبول طبع منصفان سخندان رساند تا
و سید و دگاری کردار شود و این ذرہ ہے بعد ز گوشہ خیر رشید بعد اعزہ استقبال برد زیادہ سکوت بہتر
و موتی خوشتر شود

بزرگم دست ہر قلم منصرف

کہ منندہ چشم سب چشم تر بہ

دانشاء حسن و کلمہ در تحت طالع باہر

دیون کے پتے منصفی میں نہ تھوڑے ایک دور سے پہلی غزل کے تین شعر ہیں

مقدورے سناں کو کہیں اس کا ۱ منصف نرین ۲ نہ سے ہمدان صفت ہو کس طرح ص ۳ کا

اشن سے جہاں میں کی تفسیر ۴ خاتون بہ دینی ہر دور و ارنی ہمدان کا

مہر میں تیرے غلم کے شدہ معامیں ۵ نصف میں قد رشید میں اہل دعا کا

ایک غزل میں سے دینی خیال کا شمار ہے ۶ یہ طالع کی مرثیہ کی دعا ہے اس کے چند شمار ہیں

گفتار کا میری مودہ کا خدا ۱ درجہ ست مرنے تجھ سے ہے یہ بار خدا ۱

ناشر سخن میں جو ہے حد سے بڑا ۲ ہو کجاست نامہ کی گفتار خدا ۱

ربن ہوں شب و دور میں تجھ کوئی ۳ مقبول جہاں ہوں مرے اشعار خدا ۱

خداون تریت کے عذاروں میں کھڑا ۵ شاخ ہو مرا عید بر گرا خدا ۱

اس کی نگاہ طیف ہے جاں پہ تیرے ۶ دے آں پیسر جو میں اہل خدا ۱

ایک شعر میں سے کہن سے متفا ہے کا عرف کی ہے

ہوا... و تب شکر مد سکر کہیں کے نہیں سے دیون راقب

فرق دہی میں کب شعر کہا ہے

۱.. آنکھوں میں ہماری باغ ہے ویراں ہونہ

بک منصف میں ایک شعر کی تفسیر کی ہے

بکھو وں کس طرح دل خانہ خراب کو

۱.. اس کا تو ہر اک شعر ہے دیوان کے برابر

ایک شعر میں سے کہن سے متفا ہے کا عرف کی ہے

ایک شعر میں سے کہن سے متفا ہے کا عرف کی ہے

پھولی چنفری ہے گلستانِ مشق کی
ذیل میں ان کے منتخب اشعار درت کیے جانے ہیں :-

لے خوشاد دل کہ ہمت بے پندار رہا
پھولے ہی ہے ہر خط گلِ داغ اس کے
ہنس شاہوں کے در پر خرقہ بن کچھ سبائی کا

ان دنوں جوشِ پیہ دیدہ تہہ پاتا
آگے جائیں تو کہاں جائیں ہم آوارہ شوق
صد پارہ ہوا کہ دل اپنا حب گرا پنا
از بس کہ تم آلود ہی پایا اسے بھر عمر

ہمارا سیل اشکِ آرزو ہمارے تالو پہنچا
زمرات ہو سکی حرف و حکایت کی حضور اس کے

بھڑا سے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور اس کا لب
ہنس کوئی لگی ایسی جہاں چرچا نہیں میرا

خفا ہو کر ہو لا پھر تو آیا سامنے میرے
مجھے بہت سارے اس کے راقبہ رشک آئے

بے آٹھ پر میرے تیش و حیاں گسوا
کیا جانے کوئی جان سوجاتا ہو کچھ بن

پردہ جو تو نے کھڑے سے لئے تھا با
جب تلک میں نہ جان سے گزرا

حرم مجھے تھے دلِ یار سو آہن نکلا
سینہ چاک و جگر کا دی کے آتی تھی

دوتا ہوا غرور مرے مست ناز کا
رلا مجھ چین کی مست ہوس کر
دل پر شور راقبہ کے تو آگے

کیا ضبط اس کے ڈر سے نالہ و زاری کو میں یاں تک

راقبہ کا جو لباس ہے لے مہربان زور

آگے فطرت کہ وہ دہری ہشیار رہا
ساحبِ سینہ مرا تکلوا گلزار رہا
جنہوں کو یار کے کوچے میں دعویٰ ہے گداہی کا

کام اب گریے ہی پر شام و سحر ہے اپنا
کوچہ یاری تک سیر و سفر ہے اپنا
لے آہ عجب تو نے دکھایا اثر اپنا
سو کھانا کبھو دامنِ مرگ کان تر اپنا

ہم ایسے روئے تجھ بن پر نہ ہم تک آہ تو پہنچا
رہے غاموش ہم جب آہ وقت گفتگو پہنچا

ہماری بزمِ عشرت میں جو تو لے کر سب پہنچا
مری آوارگی کا شور اب تو کو کچھ پہنچا

جو میں میں بد یک دت کل اُس کے روڑ پہنچا
حرم وصل میں جو یار کے بے جست پہنچا

میں محوِ خود رفتہ ہوں ہر آن کسی کا
کتابوں نہ جایاں کہ کہاں کسی کا

دل سے ہمارے طور کا جلوہ بھلا دیا
وہ نہ تک امتحان سے گزرا

جاننے تھے جسے ہم دوست سودا شن بھلا
ہم ہی دو چار دواؤں سے ہم یہ فن نکلا

خانہ خراب ہو جو آئینہ سنا کا
خیالِ شامِ مرغابِ قفس کر
نہ یہ ہرزہ درانی اسے جو میں کر

کہ آہیں لب تک آکر پھر گیش اور اشکِ مرگان تک

گئے خنداں ہوں نے حال پراد گاہ گریں ہوں
 نہ ہو آوارہ اسے شور جوں میری ننگ دوہیں
 سخن کی تہ کو جو سینے وہی پائے مجھے رقت
 منزل کسی نہ پہنچے زب سکنا توں ہوں
 میں مرث پر شکستہ ہوں ننگ بوستاں کا
 تازگی پر محض ہے داغ دل کا کام کو
 مثل گل اس داغ سے سب ٹھہرے چلے
 سفر کا عزم ہے اس کو کہہ اس آفت جاں سے
 دیوان کا آخری شعر یہ ہے :-

عجب حالت ہے میری سے عزیز دوست میرا ہوں
 کہ میں وحشت زدہ اور تپتے ہی مند بیاں ہوں
 کہ ہوں میں معنی نازک سخن میں اپنے پنہاں ہوں
 پس رد ہوں کاہاں کامی گرد کارواں ہوں
 تازینت قفس ہوں تازیب گلستاں ہوں
 چراغ پسا نہیں جس کو ملایں شام کو
 شمع سا تیرا گریاں ہم پریشاں سے چلے
 ناست بڑھ کے کرنا مسرت دل کے بیاہاں سے

خاتمہ :- تمام شدہ سنو دیوان راقب کہ سم مبارک ساں ذاب معطر علی بود۔ تاریخ سوم ماہ شوال روز پنجشنبہ
 از قلم قاسم احمد حسین
 کاتب کچھ بہت خوشنما نہیں ذی علم بھی نہیں معلوم ہوتا۔ نظارہ کہ یک جگہ نظارہ لکھا ہے اس قسم کی دو غلطیاں
 بھی ہوئی۔

راقب کی زبان وہی ہے جو معصومانی دیرہ کی ہے ان کا پایہ شاعری چنناں بند نہیں غزلوں میں سہ کی تعداد کم ہوئی ہو
 بعض زمیوں میں تو صرف دو تین شعر ہیں، بعض زمیوں میں دو غزلے بھی لکھے ہیں۔ لیکن اس پر بھی شہر کی تعداد کچھ زیادہ نہیں

۱۔ گلزار ابراہیم رعبود علی زشتہ حسن قلمی جلد اول تذکرہ عشقی قلمی شہر عشق جلد اول تذکرہ عشقی قلمی تاریخ ادبیات ہندی خدائی
 میں اس تعداد میں وہاں شامل نہیں ہوئے۔ تین غزل دیوان میں باقی رہ گئے ہیں یا جن کی جو پر سادہ کاغذ چسپان ہوئے ہیں ان پر یک ہوا
 دو عدد دہشت ہو گئے ہیں جہاں قطعاً دے ہوئے ہیں وہاں سے الفاظ غائب ہیں، دہلی کا نام ایک اور شعر میں آیا ہے۔

اس شوخ نیزہ ازا کی لکڑی کو یاد کر
 یہ غزل ہولی کی سریف میں ہے مطلع اور بعض اشعار یہ ہیں :-

ہولی میں ہو گیا ہے جو سارا مکان درد
 دھوت میں کس طرح نہ زعفران ہو جا بجا
 بندہ ہوتہ دہشت کیوں جب کہ ہولی میں
 صاحب والا شان کوئی اگر نہ تھیں ؟

مفلح ہر اک ہے جوں مین زعفران درد
 جہاں سے لے کے آتا ہے تائیں بان درد
 سینے لباس صاحب والا مکان درد

اس کی نہ سقا دہی، ان کے دل میں جہاں کر، دویہن سے اگر نثر نکال دی جائے اور اس میں وہ رسالہ جو میرزا نے ان کے لیے لکھا تھا، اور تفریق میں رہیں تو ایک کتاب مرتب ہو جائے، حکیم رضی۔ یہ سب خانبہادر اور میر تقی میر خان کا امر اور یہ خیال کر یہ کتاب غلام فرید الدین دکن کے کامرنگی، ان کے اہلاد سے کو بیعت کرنے کا باعث ہوا اور اپنی آبگ تیار ہو گئی۔ سنا کہ وہ سب بیٹے میں۔ بات ہے کہ خط کس طرح لکھا جائے، کون کس طرح مخاطب کیا جائے اور اسی تفصیل کی دوسری میں دوسرے میں بعد در بعضیات، خاتہ فارسی درج میں۔ یہ سب میں میرزا کے اشارہ میں جو خطا کئے وہ سب بے بار ہیں۔ یہ تھے میں میرزا لکھے ہوئے نسخے، اور تفریق میں رہیں۔ یہ سب میں میرزا کے خط میں۔

جنگ اڈل میرزا کی تہذیب کا غلام اور وہ میں یہ ہے کہ ۱۲۲۱ء میں انگریزوں نے بھرت پر پرشکر کشی کی تھی اور قلعے کا محاصرہ کیا ہوا تھا۔ میرزا اور علی بخش خان، میں پرش میں احمد بخش خان کے ساتھ تھے۔ میرزا نے اہل علم و ادب کے ساتھ (ہے) علی بخش خان نے فرایت کی کہ ایک رسد دیا کہ جس سے خط لکھنے کا طریقہ معلوم ہو جائے۔ میرزا نے ان کی فرمائش کو رد کیا اور مختصر سا رسد لکھ دیا۔ بار جو میں نے میرزا کی روش کے یہ بات خداوندی تھی کہ دوسروں کے متعلق کہے ہوئے قاعدے کے مطابق انصاف و ادب لکھیں، اور غیرت گوئی درہم نیت ہوئی کہ وہ بالکل لغو نہ جانتے تھے، میرزا کے الفاظ یہ ہیں۔

”یگانگی میں رہش از شہد غالب مستندہ فیذاں است کہ گفتن نیاز داشتہ، سند و ادوات میں دانہ کہ ہنجا من در بخش اہی است کہ چون ملک و ورق بکرم مکتوب الیہ رہا بہ نطقے کہ زافر حالت ادست در سر آئی نہ صغیر آواز ہم و زمرہ سنچہ عالم انتداب و ادب و غیرت گوئی و عافیت مولیٰ حستہ از ادست... و نیز دانا شاد کہ دریں شہد گنجایش سخن گستر می تا کھاست اس کے بعد میرزا نے یہ تمایلات خط کی عبارت کس طرح کی ہوئی چاہیے، میرزا کی ہر باتوں کا خلاصہ یہ ہے :-

- (۱) لکھنے میں گفتہ کا رنگ ہونا چاہیے۔ (۲) رت میں۔ (۳) جو میں کا بھنا و شوار ہو (۴) اگر خط میں کئی باتیں لکھنی ہیں تو اس پر غور کرنا چاہیے کہ کسے مقدم رکھ جائے اور کسے فرزدہ، بات کو پیچ دے کر نہیں لکھنا چاہیے (۵) دقیق استعاروں، خصل و ناموس معنوں سے بچنا چاہیے (۶) مکتوب الیہ کے رتبہ کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے (۷) طوالت اور تکرار الفاظ سے اجتناب کرنا چاہیے۔ (۸) قواعد مقررہ کی پابندی ضروری ہے اور لوگوں کے مذاق کا خیال ضرور کرنا چاہیے، لیکن فارسی میں سند و سستی فارسی نویسوں کے تعارفات کو قبول نہیں کرنا چاہیے، عربی الفاظ ضرورت سے زیادہ نہ استعمال کیے جائیں۔ (۹) معامات کے خط میں خاص طور پر ان خطوں میں جو کام کے پاس بھیجے جائیں مبالغہ اور غرق سے بچنا ضروری ہے، اشاروں و استعاروں سے کام نہ لیا جائے۔ لہجہ سنجیدہ، زبان نرم اور آسان ہونی چاہیے۔

اس کے بعد ہر درجے کے لوگوں کے انصاف میں، گو در منزل کے لیے یہ القاب :-

جناب مستطاب، صلی القاب، جہانیاں، کاب، بجم جاہ، انجم سپاہ، سپہر بارگاہ، غائب گور، زعفران بہادر، دامن اقبال، و زاد افشار۔

القاب میں ایک آدمہ جو تبدل گاہی بھی آیا ہے، بظاہر ہندوستانی فارسی داتوں کا یہ تصرف میرزا کی نظر میں نامقبول تھا، دوسرے اور تیسرے ابواب میں کوئی بات قابل ذکر نہیں، ان کے متعلق اوپر جو کچھ لکھا جا چکا ہے کافی ہے، چوتھے باب کے مندرجات کی نہرست یہ ہے:-

- (۱) دیباچہ دیوان فارسی (۲) دیباچہ گل (۳) دیباچہ دیوان ریختہ (۴) خاتر گل (۵) خاتر دیوان فارسی
- (۶) تقریب تذکرہ اردو تالیف غائب مصطفیٰ خان بہادر (۷) نثر جو تصدیق درجہ کے عنوان کے طور پر لکھی گئی تھی (۸) نثر جو دیوان ریختہ کی پشت پر لکھ کر، ام بخش شمس کو بھیجی گئی (۹) غوداری صبح (۱۰) ظلمت شب (۱۱) تقریب دیوان حافظ
- (۱۲) دیباچہ دیوان مرزا رحیم الدین بہادر (۱۳) عبارت درصفت مقطع الحروف (۱۴) عبارت تقریب رسالہ موائد الکلام
- صنعت قطب (۱۵) دیباچہ دیوان ہرگوپال تفتہ (۱۶) تقریب انوار الصنادید (۱۷) دیباچہ دیوان ریختہ غائب حسان الدین
- میدرخان بہادر نامی (۱۸) دیباچہ تذکرہ طلسم راز مولفہ میر بہدی۔

شمس الدین خان کچھلشی کی سرائی

شمس علی بخش خان کے بیٹے

غائب کے دو لطیفے

(۱) پرانے زمانے میں راجا بہت پور کے یہاں ایک منشی تھا، جسے انشا پر داری کا سلیقہ تو نہ تھا، لیکن باتیں خوب بناتا تھا۔ راجا کسی بات پر اس سے خفا ہو گیا، اور ایک نیا منشی بکالی ہوا۔ پرانے منشی کو بہت خفا گزرا اور اس نکر میں رہنے لگا کہ کسی طرح نئے منشی کو ذلیل کرے۔ ایک دن نیا منشی راجا کی طرف سے ایک سرکار کو جو راجا کے دوستوں میں تھا اور جس کی خاطر راجا کو بہت عزیز تھی خط لکھ رہا تھا۔ پرانا منشی سرائے کو دیکھ کر سکرانے اور منہ بنانے لگا، راجا اس وقت تو کچھ نہ بولا، لیکن جب خلوت ہوئی تو پرانے منشی کو بل کر راجا نے اس حرکت کو سبب پوچھا۔ اس نے پہلے تو راجا کی مدح میں زبان کھری، اس کے بعد بولا کہ حضور! ہر نوگ پرانے کتب خواہ میں، سرکار کا ہمیشہ جدا جاتے ہیں، نئے ملازمین کو اس کی کیا پروا ہے۔ دہلی والے تو خاص طور پر نیک کامیاب نہیں کرتے ہیں، سرکار صاحب کو برابر راہ تنظیم بہر بان بڑی مدد سے لکھا کرتا تھا، نئے منشی نے انہیں بہر بان چھوٹی دے لکھا ہے۔ اب مودہ، فرق دیکھیں گے تو حضور کی طرف سے نئے دل میں غبار کیلک

یائیں؟ یہ بات رہا کے دس کو لگائی نئے فشتی کو بلا کر بہت خفا ہوا اور کہنے لگا کہ جب ہماری طرف سے
بربر روی سے ہرمان کو جاتا ہے تو تمہارے ردار صاحب کو تھوٹی سے ہرمان کیوں لکھا نئے فشتی صاحب برہن
موت دینے نے بنی مگر پر گئے (ماخوذ از بیخ آہنگ ص ۲۰ و ۲۱)

۲۰ میرز کے یثا ساید دست الف بیگ می تھے ان کے ہاں بڑھاپے میں بڑکا ہوا میرز سے درخواست
کی کہ نام رکھ دیجیے میرز نے ہرزہ بیگ نام رکھا اور خطا تہذیب کے ساتھ یہ رہا علی گڑھ بھی۔

چوں الف بیگ دہن سالی پسرت یثا سرسرخزہ
نام دہرزہ بیگ کر دے عن تمنی بود ہمسزہ
(بیخ آہنگ ص ۲۵)

سراپا سخن اور غالب

سراپا سخن کا سال تیسرا تھا جس میں میرزا کا ماں اور ان کی ایک غزل درج ہے۔
میرزا سید صاحب کا وفات ہرزہ بیگ کے والد عبد اللہ صاحب نے خان توہم ترک اول دیں گشتا سپ کے مولد اکبر آباد مسکن ملی
دن مان اور سچا رہا بیگ ان کی بیٹ زبیر شوالے دہن ہں نصف کو یہ غزل اپنے خا میں شیخ
نہ سن نہ لکھتے دیوانی سے بھی تھم ۶۶۶
دن سارے جلے ۶۶۶ کو بہن کے پاؤں
کل ہتم میں شعر اول و ن معلوم میں ہیں
بیچارہ گشتی دور سے لکھتے ہیں
جن صاحب کا قلع ذرا لکھتے ہیں کہ اس سے ۱۵ لکھتے ہیں شیخ ذرا مبین ذرا غفلت سے کریم اللہ سدا تعصب
یہاں سے بدتم صاحب دیوان رشدا مدد و تب معلوم میں شیخ
نہ سن اس ذرا لکھتے ہیں کہ قلعو آیت بھی لکھتا تھا جو کتاب کے ص ۱۹۱ اور ۲۹۲ پر درج ہے:

ن صاحب عرب نقاب نے جب	اور پھر بندہ سنا رہا کا	سات اور سات جوتے ہیں چوہ
ن صاحب نقاب کی پانی	ہر ادان ہرزہ بیگانی	یہ امید سادات امرانی
ن صاحب سال میں لکھتے کو	سال آفرین تو ہوگ معلوم	غرض اس سے میں چارہ معلوم
ن صاحب موت میں شطراتی	ن صاحب شوال صارت گرا	میں سے بے چشم جاں کو بنال
ن صاحب بیٹے سات سات کے دو	ن صاحب زان پرستی کو	اور ہر نام میں بارہ
ن صاحب محمد اکھدی	ن صاحب ہرزہ کارستانی	جس سے ایمان کو سے توانی

ان کو غالب رسالہ اچھا ہے جو ایشہ کے ہیں تو لا۔
غالب اودہ تاریخ نکالنے سے گہرا تھے، طلسم دار، مسد میر ہدی کی تاریخ بھی اچھا ہے اسی طرح نکاحی ہو

تذکرہ سرور اور غالب

تذکرہ سرور میں غالب کا ایک شعر ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں، لیکن یہ شعر یا تو غلط نقل ہوا ہے یا اصل نسخے میں صحیح درج نہیں (مئی کے معیار میں غالب کے اشعار اس تذکرے سے لے کر درج کیے جا چکے ہیں)۔
مگر سے ٹوٹے ہوئے ہو کی سناں پیدا دہان زخم میں آخو جولی زباں پیدا

میرزا کے تعلق سرور نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے، لیکن ہے کہ بعض الفاظ چھوٹ گئے ہوں :-
”اسد اللہ خان است، عرف مرزا نوشہ، جنس از سر قد اولادش اکبر آباد جو ان قابل یار باش در دند، ہمیشہ بخش معاشی بسر بردہ، اذوق ریختہ گوئی در خاطر منکن، عنہا نے عشق مجاز، تربیت یافتہ علم کدہ نیاز، مدفن سخن خجی تیس می درات میرزا بیدل درختہ در محادات، دوسری موزوں فی کند، المجد موجد مرز خود است او مار اقم رابطہ یکہ جستی مستحکم دارد، اکثر اشعارش در زمین سنگ لایح سفاین موزوں کردہ، ردیہ خیال بندی پیش از پیش پیش بہادر خاطر دارد، (عدہ الفتنہ نسو، قلمی در بندن)۔“

اعظم الدولہ سرور عائد دہلی سے تھے، ان کا سال ولادت معلوم نہیں، لیکن قرآن سے اپنی بخش خان معروف کے ہم عمر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا تذکرہ عدۃ المنتخبات ۱۲۱۶ یا ۱۲۱۷ء میں شروع ہوا، درود میں بریں میں سنانے کی شکل اختیار کرنی چھو اس کے بہت بعد بھی اس میں، منافع ہوتے رہے۔ اگر ایسا نہ ہوا ہوتا تو غالب کا حال اس میں نہ مٹا کیونکہ غالب کی پیدائش ۱۲۱۲ء کی ہے۔ سرور اور معروف کے مساویانہ تعلقات ہوں گے، معروف نے اپنے دیوان دوم میں یاد کیا ہے :-

”لکھ غزل اک اور بھی معروف سرور کے لیے آج اس پر نکتہ نہیں نکتہ دان ختم ہے۔“
غالب سے بھی باوجود تفاوت عمر و ستانہ تعلقات تھے، سرور غالب سے ملنے آیا کرتے تھے، اور غالب نے انہیں مرید کہا، ابناں ابن ہادی بیگ خاں مقیم کلکتہ کا حال اور کلام بھی دیا تھا کہ اپنے تذکرے میں داخل کریں، جیسا کہ بیچ آہنگ میں ۱۲۲۱ اور ۱۲۲۲ء کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے۔ طپاں کا حال کسی وجہ سے تذکرہ سرور میں داخل ہو سکا۔

کہ اپنے اشل و اقران میں یہ سب آگے ہیں۔ اس شہر کے سب جان و مال میں سے۔ مستخرج کرتے، نعمت صاحب بہادر بھی ہیں۔ یہ بھی اپنی قوم کے اچھے لوگوں میں ہیں، اور انہیں بھی بالکمال اور دانشمند... لوگوں کی ہر نشانی سے رغبت ہے یہ بھی دو صاحبوں کی طرح جن کا ذکر اوپر گزرا ہے، نہایت متدین ہیں کسی فریق کی یاں داری نہیں کرتے اور نہ اسی نوعیت سے مشکل سی مشکل باتوں کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں۔

میں اسی شہر میں تھا کہ مرشد آباد سے محترمہ کرم ہو بیگم صاحبہ مرزا کا قہقہہ کہ خیر باغ... آپ کی سکونت کے یہ مقرر کر دیا گیا ہے، آپ مرشد آباد میں تو رہیں قیام کریں۔ اس شہر کے بزرگان و اعیان علیٰ اعظمی۔ نواب عباس قلی خان بہادر... نے، سرگرمی میں غنیمت آباد سے نہ جادوں۔ مجھے ذرا مال تھا کہ کسے رنج دوں۔ دل کا ہلان غنیمت کی طرف تھا کہ یہاں کمر اور اعزہ بخت و دار مشرب مرشد آباد غنیمت، متدین اور تنگ کرد رہیں۔ اسی خیال میں پہنچے سننے میں آئی کہ... نیکی کا دروازہ اس شہر میں بالکل بند ہو گیا ہے۔ دروازوں کے وگال میں پیسے سے بھی زیادہ غنیمت بیکاری پیدا ہو گئی ہے۔ رات اور بھی غنیمت آباد کی رنج و سخت جونی... معتمد و جندوں نے بد نواب... کرم میں خان بہادر خلیفہ اوسط نواب میر الدولہ بہادر... ملاقات کے یہ قسم چٹ لائے تو انہوں نے بھی، سرگرمی میں غنیمت آباد میں قیام کر دوں۔ نواب کریم قلی خان بہادر ڈی سنان، در نام و نسار کے برہم و توں شاہ عالم... کی خدمت میں عزت، امتیاز کے ساتھ رہے، بادشاہ سے مغرب النافان، منیا، الملک فیروز الدور، فرزند خان بہادر تھو، جنگ و غلام، فارسی اور ہندی کے شعر کہنے اور سمجھنے میں، ان کی طبع و رسالت اور گفتگو، در قلمبوس کی کا، چھی سیدہ رکھتے ہیں، لیکن انہیں ہے کہ ان کی دوستی میں نہایت نہیں۔ انہیں شہریت کی طرف عدلیہ ہی ہے، التفات ہے اور نہ سبکی میں استقامت ہے بزرگوں اور سرداری کے بازار میں نادر و اجمال کے سوا ایک نہایت کاب اور بے رونق متاع ہے، کچھ اور رہاؤں کے پاس نہیں۔ ان کے فرزند مرشد... ہمدی قلی خان پاک زئی اور دیداری میں اس سے بڑھ کر ہیں۔ اور کریم قلی خان بہادر کو تعزیری کے سوا جو حصول اچھے کے ساتھ ہوتی ہے اور جس کی وجہ سے لوگوں کا بہت اجتماع ہوتا ہے، کوئی اور نیک کام کرنے نہ اسی فائدہ ان کے نیک لوگوں میں محمد صادق خان خلیفہ مرحوم نواب محمد شجاع خان خلیفہ اکبر میر الدور ہیں۔ ان کے بھائیوں میں سے اکثر نیکی کی طرف مائل ہیں اور برابر مجھ سے مل کر میرے دل کو خوش کیا کرتے تھے... اسی سفر میں... سید علی خان خلیفہ مرحوم میر غلام حیدر خان ہراتی کی بابتیں منقطع ہوئیں کہ اصلکار غنیمت آباد سے شہر معاشوں نے کیسے مار ڈالا سید یوسف علی خان سید ہونے کے علاوہ رفیق العالی اور جست اخلاق ہیں، اور علوم شرعیہ کے حاصل کرنے کا بہت شوق رکھتے ہیں، چنانچہ ملا محمد علی توشہری خراسانی کو کہ نقی کی بوں کے ترجمہ تھا ہر میں اس شہر کے دوسرے طلاب فی الجہد بہتر ہیں، اپنے گھر لے جا کر رکھا اور ان کے کل اخوان کے کفیل ہوئے اور ان سے شرائع، الاسلام کا ترجمہ پڑھتے ہیں، اسی شہر کے علما میں... میرزا دستم علی خان نولوی بیگم شہری بھی تھے۔ مرزا دستم علی علوم و معارف میں اس شہر میں بے نظیر ہیں۔

بنگالہ کا پہلا گلدستہ

ایک بہائی کا ادبی کارنامہ
نتیجہ سخن

از جناب حکیم حبیب الرحمن خان صاحب

خشی محمد وزیر عظیم آبادی کلکتہ میں پختل تجارت مقیم تھے، اور سندریہ پٹی میں ان کی دکان تھی، دکان کی بیشک خشی ملک بھر کے رئیسوں سے شناسائی تھی، اور کلکتہ سے متعلق ان کی قرابتیں پوری کیا کرتے تھے، گویا اس زمانے کے کشن ایجنٹ یا آرڈر سپلایر کی حیثیت رکھتے تھے، شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے، اور انہیں حکیم سجاد موہانی سے شرفِ تلمذ تھا۔ حکیم صاحب مرحوم آج سے پچاس برس قبل کلکتہ کے ممتاز حکیم اور بڑے قابل طبیب تھے، میں ان کے صاحبزادے حکیم سید بشیر من مرحوم سے ملا ہوں، وہ بھی قابل اور ذی علم طبیب تھے، حکیم سجاد کے اشعار میں نے نہیں دیکھے ہیں، ان کا مطلب شعر و سخن علم و ادب کی درگاہ تھا، اشعار بنادیا کرتے تھے، مشاعروں میں شریک ہوتے تھے مگر خود نہیں پڑھتے تھے (مجھے یہی روایت پہنچی ہے)، خشی ابدمرحوم مجھ سے خود فرماتے تھے کہ میں اور وزیر مرحوم نے شروع شروع میں خواجہ محمد شاہ شہرت عظیم آبادی سے اصلاح لی ہے، ممکن ہے کہ قیام عظیم آباد کے زمانے میں شہرت نے اصلاح دی ہو اور کلکتہ میں حکیم سجاد سے اصلاح لینے لگے ہوں، کیونکہ اس گلدستے میں آبد کے نام کے ساتھ بھی تلید حکیم سجاد موہانی لکھا ہے۔ خشی محمد الرحیم اب عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۳۱۱ھ میں ڈھاکہ آئے اور برسوں یہیں مقیم رہے ایک نکاح بھی کر لیا تھا، لیکن کوئی اولاد انہیں ہوئی۔ محلہ بخشی بازار میں رہتے تھے، تو جوانوں کے شعر و سخن کی پرداخت ان کے ذمے تھی اور اسی پر معاش تھی، تقریباً ۱۲ برس یہاں رہے، اب بی بی کے مرنے کے بعد ڈھاکہ چھوڑا۔ کلکتہ چلے گئے وہاں چھوٹا بازار میں قیام تھا، میں نے دو ایک بار تلاش بھی کیا، مگر کچھ پتا نہ ملا۔ سنہ ۱۹۰۱ء کو سات آٹھ برس ہوئے انتقال ہو گیا، شروع سے گفتگو کرتے تھے، غالباً ۱۳۱۵ھ میں سدا بہ کے نام سے پہلا دیوان شائع ہوا تھا۔ ان کے بعض اشعار اب تک میلاد خوانوں کی زبانوں پر ہیں۔

نتیجہ سخن: جنوری ۱۳۱۵ھ میں کلکتہ سے نکلا، یہ معلوم نہیں کہ کب تک زندہ رہا، لیکن فروری اور اپریل ۱۳۱۵ھ کے پرچے میرے پاس موجود ہیں، طرحی اور غیر طرحی کلام شائع ہوا کرتا تھا۔ بڑی خصوصیت یہ تھی کہ طرح میں ترتیب

حروف تہجی کاغذوں رکھا گیا تھا۔ اس میں غزلیں چھپواتے رہنے سے ہر نساء کا دیوان مرتب ہو سکتا تھا۔ فردوسی سلسلہ کی غزلیں ردیف شش پر اور اپریلی سلسلہ کی غزلیں ردیف ص پر ہیں۔ پہلے پرچے میں شعر کا طرح النفا پر ختم ہوتا تھا اور چوتھے میں مشعر۔

اس گلہ سنے کی ایک نصیحت یہ بھی تھی کہ عاری گزشتہ کا کلام بھی شائع ہوتا تھا، کوئی پرچہ بھی اس سے خالی نہیں اکثر سرائے یا ملاقات ہوتے تھے، چنانچہ اپریل سسٹھ کے پرچے میں حادثہ جہاں گزارد سائنکس، نظم، نثر، ان کے حوالہ سے خواب ہماون، قدر، انجم، ذاب، ناظم، بنگالہ کے ضعف، صنعت کی بیماری، علان، اور ملت کا عاں، در، اشغال کی تا، رکھیں ہیں۔

کبھی کبھی تصویر بھی شائع ہوتی تھی، مگر کیسی تصویر؟ ایک صفحے میں حاشیہ بنوا کر درمیان میں تصویر لگانے کی جگہ رکھی جاتی تھی اور اس میں نوٹ لگا دیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں البتہ یہ بہت عرصے کی بات تھی، اگرچہ جہانگ معلوم ہے ایسی تصویریں کم ہی نکلیں۔

ہے ایسی سکویں کم ہی ہیں۔
 فردوسی شہید کے لکھتے سے معلوم ہوتا ہے کہ نینو سخن کے قدردان و دردور کے لوگ تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگرچہ
 کے ہم صفحہ غائب ہیں۔ ہم جہاں جہاں اس کے پرست و مربی موجود تھے اس کی ایک نہ قصہ بہرست مرتب ہو سکتی ہے۔
 اس میں ٹنک، ام شہ آباد، بھگل پور، ڈھاکہ، وادو، کنکوٹ، براب گڑھ، مسور، پٹنہ، حیدر آباد، بنگلور، ہمدان
 ملت پور، اور، شہید، سہم نگر، کشمیر، کاٹھوار، شیار، آملی، کنج، زیادہ نمایاں ہیں۔

اس گھڑتے کے منہ دو سانس تھے۔ دل اوجھڑتے۔ چنانچہ ہمارا احادیہ باندہ سنگہ آؤں پہلی۔ فرسہ تھنیں، راجہ ماراؤں
سنگہ دلی نہن آہرنا۔ جب دناج بھر بڑھا کر ہر کش سنگہ دلی عید گنن کوٹ تھنیں بدارش کہ نسی بنی نام فاقہ۔ واسے
امرنا تھ لٹ پور۔ باجو پنہ مال میں گھڑتے کے نام ذوری سنگہ کے رچے میں موجود می۔

مردم کے لئے جو کچھ کہنا تھا، اس کا ذکر اپنی کسی تصنیف میں نہیں کیا حالانکہ اس گلہ سے کہ وہ بھی عربوں میں تھے اگر
 ی کے سب پرچے ل جوئی (بجائے دیباچے کے) اگر تھو، کا نام رکھا مل سکتا ہے یہ تو کم ہی لوگ جانتے رہنے کہ کھلتے
 کے نامور دکیل مولوی محمد یوسف بھی شاعر تھے۔ یا بہر حال، نند سنگھ شاعر تھے اور انسر غلط کرتے تھے اور حکیم سجاد
 مولانی سے مشورہ نہ کرتے تھے۔

میرے پاس جو د پرچے موجود ہیں، ان کے سرسری مطالعے سے فکر، ثباتِ روح، مالی گنج کے اسدے، تعلیم و تربیت، شہر کا تالگن ہے۔

عظیم حسن ایام دہلی شہزادہ گردوغ مستند، شعر اتراج محمد تقی بے کھنوی، حامد الدولہ بہادر شہزاد گرد علی عالم
اختر رئیس اندولہ بیدق مناب الدولہ، شیخ اہلی کش مستم، کاشف حسین جوہر شہزاد گرد علی، لدو راتانی مشی عبد العزیز
غلیل شاگرد عابد مرزا بیگم، بہت ب، لدو راتانی، ملک دہخشاں، مشی بہادر شہزادہ ستر، داد حسن خان، رفات گرد علی

منشی عباس شاہ شاگرد اختر، اسماعیل خان شوکت شاگرد شیخ منشی شرف شاگرد مولوی سید علی حیدر حیدر۔ میرن جان شیف شاگرد بٹا، سید عبدالغفور شہید زوٹا پوری، مرزا علی شاگرد منشی ہنر، سید فرخ شاگرد سید علی حیدر حیدر، عبدالغفور شاگرد حسین ذرا شاگرد گلشن الدولہ، سید ہدی قسیم شاگرد ہنر، سید عبداللطیف کلکتی شاگرد بٹا مولوی صادق علی شاگرد شاگرد جان عالم اختر، خواجہ حسن علی عظیم آبادی شاگرد شیخ، آغا مرزا، انجم شاگرد مولوی حیدر، منشی قریب علی ناظم رئیس کلکتہ۔ مولوی دتار شاگرد گلشن الدولہ بہار۔ سید علی ہادی شاگرد بہار۔ میر یوسف علی لکھنوی شاگرد بہار، محمد حسین عظیم آبادی حنیف شاگرد عبد عظیم آبادی۔ شیخ محبوب نجم خلف شیخ محمد علی کلکتہ۔ مولوی وحید رئیس کلکتہ شاگرد فریاد عظیم آبادی، منشی عابد مرزا بیگم ریختی گو، حاجی قمر الدین اجی ریختی گو، شیخ افضل حسین افضل رئیس کلکتہ، عطارد الدولہ من، صاحبزادہ احمد شاہ کیوان شاگرد حیدر۔ حافظ مرزا شاگرد شیخ، منشی نعیم۔ صاحبزادہ محمد اکبر شکوہ شاگرد شیخ، خواجہ شاگرد حیدر۔ صاحبزادہ برہم شاہ شاگرد حیدر۔ مولوی سید علی حیدر حیدر طباطبائی ناظم کلکتہ مدرسہ، سرسید طیار برہم۔ منشی رفوی، مالک الدولہ صولت شاگرد منشی ہنر، منشی عبداللہ صابر، صاحبزادہ فرید بٹ شاگرد رفوی۔ فرخ شاگرد حیدر صاحبزادہ محمد غلام حسین معین۔ منشی برخورداد علی مظلوم شاگرد شیخ منشی تار حسین شاگرد حیدر،

شاعرات کی بھی ایک فہرست موجود ہے۔۔۔ میں سب کی سب طوائف ہیں، در اکثر کلکتہ کی ہیں لیکن میر خیال ہے کہ ان میں پرشمن کی بہت لگائی گئی ہے اس لیے اس فہرست کو قطع کرتا ہوں۔ اس گلدستے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ڈالی گنج (کلکتہ) میں خاندان میسوریہ کی سرپرستی میں بھی شاعرے ہوا کرتے تھے اور وہ ان کے صاحبزادے اور ان کے متعلقین سب سے سب مولانا علی حیدر ناظم طباطبائی کے شاگرد تھے۔ نظم مرحوم اسی عہد میں تیار تھیں کرتے تھے مگر ان کی شہرت طیار برہم سے بھل کر کلکتہ میں انہیں استاد بنارہی تھی اور اہل کلکتہ کی طرح مولانا نظم مرحوم بنگالی اور دونوں سے نفرت نہیں کرتے تھے۔ وزیر مرحوم نے اس پرچے کے لیے پرنس نام ایک سطح بھی کھولا تھا اور غالباً نتیجہ سخن کے بعد کلکتہ کا سب سے پہلا بیچ بول گیا ہر آصفی انہوں نے نکالا تھا۔ یہ پرچہ معجزہ وار تھا۔ اور نگین کاغذ پر چھپتا تھا۔ بہترین فریاد مضامین شائع ہوتے تھے۔ یہ وہی زمانہ ہے جب لکھنؤ سے منشی سجاد حسین کا ادب و بیعت، بانگی یود سے انجی، مراد آباد سے کرتی نکلا کرتے تھے بلکہ پرچوں سے بیچ اخبار نکلا کرتے تھے یہ اخبار بھی کئی برس تک جاری رہا اور غالباً وزیر مرحوم کے انتقال کے بعد بند ہو گیا۔ ہاں یہ کہنا بھول گیا کہ اس گلدستے کے شاعروں میں میرے خیال میں سولے ذابا محمد حسین صاحب رئیس پرانوں کے اب کوئی بھی زندہ نہیں ہے۔

دعائی کی غزلیں تقریباً ہر گلدستے میں ملنے دیکھی ہیں استاد مرحوم بھی حاضر باش ہیں کبھی فرحت علی تو شاعران عظیم آبادی فہرست بھی۔

تکبیل معنوں کے بعد ہی میں سلسلہ کا پرچہ مل گیا۔ اس کے دو صفحے ابتداء کے فائز ہیں تیسرے صفحے سے ارکات، اس فائز کے حالات شروع ہوتے ہیں۔ تصویر بھی ہے و معلوم ہوتا ہے کہ کسی انگریزی مطبع میں تپسی ہے اور کٹ کر خالی جگہ میں جو اس معرف کے لیے لکھی گئی تھی چسپاں کر دی گئی ہے۔ نفویہ نہایت اچھی اور کاغذ بھی اچھا ہے۔ دیووں صفحے سے شروع ہوا تو ابتداء برقی کا آغاز ہوتا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کچھ حصہ پہلے ہی شائع ہو چکا ہے۔ اس پرچے میں بھی یہ معنوں کا نام ہے اس کے بعد ڈاکٹرنے کے قواعد ہیں، یہی اکثر سابق معنوں کا بار ہوں صفحے پر شائع کا آغاز ہوتا ہے اور اس کے بعد اصل گلدستہ ہے اس پرچے پر بعد انبرام شروع ہے، اس سے پتا چلتا ہے کہ جنوری نہیں بلکہ فروری میں پیدا ہوئے تھے۔ معراج طبعی پر مبنی ہوتا ہے۔

اس پرچے سے کلکتہ اور حوالی کلکتہ کے حسب ذیل نئے ناموں کا علم ہوتا ہے :- حافظہ احمد، نغمہ خان، پوری اور خواجہ مسام الدین مسام و عبد الرزاق شاد تاجروہلوی، حکیم عبدالصمد قصبہ کان پوری، مستظم گلدستہ، شیخ محمد عارف مہمند گزشتہ، عزیز بھائی دہسہ سانی اندر گلدستہ، منشی بستر، منشی مظفر علی بستر، محمد اندر بستر، مولوی صانی علی آملی، احمد الدلا، احمد تلاذہ، جہاں عالم اختر، ببر منیر علی اختر، مولوی زین العابدین دقار تلمنا، گلش الدور بجا، منشی عبدالحمید قصبہ قصبہ سابق اندر، شاگرد مسام کان پوری، حافظ محمد بین تین کان پوری، برکت شمس مولوی مہتمم کان پوری، ملک الدلا، دوست، خواجہ محمد عاشق عاشق لکھنوی، خانم زہرا حسین شیرازی قلم، منشی محمد زہرا شہزاد، محمد امین نعمت، تین بیکر، احمد شمس، شیخ، شیخ نور محمد، تیم شمس، حاتم، بیگن، لک، بیگن، احمد کی نقی، حسن کاں پوری، فائز، یہ وہ زمانہ ہے جب داغ کلکتہ آئے تھے، چنانچہ ان کے شعور غزل، داغ کلکتہ سے لکھنوی، داغ دل پرے جیل، اس پرچے میں موجود ہے، اس زمین میں ایک آدمی غزل اور ہے، اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید یہ شاعر کی زمیں ہے، اس گلدستے میں شاعر، پردہ نشین کے عنوان سے فضل الف، بیگم صاحبہ شخص، بھٹو، بھٹو، بھٹو کی طرحی غزل ہے، مازاری حور توں میں کلکتے کی ساری نامور و نہیں مبداء افروہ ہیں۔

یہ گلدستہ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے تقطیع ۱۶۸۱ ہے، مجھے روایت پہنچی تھی کہ وزیر مرحوم سندریہ ٹی میں بیٹے تھے، مگر اس پرچے کی اخیر سطر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑھ کوٹھی کو لھوڑا لہاں لین میں رہتے تھے اور وہیں ان کا پرچہ پڑا تھا، [بعض نام مکرر ہو گئے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ معنوں کا سفری حصہ ابتداء میں سے کو سامنے رکھ کر نہیں لکھا گیا، جو نتیجہ سخن کے متعلق ایک سلسلہ، ضامین جناب حضرت ربانی نے اردو سے اصلی میں لکھا تھا، اس سے پتا چلتا ہے کہ اس گلدستے کی ابتداء فروری سلسلہ سے ہوں اور جنوری سلسلہ کے بعد تک لکھا رہا، جناب مسرت نے یہ نہیں پایا کہ کب بند ہوا، اردو سے اصلی، مہندی، فروری، داغ، اپذیل سلسلہ، مینار]

مولوی سید عبدالغفور شہباز زونا پوری کی غزل ملاحظہ ہو۔ یہ غزل فردوسی نمبر ۱۳۸۷ کے پرچے میں بھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم شہباز کی طبیعت اتنے سے غزل گوئی سے نفور تھی۔ بعض اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔

ہیں ہے علم کے شجر کی تلاش
شجرِ مسلم کے شجر کی تلاش
علمِ انساں کا دل ہے علمِ جگر
نہ کوہِ اس دل و جگر کی تلاش
قتل کرنے کو جہل موزی گئے
کیجئے تیغ کی تیر کی تلاش
ہو نہ جس شخص پاس نقتہ عمل
نہ کرے علم کے شجر کی تلاش
یاد رکھو رہائی و حسد ت
ہے یہ دانش کی عمر بھر کی تلاش
قول سے پہلے ہو عمل مطلوب
آہ سے پہلے ہو اثر کی تلاش
کیجئے سو کام چھوڑ کر دل سے
بہر تر و تیجِ علم، زر کی تلاش
شامِ اقبال کو ہے دیر سے یاں
عز و اقبال کے سحر کی تلاش

تا اڑیں عرشِ عجب تک شہبازؔ

اس لیے ہے یہ بال و پر کی تلاش

خود مالک گلدستہ محمد وزیر دیر کے روحِ چادرِ اس زمین میں سیسے۔

شبِ زقت پھر آنے والی ہے
شام سے ہوگی پھر سحر کی تلاش
کیوں مری خاک اُرتی پھر تو ہے
ہے اسے کس کے بام و در کی تلاش
تم سے کہتے حسرت کو ڈھونڈھا
تم نے دیکھی مری نظر کی تلاش
غیر طرح میں خوابِ سید آسمانِ نذر اسد علی مرزا
تیرا منتِ خوابِ ناظم مرشد آباد
جاتا ہوں سر کو بھجوانے میں کو بس رکھو
وشتِ بڑھی ہے آمدِ فصلِ بہار سے
خوابِ ابراہیم علی خاں والی بٹنک متخلص رہا تھا۔

دلوں کو چھوٹا کر رہے تھے
تہا رہے سر کی قسم ہے صاحبِ کرم کز گننہ
خوابِ دامادِ سید سیس علی مرزا، خوابِ ناظم بنگالہ۔
آئیں کیونکر ہم سے بد قسمت تری نعل کے پاس
ڈوبنے والے ہنح سکتے نہیں ساحل کے پاس
پوچھنے جاتے ہیں غیروں سے پتا ولد ار کا
لے چلی ہے جستجوئے حق ہیں یا بطل کے پاس
اپریں ۱۳۸۷ء خوابِ ولایت علی سرور شاگردِ خواجہ آتش
نمل سے کچھ غم نہ ہے نہ فریاد سے غم
تھو کو ہے چکے چکے تری یاد سے غم

مقالات

(۱) ایران جدید کے ادبی و عمرانی رجحانات از ڈاکٹر ابوالمحمّد نظام الدین پل ایچ ڈی، صدر
تعلیم فارسی جامعہ عثمانیہ دہلی مترجمہ جناب عبدالمنان صاحب بیدل ایم ایس بی و فیسر مہد کاظم
سکندر اور ضاحک از قاضی عبدالودود ۱۳۱۲ھ دہلی کے ستاق میند غلط نہیں، اردو میں

ایران جدید کے ادبی اور عمرانی رجحانات

از ڈاکٹر ابوالمحمّد نظام الدین صاحب
مترجمہ جناب عبدالمنان صاحب بیدل
ایران پر جب مسلمانوں کا تسلط ہوا تو اس ملک میں ایک نئی زبان وجود میں آئی جسے پہلوی کے مقابلے میں فارسی
کہتے ہیں۔ اس زبان نے بے شمار شاہی خانہ دوزوں کے عروج و زوال کا تقاضا دیکھا ہے اور اس کا ادب ہزار سال سے زیادہ
کی مدت میں جو تحریکات ہوئے ہیں ان کا آئینہ دار ہے شاید ہی کوئی اور زبان جو ادبی حیثیت اختیار کر چکی ہے فارسی
کا اس خصوصیت میں مقابلہ کر سکے۔

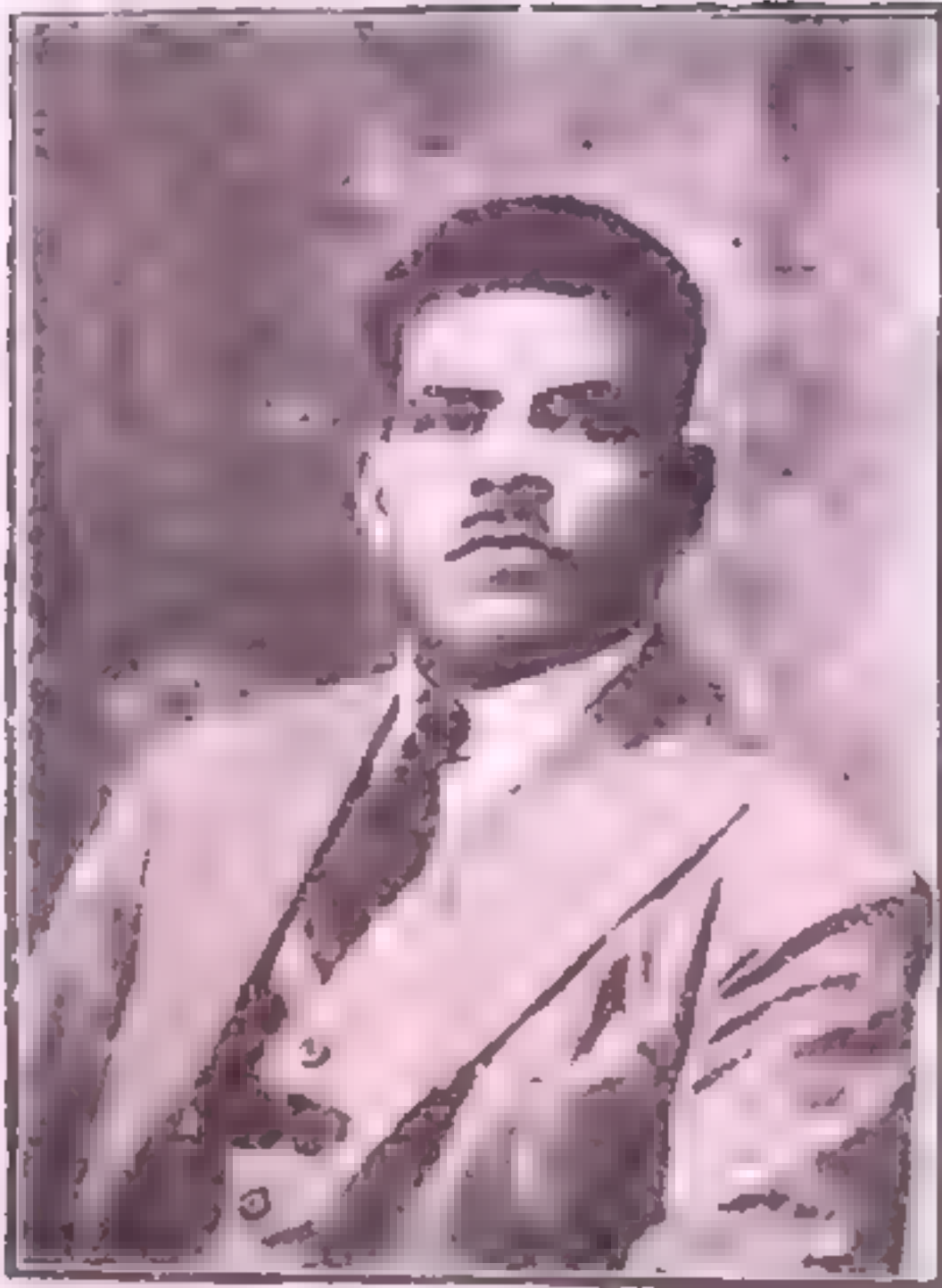
رواد کی کاہنہ فارسی شاعری کے بحکین کا زمانہ ہے، فردوسی نے، سے رزم سے آشنا کیا، خاقانی، نظامی کاہنہ
قصیدہ گوئی اور افسانہ نگاری کا زمانہ تھا۔ سعدی درومی کی صوفیانہ اور اخلاق آموز شاعری میں تاتاری حملے کے
اثر نمایاں ہیں۔ حافظ اور جامی نے تغزل کو اوج کمال پر پہنچایا، قائل کے ہاتھ میں فارسی شاعری ایک ہستی کا ساز بن گئی
جس سے دلکش صدا میں نکلتی تھیں لیکن یہی شاعری آج کل اصلاح معاشرت اور احیاء ملت کے لیے استعمال
کی جا رہی ہے۔

اس زبان میں شرقی ابتداء عربی تواریخ اور تغایر کے ترجمے سے ہوئی، بعض، ناصر خسرو، نظام الملک طوسی،
نظامی عروضی سمرقندی اور سعدی نے تاریخ اخلاق اور ادب میں ایسی تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں جن کا جواب
نہیں ہو سکتا۔ تاتاریوں کے فوجی کارنامے جامع التواریخ، تاریخ جہاں کش، جوینی، تاریخ و صاف ۱۲ اور تاریخ
گزیدہ مصنف حمید اللہ مستوفی کے صفحات میں ایسے الفاظ میں بیان کیے گئے ہیں جو ہر قوم و زبان کے محقق طوسی اور افغان
کاشفی نے اخلاق، سلسلے لکھے، ابوالفضل و فیضی کے زمانے میں، تاریخ کے سیاسی خیالات کے اندر، کاربند بنی،
آخری دو صدیوں میں تسمیع سے متاثر ہوئی، اور اب اسی کے ذریعے حب وطن کی تسمیع کی جا رہی ہے۔

فارسی ادب کے پانچ دور، فارسی ادب کی تاریخ پانچ دور میں منقسم ہو سکتی ہے۔ پہلا دور،
سلسلہ سے ۱۱۰۰ء تک سامانیوں اور غزنویوں کا دور حکومت اس دور کی بھی کہا جاسکتا ہے، اس دور میں غزنوی
بادغیس اور دقیقی جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ یہ فارسی شاعری کا بہترین دور تھا اس زمانے میں دہلیت یا راجہ تسمیع
اور مختلف اقسام کی شہنشاہوں کا رواج ہوا۔

معیار پتہ

حوالہ شدہ ۱۹۳۶ء



ڈاکٹر ابو الخلم نظم الدین، پی - ایچ - سی (کیدیٹ -)

دوسرا دور (سلسلہ ۱۷۵۰ء سے ۱۸۵۰ء تک) فارسی ادب کا دورِ زریں تھا اور یہ غزلیوں، سلجوقیوں اور خوارزم شاہیوں کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں فارسی ادب میں ہر قسم کی نظم اور مختلف طرح کی نثر کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اس زمانے کے مشہور شعرا عنصری، فردوسی، عہد خیام، ناصر خسرو، سنائی، قاتانی، انوری، فیض قاریائی، عطار اور سعدی ہیں۔ بیرونی اور جہتی سے مورخین، یوعلی سینا سے فلسفی، نظام الملک سے سیاست دان، غزال سے منطق، ابو سعید ابوالخیر سے صوتی، اور نظامی عروض سمرقندی سے ادیب نے ادبیاتِ ایران کو مال مال کر دیا۔

تیسرا دور (۱۸۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک) مغلوں کے حملے ایران سے شروع ہوتا ہے۔ اور تیمور کے زمانے میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس دور کو ایلخانی، تیموری اور محمدیہ دور کے مشابیر اپنے دوری، ناصر الدین طوسی، شیدائین فضل اللہ، عطاء جہانی، وصاف، عراقی، اوجہی، شبستری، ابن ہیم، خواجہ کرمانی، عبید زاکانی، سلمان ساوجی، حافظ شیرازی، میر تقی شیرازی، جامی اور واعظ کاشفی ہیں۔

مغلوں کے حملے کے بعد ہی فارسی کی تمام ذہنی اور ادبی سرگرمیاں ٹھنڈی پڑ گئیں۔ لیکن تیموریوں اور ان کے خلفاء کا زمانہ اس زبان کا دورِ تجدید ہے، اس دور کا آخری حصے میں فارسی شاعری کے درخت میں پھر پھل پھول آئے۔ اس زمانے کی بہت ہیں لیکن کچھ زیادہ بلند پایہ نہیں اور ان میں دو جدت اور آوازِ خیال بھی نہیں ہے جو مغلوں کے حملے سے پیشتر ادبِ فارسی کی ممتاز خصوصیت تھی۔

چوتھا دور (۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک) جو ایک طویل دور ہے۔ صفویوں، مغلوں اور قاجاریوں کا دور کہا جاسکتا ہے یہ وہ خانمان صفویہ کے عروج سے شروع ہوتا ہے۔ اور ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل اور حکومت مشروطہ کے مطالبے کے ساتھ ساتھ ختم ہوتا ہے۔ ادبی لحاظ سے یہ دور انحطاط و جمود کا دور تھا۔ صفویوں نے آزادی خیال بالکل چھین لی تھی، صرف مذہبی علوم کو ترویج کے درپے تھے اور ان کے زمانے میں سارا انداز طبیعت مذہبی مناظروں میں صرف ہوتا تھا۔ آہستہ مغلوں نے جو جو ہندوستان کے فرماں روا تھے اس زبان کے قمار کو باقی رکھا اور فارسی کے شعرا اور مصنفین کی خاطر خواہ ہمت افزائی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی تہذیب کا ایک نیا مرکز ہندوستان میں قائم ہو گیا اور رفت و رفتہ ایک خاص قسم کی طرزِ بیان پیدا ہو گئی جس کا معنی بہ اثر و سطا ایشیا کے ادبیات پر پڑا۔

قاجاریوں کی حکومت کی ابتدائی زمانے میں شعرا اور مصنفین قدیم طرز کا تتبع کرتے رہے۔ اور کوئی قابل قدر کتاب نہیں لکھی، لیکن انیسویں صدی کے آخر میں جبکہ ایرانیوں کو ان یورپی اقوام سے ملنے کا موقع ملا جو فارسی میں اپنا اقتدار اور اثر قائم کرنے کے لیے سرگرم عمل تھیں تو فارسی شاعری میں ایک نیا عنصر شامل ہو گیا اور اس زبان میں نئی طرز کا ادب پیدا ہونے کی راہ کھل گئی۔

اس جدید تحریک کی ابتدا قافائی سے ہوئی، وہ انگریزی اور فرانسیسی زبان سے واقف تھا اور اس لیے متعدد

کتابیں و ذرائع سے ترجمہ بھی کی گئیں شیبانی اور بنامہ جند قی نے بھی زبان کی صفائی میں اچھی طرح کوشش کی
اصلاحات کے لیے ایک تعلیمی ادارہ ۱۹۱۰ء میں کھولا گیا جس کا مقصد مغربی علم کی تعلیم تھی۔ اس ادارہ
کا پہلا انٹرمیڈیٹ ٹیچنگ لالہ بخشی مصنف مجمع الفعالی تھیں۔ جو بیت تہا

روزی و رسی کو پانچواں اور آخری دور تھا۔ کے مناسب ذرائع سے تفریح ہوتا ہے۔ یہ دور بہت مشروط
خواہی اور شہریتوں کا دوست سی و دو میں خیران پیدا ہوا۔ اب شک و شک ہے عورت پر اور عاشرتی اقتصاد
کی بنیاد دی۔ اس دور کے اپنی جہات کے تصور کے لیے ایران کے خزانہ میں برس کی سیاسی اور تاریخی
حالت سے واقفیت حاصل کرنا دینی ہے۔ پرنسپل۔ ان کی کتاب انقلاب ایران میں انقلاب نوں سنہ ۱۹۰۵ء
نصایت ملکہ کے۔ جمہوری کے مناسبت فیرواقعات و حوادث چ میں یورپ کے جنگ عظیم کے قبل اور بعد
کے چند ضروری واقعات درج کرتا ہوں۔

قاپار یوں کہ میں ایران کا اقتدار وہ تھا۔ بہت چور اہل ہو گیا تھا۔ ایران انگلستان اور روس کے
تحتیہ میں تھا۔ اس کا شیرازہ کچھ چکا تھا۔ بلوچستان سندھ و ستن میں شامل کر دیا گیا تھا ہرات اور قندھار
برطانیہ کے زیر نگیں آچکا تھا۔ اور بائیں سلطنت روس کا جزا ہو گیا تھا ایران اپنے مقبوضات کی حفاظت
سے قاصر تھا۔ بیرونی حکومتوں کو طرح طرح کی راہیں اور تجارتی آسائیاں دیدی گئی تھیں۔ ایران روس اور
برطانیہ سے اٹے خرچ سود پر قرضے لیتا اور شرمناک اور ذلیل معاہدے کرتا تھا مثلاً سنہ ۱۹۰۷ء کا برطانوی روسی عہد نامہ
ایران سیاسی اور اقتصادی مشکلات میں کھڑا تھا۔ بادشاہ اور وطن پرستوں کا کشمکش روز بروز سخت تر
ہوتی جا رہی تھی اگرچہ یہ فی حیات ملکہ میں ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل کے بعد باقی نہ رہی تھی تاہم علایا محب
پر ان کی کی حیات میں تھی۔ ان کا بادشاہ کی علایا مخالفت شروع ہو گئی۔

سیاسی بیداری اس زمانے میں اصلاح حکومت کی تحریک زوروں پر تھی۔ حاکموں کے ظلم و مذہبی
متنازعوں۔ تعصب، علایا کے افلاس، غرض سلطنتوں کی ریشہ دواہوں۔ مظفر الدین شاہ کی قسارت
نے مہدی اور کے اقدامات غیر قانونی نے اہل ملک کو بوجہ بنایا تھا۔ خفیہ انجمنوں کی تشکیل ہوئی باوجود
رف کا نظریہ اسناد سے اہل ملک نے بوجہ پر کھیل کر ناصر الدین شاہ کے جانشین محمد علی شاہ کو تشکیل مشروطہ کے لیے
مستعد کیا۔ تریز بیگ و منیر سنوں کا مادی تھا۔ سلطنت کے حدود بغاوت ہوئی، سیہ دار نے وطن پرستوں کی ایک
جماعت کے ساتھ طہران پر محاصرہ اول، یا اور غایت جوش میں رہا۔ اس نے جوہر اور انقلاب تھا اپنے ہم قوم
بختیار یوں سے ملکر گورنر کو معزول کر کے طہران پر فوج کشی کر دی۔ جب ان دونوں سرداروں نے مل کر

دار السلطنت پر حملہ کر دیا تو بادشاہ نے حکومت مشروطہ کو از سر نو قائم کرنے کی رضامندی خود سے دی، لیکن جب مجلس کی کارروائیوں میں بادشاہ براہِ رکاوٹس پیدا کرتا رہا تو لوگوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ اپنے بیٹے احمد شاہ کے لیے تخت شاہی خالی کر دے، لیکن اس نے بھی اہل ملک کے ساتھ بے وفائی کی اور ملک کو اپنی حالت پر چھوڑ کر یورپ چلا گیا۔ اگرچہ جنگ کے زمانے میں ایران نے اپنے غیر جانبداری کا اعلان کر دیا تھا، مگر روڑے والی سلطنتوں نے جو اس کے اطراف میں قائم تھیں اس کی ذرا بھی پروا نہ کی اور ایران بھی ساحت جنگ بن گیا۔ انگریزی، المانی، روسی اور ترکی فوجوں نے ملک میں گھس کر ملک کو تباہ کرنا شروع کیا۔ طہران کی مرکزی سلطنت میں نہ اپنے کو خیرحلی حملہ آوروں سے بچانے کی قوت تھی اور نہ ملک کے متمدن کو مطیع رکھنے کی صلاحیت تھی۔

فروری ۱۹۰۷ء میں جنرل رضا خاں نے ایک دست فوج کی مدد سے دار السلطنت پر قبضہ کر کے مہمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ایک کابینہ قائم کی اور خود وزیر جنگ بنا۔ ۱۹۰۷ء میں اس نے مشہور پہلوی کابینہ قائم کی اور ۳۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں اس نے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔

رضاشاہ قوم کے ناخدا کی حیثیت سے۔ محض ایک زبردست بستی کی، مد نے ملک کو بربادی سے بچا دیا۔ وہ مملکت جو صرف تیس برس پہلے غیر تمدن غیر منظم، بے سرمایہ، بے حیثیت اور جو محض چند دونوں کی ممان سمجھی جاتی تھی، حیرت انگیز طور پر ایک ایسی جدید سلطنت بن گئی جسے بین الاقوامی اہمیت حاصل ہے۔

اس انقلابِ عظیم، سہرا، رضا شاہ پہلوی کے سر ہے۔ رضا شاہ پہلوی نے ایک سپاہی کی طرح اپنی زندگی شروع کی مگر اپنی ان تھک کوششوں، ہوشیاری، ذہانت، قابلیت، ہمت، اور انہوں نے جنگ کی واقعیت سے آخر کار تاجدار ایران بن گیا۔ اس نے ترک مصطفیٰ کمال، ام ترکیت، دوست و تعلقات قائم کر کے ایران کے مرتبے کو بہت کچھ بڑھا دیا، اس کے پانزدہ سالہ دور حکومت میں ایران نے غیر ملکیوں کی ترقی کی ہے۔ اب ایران آزاد ہے، ترمنوں سے اسے نجات مل چکی ہے، اغیار کے پنجوں سے چھوٹ چکا ہے اور اپنی قسمت کا آپ مالک ہے، رضا شاہ کی کارروائیوں کا خلاصہ یہ ہے: ایران امتیازات، جنس یعنی کیسی چونشٹنس منسوخ ہو چکا ہے، ایران میں منظم حکومت قائم ہے، جمہوری اداروں کی داغ بیل چل گئی، اور مالک غیر مستقل سیاسی تعلقات قائم ہو گئے ہیں، محصولات پر اب غیر اقوام کا کوئی اختیار نہیں رہا، قوانین انصاف کی اصلاح کی گئی ہے۔ فوجی تعلیم ملک بھر میں جبری ہے اور ملک میں امن و امان قائم، کھنے کے لیے باقاعدہ فوج موجود، جنگی جہازوں اور ہوائی بیڑے کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے۔ ملک میں، قومی زرعی اور پہلوی بینک قائم کے گئے ہیں، اور اینکلوپڈین اور ایل کینی سے جو نیا معاہدہ ہوا اب اس سے توقع ہے کہ ایران کی مالی حالت بڑی حد تک بھیک ہو جائے، رضا شاہ نے سماج کی حالت درست کر دی ہے، قوم تعصب کی آلودگیوں سے پاک کر دیا ہے، نظام تعلیم کی تجدید کر دی ہے، نئی اور مضبوط سڑکیں بنوائی ہیں۔ ریلوے تیار کی ہے، تار لاسلکی، ٹیلیفون، اور فیکٹریاں قائم کر دی ہیں۔

مکمل مستغور کی بہمت افزائی کی ہے ایک پدمدار سکھ، اچ کیا ہے۔ درحقیقت یہ ان جدید کاتھم کرنے والا ہی ہے اور یہ اس کی کرامت ہی کرامت ہے۔

ایرانی صنعتوں کی نمائش سلسلہء میرٹھ میں چلی۔ ایرانی صنعتوں کی نمائش ہوئی۔ اس نمائش کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس سے بین الاقوامی تعلقات کے پیدا ہونے کی ابتدا ہوتی ہے۔ ورلڈ آج ٹاک ایران دنیا سے الگ تھلک رہا ہی مستحسن سمجھتا تھا۔ برٹشکس دوس میں جن صنعت کا یوں کی نمائش ہوئی اسٹیشن پرست یورپ کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔ اس نمائش سے یورپ اور ایشیا کے صنعتی تعلقات کا بھی پتہ چلا۔ یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ مغرب کی تہذیب پر ملک سے کہیں زیادہ ایران کا اثر ہے۔ ایشیا کو بھی ایران سے بہت سی چیزیں ملی ہیں۔ ہند کی جینیچر پیٹنگا۔ ایران کی فن کاری کے اثر کی ایک مثال ہے۔ اس نمائش سے اس بات کا بھی پتہ چلا کہ ایرانیوں میں غیر ملکی تہذیب کے اخذ کرنے کی بڑی صلاحیت ہے۔ اور حالت زمانہ اور ماحول کے مطابق ان میں پرانی ترکیبوں کے درست کر لینے کی کافی استعداد ہے۔ ایران کی صنعت کا بیش بہا خزانہ تمام ملکات جمع کر کے با اصول و مرتب طریقے سے دنیا کے سامنے پیش کیا گیا۔ نمائش کی کامیابی بادشاہ کی امانت اور ذوق کی منون ہے، شاہ ایران کے اس قابل قدر اقدام کا خزانہ تمام فوائد نے کیا۔ تیسرے صنعتوں نے اس نمائش میں شرکت کی۔ تنو سے زیادہ عجائب خانوں۔ یونیورسٹیوں اور کتب خانوں اور صد ہا دوسرے لوگوں نے نمائش کی چیزیں بھیج کر اس میں بین الاقوامی مشارکت صلی کو کامیاب بنایا۔ نمائش میوزیم میں بھی ایران کی صنعتوں کی نمائش ہوئی۔ رضا شاہ نے پہلی بار دنیا کو دکھا دیا کہ وہ کتنا اصلاح اترقی کا اہل ہے۔ اس عمدہ اور مناسب نظم و نسق کے ساتھ کسی کام کو انجام دے سکتا ہے۔ اور ایران کے ترقی یافتہ قوم کو اس موقع پر قائم کرنے کا کس اور جو خواہشمند ہے۔ ایران کو مشرق کی قوموں کے صف اول میں لانے کے لیے تہہ چین تھے۔ لیکن گراڈ میں جو ایران کی صنعتوں کی نمائش ہوئی۔ اس سے ایران کی عظمت میں اور اضافہ ہوا۔ سلسلہء میرٹھ شاہ کی سیاحت یورپ سے شوکت ایران بہت بڑھ گئی سیاحت سے واپسی کے بعد رضا شاہ پہلوی نے سوسائٹی کے اصلاح کی اسکیم تیار کی اور اس اسکیم پر استغلال کے ساتھ عمل درآمد ہوا ہے۔ فروری کی ہزار سارہری : ۱۹۳۴ء میں فروری ایران کے مشہور و زم نگار کی ہزار سالہ برسی بڑے جہاد و جلال و شہرت کے ساتھ منائی گئی۔ کسی دوسری مشرقی قوم نے شاید ہی کسی شاعر کی عظمت کا اعتراف کیا ہوگا۔ یہاں پر اس کے ساتھ ساتھ ایران اور مشرق میں اس موقع پر اپنے آپ کے ملک کی طرف سے خراج تحسین پیش کرنے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ایرانیوں نے اس جشن و سرور کا اس موقع پر اظہار کیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ اپنی تہذیب کو دینے میں ایسا جانتے۔

۲۔ تقریباً ۱۵ ملین روپے کا سب سے شاندار اور سب سے شہرت و یر نے مختلف ممالک عالم کے

نمائندوں کے سامنے فردوسی کی ہزار سالہ ہسی کے متعلق کارروائیوں کا افتتاح کیا۔ ہزار برس قبل شاہنامہ کو قدر شناس مرثیہ ڈل سکا۔ لیکن ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو فردوسی کی عظمت شاعرانہ کے آگے مشرق و مغرب دونوں تسلیم خم کیے تھے۔

پرشیا کی جگہ ایران: ۱۹۳۵ء میں یہ اعلان کیا گیا کہ ملک کا نام ایران ہے جو قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ پرشیا ایک بیرونی لفظ ہے جس کا اطلاق ملک پر نہیں ہونا چاہیے۔

لفظ ایران کا اخذ پہلی زبان ہے اور اس کا سلسلہ اوستا کے

لفظ آریانا سے ملتا ہے جو لفظ آریہ کی صورت صفت ہے۔ لفظ پرشیا مغربی لاصل ہے۔ غالباً قرون وسطیٰ میں ایران اس نام سے موسوم کیا گیا۔ یہ لفظ پرستائی جو یونانیوں اور رومیوں کی زبان پر اکیسیند کے لیے تھا۔ یہ غالباً پرسس سے ماخوذ ہے جو ایران کے جنوبی مغربی حصے (جو آج کل فارس کہلاتا ہے) کا نام ہے۔ اس کا نام غالباً ایک قبیلے 'پارسوا' کے نام پر رکھا گیا تھا جس کا ذکر سیریا کے کتابت میں ہے۔ لیکن قدیم زمانے سے لفظ فارسی خاص قسم کی بویوں کے لیے استعمال ہوتا تھا جیسا کہ فہرست میں لکھا ہوا ہے۔ یہ زبان نویں صدی سے ایران کی ادبی زبان بن گئی، اور اسی کو ہم فارسی کہتے ہیں۔

ایران پر مسلمانوں کا قبضہ ہونے کے بعد لفظ ایران بہت عام ہو گیا، لیکن انیسویں صدی سے قبل ایران کے باشندے اپنے کو ایرانی اور اپنے ملک کو ایران نہیں کہتے تھے۔

جدید جماعتی اصلاح: ایران میں سوسائٹی کی اصلاح کے لیے اور بھی تحریکیں ہو رہی ہیں اور ان پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے۔ مثلاً یورپی لباس کا جبر یہ استعمال کلاہ پہلوی کی جگہ پر یورپی فٹ سیٹ کا پہننا، اور پردہ کا اٹھا دیا جانا جس سے عورتوں کو آزاد کیے جانے کا ثبوت ملتا ہے۔

آج کل ایران اس دامن میں ہے کہ ایرانیوں کو جدید یورپی اقوام کے دوش بردوش کھڑا کرے، اور اس مقصد کے حصول کے لیے اور دوسرے افادی اصول کی بنا پر وہ کوشش کر رہا ہے کہ جہاں تک حد امکان میں ہو مغربی بن جائے۔ بتغیرات صرف فروع سے تعلق نہیں رکھتے، بلکہ اصل تک جاتے ہیں۔ آئے چل کر ان کا ملک پر کیا اثر ہو گا اس کا اس وقت فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

ملک کا فہمست پسند طبقہ ان جدت طرازیوں کا سخت مخالف ہے، لیکن رضا شاہ پہلوی اپنی "مغرب سازی" کی کارروائی جاری رکھی ہے، ایک اور اہم کام جو اس سلسلہ میں جو رہا ہے وہ مذہب و سیاست کی تفریق و تقسیم ہے۔ نئی روشنی کے پردانوں نے انجیلیا کہ قوم کا ہیوں تک اپنی ناکامیوں پر ماتم کرنا نفس ناچل تھا، اور صرف لاجل ہی نہیں بلکہ مغرب رساں بھی تھا اس لیے کہ اس ماتم ساری اور سینہ زنی نے قوم کی ذمیت کو پست کر دیا ہے۔

”قابل اصلاح حقائق ہے“ مغربی تہذیب کو تمام تر اختیار دینا۔ یورپ کی ہر بات کو ستھسن سمجھنا اور ان کی معاشرت کو اندھوں کی طرح قبول کرنا احساس ملی کے نقد ان کے نمایاں آثار ہیں۔ جدید فارسی ادب میں تین متضاد رجحانات نمایاں ہیں۔ بعض لوگوں کا مستقل خیال ہے کہ اسلامی روایات سے علم کی نئی جگہ ملے گی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ان کا میلان غاص فارسی ادب و تمدن کی ترقی اور تاریخ ایران کی اہمیت کو واضح کرنے کی طرف بھی ہے۔ بعض پست لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ہو سکے تو فارسی زبان کو عربی الفاظ سے پاک کر کے ساسانیوں کے زمانے کی فارسی کو جسے اصل فارسی سمجھتے ہیں رواج دیا جائے۔

ایک مستند بہ تعداد فارسی اور عربی کے موجودہ تعلق اور اختلاط الفاظ کو رد کرتی ہے۔ اور یورپ کی نسبت قاہرہ سے الفاظ کے لینے کو زیادہ پسند کرتی ہے۔ مگر مصنفین اور عربی خط تحریر کی طرف دبا ہے۔ اس خوشی کا وہ اثر اور باعمل طبقہ مصنفین مخالف ہے۔ جو اپنے اہل وطن کو تقلید یورپ کا سبق پڑھاتا ہے۔ اور لاطینی رسم خط کو اختیار کرنے کا حامی ہے۔

جب سے ترکوں نے لاطینی خط اختیار کر لیا ہے اہل فارس بھی اس معاملے پر بہت سنجیدگی کے ساتھ غور کرتے ہیں مگر قبل اس کے کہ تبدیل خط عمل میں آنے اور ذیل کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ رسم الخط کی حالت دونوں ملکوں میں بالکل جداگانہ ہے۔ ”عربی خط“ ترکی زبان کے لیے نامناسب تھا۔ یہ فارسی زبان کے لیے بالکل نہیں تو بڑی حد تک مناسب ہے۔ اس لیے کہ عربی زبان کے الفاظ فارسی کے اجزائے صحیح بن گئے ہیں۔

فارسی کی ادبی زبان میں نسبت تکلی اور باتاری زبان کے عربی کی اہمیت اور ضرورت کہیں زیادہ ہے۔ فارسی کا خزانہ ایسا قیمتی خزانہ ہے جس کی نظیر کسی دوسری مشرقی قوم کے پاس نہیں ہے۔ چلیا ستم کے سوا کوئی ایسا علم و فن نہیں جس کا بہترین نمونہ فارسی زبان میں دستیاب نہ ہو سکتا ہو۔ بہتر بلکہ پایہ اخلاقی فلسفیانہ تخیل، اور مذہبی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں ہیں۔

سیاسی شورشوں اور ہنگاموں سے فاتحانہ نجات کے بعد ایران بڑے بڑے سماجی، اقتصادی، اور تعلیمی مسائل کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ فارس مغرب کی کہ، انہ تعلیم کرے یا ”حیات جدید“ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک شرقی قوم کی حیثیت کو قائم رکھے، اس مسئلے کا حل آسان نہیں۔ ایران اب تک ناپائیدار اور بی ثبات حالت میں ہے۔ ان کے سامنے تن کی مثال ہے جو فی حال زبردستی کو قبول کرانہوں کی طرح وہی مفاد کو پیش نظر رکھ کر یورپ کی نقی کر رہا ہے۔ لیکن ترقی کی سبب جدید زبان، غی اور ملحات بالکل مختلف ہے۔

ایران جدید میں ہر آدمی کو مشرق و مغرب میں ایک جنگ نہ آنے کی، مدعا یہ ہے کہ بالکل مادی مفاد کے اصول کے ماتحت، ریورپلی معاشرت کی طرز پر ترقی کی جائے لیکن کلید کاغذ سے یہ جی خواہش ہے کہ سائنسوں سے قبل لیویاتان کی طرف پلٹ جانا چاہیے، موجودہ حکومت کی کوششوں کے طریقہ کار کو جو ایران کی معاشرت کی تہذیب نے یہ کہہ کر کسی فلسفیانہ اصول یا قاعدے کی بنا پر سراہنا ناممکن ہے۔ ایران ہمیشہ سے ایک ظلم و درست ملک ہے، وہ اپنے قریب اور بعید کے ازمندہ کوشش کو بھی نہیں بھول سکتا۔ فارس کا منہا کے نظر ہمیشہ خیر مادی اور مذہبی رہا ہے اور یہ نظریہ سوسائٹی کے ہر طبقے میں موجود ہے، اسلام نے ایران میں ایک روح پھونک دی تھی جس نے سائنسوں کے سر جزدہ بن کوئی زندہ گی بخش دی تھی لیکن ابراہیم و فتح اسلام کے قبل کی روایات کی طرف پلٹ جانا چاہتا ہے تو اس کی حالت اس بہتر نہ ہو گی جیسی سائنسوں کے آخری تاجدار بزرگ جہانمات نے زمانے میں تھی، لیکن اسی طرح مصر کی مثال بھی مشرقی اقوام کے سامنے ہے جس نے باوجود مغربوں تو مہم سے اس وقت تعلق کے اپنی زبان کی امتیازی خصوصیات کو قائم رکھا اور زبان میں ایسی اصلاحیں نہیں کیں جن سے اس کا اصل رنگ بدل جائے۔

اب ایرانیوں کو ایران کی عظمت کے خواب دکھائے گئے ہیں، جب وہ سائنسوں کی روایات پر فخر نہیں کرتے تو یہ سچ میں نہیں آتا کہ اس دم کے معاہدے یوں کر عملی بن کا تھا کر سکتے ہیں جس کی تہذیب ان کی روح کے ساتھ نہیں ہے۔ عام کے بدلتے ہوئے یوں کر بھول سکتے ہیں جان و نفس سب سے بڑی تہذیب کو بے ادبی طاقت ہے زمانہ ماضی میں ایران نے اسلامی سپرٹ کو بر شیعہ مہیات میں ممتاز کر دیا، کبھی تھوڑا سا اب بھی جدید قوتوں نے اسے باوجود ایران میں تہذیبی اور بزرگی ثابت کر سکتا ہے اور اپنے مذہب، اپنی زبان اور اپنی قومیت کو قائم رکھ سکتا ہے۔



کہانیوں کے ساتھ زسیون شکوہ کے یہاں کی ایک صحبت اور ضاحک و سکندر کی اس روایت کا گرامہ دنیا کی بڑی بات ہے۔
 خیالی ماحول کا سدھار زیادہ قیاسی ہے اس کے نزدیک میر تقی میر سے شریف کا کسی دوسرے شریف آدمی سے
 دست و گریب ہو جانا اور وہ بھی سلیمان شکوہ سے ہندو شہزادے کی صحبت میں عدد جو خلاف قیاس ہے۔ اس کے متعلق
 گزشتہ ہے کہ یہ حد تک کی شہرت جب اس بات سے ملے نہ ہوئی کہ خود دوسروں کی اہل ہنوں کو گالیاں دیں۔ دینی
 ماں ہنوں کو گالیاں سنو، میں تو ہاتھ پائی کے لیے تیار ہو جاتا، کن کی بڑی بات ہے۔ سلیمان شکوہ کی صحبت کے رن
 کہیں، انتہائی رنگیں پرست تھے، قاتل اور جہان کی بھی جیب کے معنی کتابوں میں ہے ان کی رسائی بھی یہ لوگ
 ان کے ہمارے ملک کے سیاسی اور سماجی مسائل پر بحث کرنے کے لیے نہیں جاتے تھے بلکہ ان کی اصلی غرض گان گونج
 انسی مذاق سے شہزادے کا دل خوش کرنا تھا۔ ایسی صحبت میں اگر تغافل ہو کر یہ لوگ زبان سے اچھڑا کر کہیں تو
 کوئی تعجب کی بات نہیں، ایسی باتیں اچانک ہو جاتی ہیں ان کی اطلاع جیسے سے تو ہوتی نہیں کہ پیش بندی کی جاسکے
 خیالی ماحول کی یہ دلیل کہ سکندر کا مکتوب ثابت نہیں، زیادہ نوجوان کی مستحق ہے، اور اگر وہ قلمی یہ ثابت ہو جائے کہ سلیمان
 شکوہ کے زمانے میں سکندر کا قیام مکہ میں نہیں رہا، تو پھر زناد کی روایت کو معزنی سمجھنے میں تامل نہ کرنا چاہیے سب سے
 پہلا تذکرہ جس میں سکندر کا حال ملتا ہے، تذکرہ بہمن ہے۔ یہ حسن ان کی مرثیہ گوئی، ہندوستان کی متعدد زبانوں سے ان
 کی واقفیت، ہمدردی، اور ان کی ایک نظر کا دائرہ گزرنے کے بعد لکھتے ہیں۔ ص ۱۲۲ =

”اگرچہ ہم نہ روئیں برکلام، وجہے خشک نیست، مگر ہر دم خوش طبعی دارد و شراب می خورد و نظر جیفے ایک
 می ۲۴۔ غرض مرد زندہ دے ست گاہ گاہ بطور قدیم شعری گوید۔ طبعش، دل، بہام بسیار است، صدامت باشد۔
 یہ سننے والے کی تعریف نہیں کہ ان سے ذاتی واقعات بھی یاد نہیں، اور نہ یہ لکھا ہے کہ ۱۱۸۸-۱۱۹۲ء (زمانہ قریب
 تذکرہ) میں سکندر کا قیام کس حکم تھا، تاہم ان کے الفاظ سے یہ دور دورہ شمع ہوتا ہے کہ جو کہ اسے اپنی علمی کبر ہے
 میں، ان سے انسانی کی علامت ہوتی ہو، دور دورہ اس کا ذکر ہے، نہ کہ ترتیب، نہ کہ وقت، یہ حسن اور سکندر کے
 ایک میں غم میں غم، انہیں نے دیکھ کر فروری ان میں سے بعض صحت مند، سندوں کو مل کر سننا تھا،
 بعض، اور بجا رہنے سے ایک خطا بھی سے میں تھا، ان کے دور کے سوانحی پرستی والی صمیمی کاپیوں سکندر
 کے پاس تھیں، ان سے میں نے مرثیہ گوئی، طبعی بہت ذہین، سب ان کو

گاہ گاہ نظر قدیم، جدیدی کنہ

یہ سننے والے نے نقل کیے ہیں کہ یہ ترک سکندر کے زمانہ حیات

.....

ہیں کہ ان میں کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے یہ چاہتا ہو کہ سکندر کیسی لکھنؤ نہیں گئے۔ اس دعوے کے قطعی ثبوت کے لیے کہ سکندر لکھنؤ گئے تھے، ہم شاہ کمال مصنف مجمع الانتخاب کے مضمون میں یہ تذکرہ شاہ کمال نے عید آباد میں سکندر کی موت کے بعد مکمل کیا ہے اس میں انہوں نے صاف صاف لکھا ہے کہ لکھنؤ میں سکندر سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے یہ ہے کہ ہم اس تذکرے کی عبارت اس وقت نقل نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کا نقل سنو جو ہماری نظر سے گزرا ہے وہ لندن میں ہے اہل ہندوستان میں جو سنو ہے اس سے بھی فوری استفادہ ممکن نہیں، تاہم میں نے اپنی تاریخ ادبیات کی دوسری یا تیسری جلد میں شاہ کمال کے حوالے سے سکندر کے لکھنؤ جانے کا ذکر کیا ہے، وہاں اس کے حوالے کی کسی بھی غلطی بھی ہو سکے میں، لیکن سکندر کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ واقعی مجمع الانتخاب سے ماخوذ ہے۔

مسطور بالا کے مطالعے سے ہمیں امید ہے کہ نظریں بھی ہماری طرح اس نتیجے پر پہنچے ہونگے کہ خیال مرحوم کو ویسے آزاد کی روایت کو مسترد کرنے کے لیے کافی نہیں، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اگر ان دیلوں سے یہ روایت غلط ثابت نہ ہو سکی، تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اسے صحیح تسلیم کر لیں، ہم اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے بحث کرنے سے قبل وہ محض نقل کرنا ضروری نہ سمجھتے ہیں۔ جس کی شان نزول آزاد نے بیان کی ہے :-

یارب تو مری سن لے یہ کہتا ہے سکندر (۱) خفاک... کسی بن میں قلندر
گھر اس کے تولد جو اگر بچہ بندر لکھنؤ میں پیدا ہوا پھر وہ نکلے گے اندر
شادی تو کا کھائے کسی طرح پھندر

گھر والی کو اس کی ہی اپنی فکر و ن رات (۲) بچہ کوئی بندر کا جو لنگ جائے مرے ہات
سکھلا کے اسے تاپ کی بندر کے دو اک بات دوں بھڑوے لکھنؤ کو جو اس کی بکٹے اوقات
اک ہانڈی پرانی سی کا گھیرا میں منہ صاڈوں (۳) بکرا تو کہاں لینڈی ساکتا ہی منگا دوں
جو اس کے نچانے کی طرح ہے سو جتا دوں پھر کیا کروں اتنا بھی جو سالانہ بتا دوں
گر جو موالوگوں کی ناحق مجھے پوچھے (۴) اور اپنی موی جیتی کی گالی دے ڈالے
کوئی دوست اگر اس کا ہو اس بھڑے کو کھٹا اس سے تو بھلا دو گھر ہی بندر ہی نچا لائے
گر چہ وہ پونی جو میں پیدا کر دی چونی (۵) کھا جائے اسے بھوک رکھے پہلے سے وہی
جم جم رہے آباد یہ بستی نہ ہو سونی بندر کے نچانے میں بھلا کیا ہے زبونی
بندر تو ہے کہا مرد جو تو ریچھو رطلے (۶) پیسا ہو گرفت تو رو پیسے یہ پائے
یر میری نصیحت اخلاص میں نہ لائے میں چاہتی ہوں اس سے بھلا کچھ تو بنائے
میرے نواہ نو میں دوں بن کی ٹریں (۷) جسے روٹیاں روٹی مجھے منگتے ہر پاں

- ۷ لے کر مکے پیسے کو سب شہر کی گڑیاں
 یوں بھی نہ ہو اس سے تو میں ملتا اور تباہوں
 (۸) دو چٹھرے ہی رنگ کر علوا خاتون بنا دوں
 ٹکڑے مکے پیسے کھنڈری کی ایک جھولی سیلاؤں
 (۹) میں کل کلی بی بی موں سے کچھ تو سکھ دوں
 دوزخ کے پیسے اس کے پر آقا تو کرا رنگی
 (۱۰) کتنا پھرے پھر داکر سنبھال لال دھکی
 پھر جو نہ کرتا پھرے پھر داکر مری تیرنی
 (۱۱) لے کر علوا خاتون یہ کرے شہر میں چھری
 اس میں جڑی بوٹیوں سے کر کے بھڑائی
 (۱۲) بیٹھا انہیں دیکھوں جنوں کی ست بو...
 منہ داتی ہوں ڈاکھی سو سے کی تالی کو طرا
 (۱۳) بکواؤں گی اس پھر دے سے کو سے ہی پکڑا
 اوندھا ہو رہے زیر رنگ کر رنگ کر
 (۱۴) جاچوک میں بیجا کرے دو چارٹکے پر
 گاتا جو یہ سر سے آئے دینی طنبورہ
 (۱۵) آخر میں بناؤں گی اسے توپ ذخیرہ
 اک مرثیہ کہ کر شر کا بہ طرح سے
 (۱۶) بازو کر اسے جلد کبھیر کو یہ جائے
 آں ہی میر میں اس کی ہوں پڑا دیہ فزہ
 (۱۷) ان کاموں سے جو کام کرے اس کو ہوں رسد
 پھر بات نصیحت کی مجھے اس سے نہ کستا
 (۱۸) لے دوں گی میں دو چھو کر ڈال بیچ کے گستا
 پھر دانی بڑ جو پھر دے کی شہرت میں لکھی ہو
 (۱۹) گرومی اسے کچھ لے دو چھو گریاں لے دو
 جگر میں ختم حور کے آگے نہ سب بوس
 (۲۰) ڈھکے دے گا کہ معرع ہے انزل
 دنی تو کسی طرح کی کھائے چھندر

سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ فرارغ کس قسم کے راوی ہیں، ان کی سیرت کے متعلق اب کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ ان کی کوئی تصنیف موجود ہے اور ان کے معاصرین نے کچھ اس بارے میں لکھا ہے۔ آزاد کے بیان سے ان کے زانیہیات کی البتہ ایک مدہنگ یقین کی جاسکتی ہے، آزاد لکھتے ہیں کہ یہ بکر کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے، بکر فرارغ کے شاگرد تھے، اور ان کی پیدائش ہرگز ۱۲۱۵ء سے قبل کی نہیں تھی اگر فرارغ بکر سے عمر میں بڑے بھی ہوں تو ۱۲۰۰ء سے قبل پیدا نہیں ہوئے ہونگے، اس صورت میں ظاہر ہے کہ سودا اور خفا ملک کے زمانے کی باتیں یہ آنکھوں دیکھی بیان نہیں کر سکتے تھے، کیونکہ سودا کا انتقال ۱۱۹۵ء میں ہو چکا تھا اور خفا ملک بھی ۱۲۰۰ء سے قبل ہی فوت ہو چکے تھے، مصنف منحل اور اردو کی رائے میں سلیمان شکوہ سودا اور خفا ملک کی وفات سے قبل لکھتے ہوئے تھے، لیکن کل مؤرخین کا اتفاق ہے کہ وہ غلام قادر کے واقعہ کے بعد ۱۲۱۵ء میں لکھتے پہنچے تھے، اور ۱۲۰۵ء میں سودا اور خفا ملک کا سلیمان شکوہ کی صحبت میں اکٹھا ہونا قطعی، لیکن ہے، سلیمان شکوہ کا ۱۲۰۵ء سے قبل بھی لکھنے کا کسی تاریخ سے ثابت نہیں، حملہ دہرائی سے پہلے جب سودا اور خفا ملک دونوں دہرائی میں تھے، سلیمان شکوہ نے اس دنیا میں قدم بھی نہ رکھا تھا، اس لیے محض کے متعلق جو روایت آواز نے بیان کی ہے وہ بظاہر صحیح نہیں ہو سکتی، اور سلیمان شکوہ کا اس محض سے کسلی قسم کا تعلق نہیں، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کہ ابھی اس روایت کا صرف ایک جز غلط ثابت ہوا ہے اس کا ابھی تک امکان باقی ہے کہ سودا نے یہ محض سکندر کے نام سے سلیمان شکوہ کے یہاں نہیں کسی دوسری جگہ پڑھا ہو، اور میر خفا ملک، جیسا کہ آزاد نے لکھا ہے سکندر سے دست درگزا ہو گئے ہوں، مسئلے کے اس پہلو سے بحث کرنے سے قبل ہم ایک اور محض درج کرتے ہیں جو ہمیں کلیات جن میں ملتا ہے اور جس کو پڑھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ دراصل میر خفا ملک کا ہے اور غلطی سے میر جن کے کلیات میں شامل ہو گیا ہے۔

خفا ملک نہ خوف کر تو اب کیا ہے وہ مجھنذر (۱) بکرے کا ہے وہ اور زادہ قلندر

باندھے تیب نہ تیب وہ بکرے کو باہر اندر لکڑی کے بل بچا تو اس کو مثال بندر

... تراڈر سے ہے ... ہے سکندر

وہ صورت غمت ہے ایک مسرہ سا (۲) تل چاڑی چاڑی اور دہرائی غما سا۔

پھر اس سے کام کر کو تو آگے چل ادم کو (۳) مال اور میں ہوں اس کی اور مٹی جو جدھر کو

کر شرکاء اس کے ہا کرتا مگر کو کھا کے خفا ملک منبر کا کر کر کو

غیب سے صدایں آتی جو بھر کو ہر دم (۴) یوت ہے وہ بھڑا اس کا نہ کر تو کچھ غم

ساب سے قتلے کا آ اور مار شوق سے غم

وہ ایک بکرے ہے بھڑا (۵) باطن میں نرم ہے غلام میں گوبے کڑوا

- کتر کے اپنی برہمیں سبب آئے وہ پھر وا
 دھینور کا چھو کر ہے پر ب کا ہے زمانہ
 پنج بیوں کا رکھتا ہے ۔
- ہر اک زبان کا نام اس واسطے ہو ہے
 سو فطرت سے ہو کر ہر بنی اک خاص ہے
 بت نقل اس کی اک دن خود کا یاد کیا
- اس نے کہا کہ گرد آج سے گا تو پھر کیا
 کچھ بات میں بناؤں ہر طرح سے تجھے کیا
 آگے ہاں سے تا بہ خالا
- گردہ چڑے تو کیسے ہے ایکسٹریا دلا
 ہمسائے میں مٹی اس کے اک دن کسی کی شادی
 جسے میں کو سر پر تھیلہ کے دل زد می
- نہیں میاں زیب آنے تب بڑیاں رگڑ کر (۱۲)
 دہر لگا کر کہنے بھی نہ کا ہی مجھے ڈر
 سودا ہوں سکندر کو ہوسے کوئی کیسیا (۱۳)
 صبر مار کوئی ہو گا نہ بنگا یارو دیسا
- ۱۰۰ کا کہ بنا کر تو اس کے سر ۔ کر د
 (۹) سب بار وادیوں کے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ایسے کی بات ہرگز خاطر میں تو نہ لانا
 (۱۰) لہنت حرام اس کی ہر جنس سے کیسے
 نہ اس کے منہ پر جا کر سب دیکھیں کہ ۔
 (۱۱) اس ساحرہ سے بندھا اس کے تیس رہا
 ڈرے لگا جو ، عکس اس کے تیس ستا یا
 (۱۲) کہنے لگی کہ مجھ کو اس کی نہیں ہے یہ را
 (۱۳) وہ بھڑا سب طرح سے ہر خوب بھڑا
 سب کہاں سے آہ وہ زانی خاں کا ساں
 (۱۴) داں کے جا کے خود اس کی نہ بھی پر زدی
 کر آپ کو مخاطب بھر یہ نسل سنائی
 کہنے لگی کہ ۔ ۔ ۔ میں نہ کھیلوں سر پر
 جھنڈ کے پھر دو ہوں تو میرے گئے دھرم
 مفلس ہو وہ حسن یا رکھتا ہو پاس چسا
 ناتق جو ہوئے سخن تو کہلے سیاہ

ان محسن کے رہا سے نئے بعد تادی اسے یہ ہے کہ یہ دونوں ۱۱۰۵ھ اور ۱۱۰۶ھ کے درمیان روہی کی شکست
 سے پہلے فیض آباد میں لکھے گئے ہیں، یہ قحطی کے صفت سوز اور سکندر دونوں سے خراب تھے دوسرے محسن کا جو
 معلوم ہوتا ہے، پہلے سکندر کی تصنیف سے ہے اور دوسرے قحطی کا لکھا ہوا ہے یہاں کلیات سودا میں درود سر اعلیٰ
 صحن میں، محسن کہنے کی غلطی سے شامل ہو گیا ہے، ہم نے اپنی رائے جن وجوہ سے قائم کی ہے وہ درج ذیل ہیں۔
 (۱) اپنے محسن کے تذکرہ میں نہ کا ایک مصرع ہے: "بزد کر اسے عجب کیشہر کو یہ جائے" یہ مصرع دروہیلوں کی
 شکست کے بعد لکھا ہوا ہو تو اس میں کوئی غلط بات نہیں رہا، شجاع الدولہ اور رستم خان کی لڑائی ۱۱۰۵ھ میں
 ہے اور دروہیلوں کی شکست ناش نصیب ہوئی ہے جس نے ان کی قوت کا اہل خاندان کر دیا۔ وہ دے شجاع لدور کی
 ہوا، اسی میں معصوم روہیوں کو اہل بیت کا دشمن قرار دیتے تھے، ہوا ۱۱۰۵ھ اور ۱۱۰۶ھ کے درمیان فیض آباد ہے۔

کیٹر پیل کھنڈ کا پرانا نام ہے۔

(۲) اس کا اثر کہ محسن فیض آباد لکھے گئے یہ ہے کہ دوسرا پہلے کا جواب ہے در پہلے محسن کے ابتدائی بند میں
لفظ 'بنگلہ' سے مراد فیض آباد ہے، بنگلہ فیض آباد کا پرانا نام ہے، جن کا معنی ہے کہ دوسرا پہلے کا بنگلے میں عید۔
(۳) دونوں محسن کے ابتدائی بند بہت ملتے جلتے ہیں اور چونکہ دوسرا پہلے کی پشت زیادہ سخت ہے، خیال ہوتا
ہے کہ دوسرا پہلے کو دیکھ کر اور اس کے جواب میں لکھا گیا ہے۔

(۴) سودا اور ضاحک کی ہجو بازوں کا کلیات سود کی بدولت ہر شخص کو علم ہے لیکن دوسرے محسن کے آخری بند
ثابت ہوتا ہے کہ سکندر نے بھی ضاحک کی ہجو کو ہی تھی ضاحک کی رائے میں سودا اور سکندر نامی ان کے پیچھے پڑے ہوتے تھے۔
(۵) پہلا محسن کلیات سودا کے اس مضمون نسخے میں جو آج کل رائج ہے نہیں پایا جاتا، آزاد نے اس کا ذکر کیا ہے،
صغیر بلگرامی نے جلوہ غفر جلد اول میں متعدد بند نقل کیے ہیں اور کلیات کے دو نقلی نسخوں میں جو اس وقت پیش نظر ہیں
موجود ہے، لیکن سودا کے کلیات میں مرتب کرنے والوں کی بے پروائی سے بہت سا کلام دوسرے شاعروں کا داخل
ہو گیا ہے، کیا تعجب ہے کہ سکندر نے، ضاحک کے لیے دیا ہوا اور اس کا مسودہ سودا کے پاس رہ گیا ہو، مرتب کرنے
والوں نے یہ سمجھ کر کہ سودا کا ہے کلیات میں شامل کر دیا اور اگر آزاد کی روایت کے مطابق یہ محسن سودا کا ہے تو اس کی
وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ میر ضاحک نے اس کے جواب میں سکندر کی ہجو کیوں لکھی۔

(۶) دوسرے محسن کے آخری بند میں میر ضاحک کے بیٹے غلام حسن کا تخلص درج ہے۔ اور انہیں کے کلیات میں یہ محسن
ملا بھی ہے۔ ہماری قطعی رائے ہے کہ یہ محسن ضاحک کا ہے اور یہ معنی "مغلس ہو وہ حسن یا رکھتا ہو پاں پیسا"۔
اس طرح ہو گا "مغلس ہو یا وہ ضاحک"۔ تیسرا اور چوتھا بند کبھی بیٹا باپ کے متعلق نہیں لکھ سکتا۔

لے اب حیات طبع نہم ۸۳ اور ۸۴، حال ضاحک ۱۲۲، تذکرہ جیگر سیدان شکوہ کے رفقا کا حال معلوم کرنے کے لیے مجالس رنگین
کا مطالعہ ضروری ہو گا، ۱۱۶ اور ۱۱۷، مضمون اور حسن اگر کسی شاعر سے دہلی کی طاقات برآئے قمر و بیان کرتے ہیں، ادب میں اگر طاقات ہوتی ہے
تو اس کا ذکر کسی کرتے ہیں کسی نہیں، جلد سوم میں ۴۲، ۴۵، ۴۶، معنی اول اب حیات اور جلوہ غفر میں ایک طرح ہے، لیکن کلیات کے نقلی نسخوں
میں دوسری طرح ہے، نسخہ کتب خانہ مشرق بائیں پوزو الف نسخہ کتب خانہ مجاز حسن صاحب، جناب یاقین حسن خان صاحب، خیال ہے اب اس محسن اور اسکے بند
والے محسن میں جہاں جہاں قطعے ہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ الفاظ بھ میا نہ تھے، محسن کی وجہ سے قانع کیے گئے ہیں، بے روٹی دکا کھائے کسوٹ چھینڈ،
یہ ٹیپ کا معنی ہر بند کے آخر میں آتا ہے، یہ بند اب میں ہیں جو حضرت ابراہیم علیہ السلام میں آئے، بے روٹی دکا کھائے کسوٹ چھینڈ،
کھنڈی کی اک جھولی سلا دوں، بے اس سے کچھ ابیسی بن آئے، بے اک بات تادوں، بے ابیسی میں تیسرا معنی ہے، جو جہاں کے پانچنے کی طرح ۱۷
لکھ بجاں لال، بے اس سے کچھ ابیسی بن آئے، بے ابیسی میں تیسرا معنی ہے، جو جہاں کے پانچنے کی طرح ۱۷

اندر بھا کے متعلق چند غلط فہمیاں

از آرژو جلیل

ہمارے ملک میں قیاس کو تحقیق پر ترجیح دی جاتی ہے۔ "سُننی ٹان باتوں پر حد سے زیادہ استقامت کی جاتی ہے کسی نے کچھ کہہ دیا تو اور لوگ کی بکریوں جاتی ہے اور منائے نہیں مٹتی۔ کسی روایت کا بھی ہونا شرط ہے، یہ نہ تو حدِ شل وہ سینہ بہ سینہ منتقل ہو رہی ہے اور اعتقادات میں اس طرح اسل سو جاتی ہے کہ اس کی حدِ وقت میں تاک کرنا بھی کفر سمجھا جاتا ہے۔ نورانی مرحوم اور محمد عمر صاحب نے سنہ ۱۹۲۱ء کے رسالہ "میں ایک مضمون بالائے شرک نہیں" اور اس میں اندر بھا کے متعلق یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کا خیال فرانسیسیوں نے پیدا کیا اور انھیں کی ہدایت کے مطابق قیصر میں شیخ تیار ہوا اس کی تصنیف واجد علی شاہ کی فرمائش سے ہوئی اور خود بادشاہ نے اندر کا پٹا لٹ کیا صاحبِ مضمون کے پاس کوئی تحریری ثبوت نہ تھا اور اتنا بڑا دعویٰ محض زمانہ حال کے ایک پارسی ایٹر کے قول کی بنا پر کر دیا تھا۔ روایت پرستی کی یہ مثال تاریخِ ادب اور دینی یادگار ہے گئی تھوڑے لگے از اجناری سنہ ۱۹۲۱ء میں اس مضمون کی تردید کی اور یہ لکھا کہ واجد علی شاہ کا مقرب باگاہ کوئی فرانسیسی تھا۔ صاحبانِ مضمون نے اس کا جواب رسالہ ہزار داستان لاہور میں شائع کرایا جس کا خلاصہ ان دونوں کی مشترک تالیف نانک ساگر ساریتی ہے۔ ان صاحبوں نے اپنے دعوؤں کی تائید میں جو کچھ لکھا ہے وہ مختصاً یہ ہے۔

الف نانک ساگر ص ۳۵۵: جتنے اہلِ کار تھے سب دی دمن میں گئے، ہتے نچے کہہ رنگھے پہا کے لیے کوئی نیا سامان تفریح پیدا کریں۔ اسی سلسلے میں ایک فرانسیسی مقرب باگاہ نے مغربی تمبیسروں کا نقشہ پیش کیا۔ وہ وقت تھا کہ بہت حدِ ارق کل جدید لہیزِ فرانس بلکہ عام یورپ اوپیرا یعنی وہ ڈراما جو سر بہ سرِ رقص و سرود کے ذریعے کیا جاتا ہے) کا گرویدہ ہو رہا تھا۔ اس لیے واجد علی شاہ کے حصو میں جس فرانسیسی ڈرامے کا ذکر آیا وہ اوپیرا تھا۔ ناچ دایئے ہی یک دل پسند خاطر چیر غئی۔ اس لیے ایما پر کرہن وستانی مذاق کا اوپیرا تیار ہو۔ قرعہ فال دست کے نام پڑا تبھوں ے نشتر میں اس فرض کو بوجہ حسن ادا کیا؟

ص ۳۵۹: رہیں تو میری دستاں میں مام میرے۔ لیکن پر مے جو بالکل مغربی چیز ہیں۔ رہیں کی تالیف اُن کی دستِ کر نیساں کا قیصر باغ میں کیے۔ ص ۳۶۰

ص ۳۶۲: اندر بھا کا تیار ہونا تھا کہ قیصر باغ میں شیخ تیار ہو گیا جس میں فرانسیسی ہدایت کے مطابق سنہ ستر فی حرمت نے اپنے کمال لکھی تھے۔ بہرِ مہینان قیصر باغ یوں کے برس میں جا کر تھیں۔

واجد علی شاہ اندر کے تخت پر براجمان ہوئے۔ ہائی پارٹ با مذاق ابل دربار کو بے حوام کو اس مجلس میں بار نہ مل سکتا اس لیے ان لوگوں کے لیے چھوٹے پیمانے پر اس کی نمائش شروع ہوئی اور اندر سبھا کو قبول عام کا خلعت ملا :
مورلیفن ٹانگ ساگر کے دعووں کا خلاصہ یہ ہے :

(۱) واجد علی شاہ کا ایک فرانسیسی درباری تھا۔

(۲) اس فرانسیسی درباری نے فرانسیسی اوپیرا کا نقشہ پیش کیا، کیونکہ اس زمانے میں فرانس بلکہ عام یورپ اوپیرا کا اہم ترین دورہ ہو رہا تھا اس لیے واجد علی شاہ کے دربار میں جس فرانسیسی ڈرامے کا ذکر آیا وہ اوپیرا تھا۔

(۳) پردے بالکل مغربی چیز ہیں اور اس کی نمائش ان کی درست نگرہیں۔

(۴) امانت نے واجد علی شاہ کی فرمائش سے اندر سبھا لکھی اور واجد علی شاہ نے اندر کا پارٹ کیا۔

یہ چاروں دعوے بالکل بے بنیاد ہیں۔ میں ہر دعوے کے خلاف فردافرد آرائی ثبوت پیش کروں گا۔

(۱) ہمارے موجودہ علم کے مطابق واجد علی شاہ کے دربار میں کوئی فرانسیسی نہ تھا۔ تاریخ کے اوراق سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ بلکہ یہ بات خلاف قیاس ہے۔ نواب اودھ اور انگریزوں کے درمیان ایک معاہدہ ہوا تھا جس میں نواب سعادت علی نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی ملازمت میں کسی یورپی کو نہ رکھے گا۔ اس معاہدے کی حقیقت میں نہ تفصیل سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔
مشتعلہ میں جب نواب آصف الدولہ کا انتقال ہوا تو اس کی جانشینی کے لیے مرزا ذریعہ علی اور سعادت علی میں جھگڑا ہونے لگا۔ مرزا ذریعہ علی آصف الدولہ کا بیٹا تھا اور آصف الدولہ نے اس کو اپنا وارث نام نہ کر دیا تھا۔ سعادت علی آصف الدولہ کا سوتیلہ بھائی تھا۔ سعادت علی قندھار کے خون سے ہمارے میں مقیم ہو گیا۔ سرحدوں کی مدد سے سعادت علی ۲۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو مسند پر بیٹھا۔ اور اس کے عوض اس نے انگریزوں سے ایک معاہدہ کیا۔ جس کے مفاد یہ ہیں :
۱۔ نواب چھبتر لاکھ روپے کا سالانہ خراج ادا کرے گا۔

(۲) آباد انگریزوں کے حوالے کر دیا جائے گا۔

(۳) اودھ میں انگریزی فوج کی تعداد دس ہزار ہوگی۔

(۴) (الف) نواب انگریزوں کو ۱۲ لاکھ روپے معاوضہ دے گا۔ کیونکہ وہ انگریزوں کی مدد سے مسند پر بیٹھا تھا۔

(ب) بغیر انگریزوں کی اجازت کے وہ کسی بیرونی ریاست سے راہ و رسم نہیں پیدا کرے گا۔ (ج) اپنی ملازمت میں کسی فرنگی کو نہ رکھے گا اور نہ کسی فرنگی کو اپنے علاقے میں سکونت اختیار کرنے دے گا۔

انگریز ہرگز چاہتے تھے کہ کوئی فرنگی دربار اودھ میں آئے۔ اس پر وہ بڑی سختی سے عمل کرتے تھے۔ ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۶ء کو

۱۳۵۶ء بمطابق ۱۸۵۶ء (جلد ششم صفحہ ۵۵۵)

ایسل نے اودھ کے ریزیدنٹ کو ایک خط لکھا تھا:

”... میری خواہش ہے کہ کمپنی کے ملازمین کے سوا ہر یورپی کال دیا جائے“۔

۲۔ نوبر شہداء کو ایسل نے خواب دیر سے ایک معاہدہ کیا جس کے ذریعہ اودھ پر کمپنی کو پورا اختیار حاصل ہو گیا۔ ان تاریخی واقعات کے مطالعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جد علی شہزادہ بہت پہلے اودھ کا دربار فرنگی ملازمین سے خالی کر دیا تھا خواب اودھ ان سے ادنیٰ بات بھی انگریزوں کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتا تھا۔ کسی فرنگی کو اودھ میں بیسنے کی اجازت بھی نہیں مل سکتی تھی۔ اس لیے یہ بالکل خلاف قیاس ہے کہ راجہ علی شاہ کے دربار میں کوئی فرانسیسی تھا۔ جناب محمد عمر صاحب سے گزارش ہے کہ فرانسیسی درباری کے متعلق مستند کتب تاریخ کے حوالے پیش کریں۔

۳۔ اس اوپیرا کی تاریخ ۱۸۷۵ء مولفین ناک ساکر کا قول ہے کہ راجہ علی شاہ یعنی انیسویں صدی عیسوی میں فرانس بلکہ نام یورپ اوپیرا کا گرویدہ ہو رہا تھا۔ ان صاحبوں نے اوپیرا کو فرانسیسی ڈرامے کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ اوپیرا کی پیدائش اٹلی میں سترہویں صدی عیسوی میں ہوئی۔ اوپیرا اطالوی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی کام کے ہیں۔ اوپیرا کی بنیاد سولہویں صدی عیسوی میں پڑ چکی تھی۔ مگر اس نے اپنی موجودہ شکل سترہویں صدی عیسوی میں اختیار کی۔ اٹلی کے مشہور ماہر طبیعیات گلیلیو کا باپ وینسنزو گلیلی اوپیرا کے ادیس بائیوں میں تھا۔ اُس نے ایک مشہور قصے کو منظم ڈرامے کی شکل میں اس طرح پیش کیا کہ اٹلی کے اہل تہذیب موسیقی دنگ رہ گئے۔ مسئلہ وہیں جھک پڑا۔ پیری کا اوپیرا یورڈینس پبلک کے سامنے پیش کیا گیا۔ اب اٹلی میں اوپیرا کا رواج عام ہو گیا۔ اس کے بعد جب یورپ میں اوپیرا کی شہرت ہوئی تو جرمنی اور فرانس میں بھی ”یورلینڈ رواج پایا۔ اوپیرا کے متعلق انیسویں صدی میں کل جدید لٹریچر کی مثل صادق نہیں آتی۔

یہ مان بھی لیا جائے کہ اگرچہ ہندوستانی مذاق کا اوپیرا ہے جب بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس کی تیاری میں فرانسیسی ہدایت کو دخل تھا۔ اگر زبان دعویٰ کرنا ہے تو ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اندر بھاکا تیاری میں طالوی جرمنی، روسی اور سپانوی شیروں کی ہدایت کو دخل تھا۔

۴۔ ہندوستانی تھیٹر میں پردے کا استعمال۔ مولفین نائیک ساگر نے پردے کو خالص مغربی چیز قرار دیا ہے۔ یہ دعویٰ ان صاحبوں کی ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ سنسکرت کے ڈراموں میں پردے کا استعمال ابتدا ہی سے تھا۔ مسٹر جوریس بیمنسن نے اپنی شہرہ تصنیف ”تھیٹر آف دی ہندو“ میں سنسکرت کے بعض ڈراموں کا ذکر کیا ہے جن میں پردے کے استعمال کے متعلق حایات ہیں۔ ڈراما سنگیت، تناکر میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ”سب سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں اور اشرک گاتے ہوئے داخل ہوں اور رقصہ پردے کے پیچھے سے آگے بڑھے“۔ سنسکرت کے

۱۔ تاریخ ہند مصنف مل جلد سہمشر، ص ۱۷۶

ڈراموں میں جب مثل اسٹیج پر آتے ہیں تو پردہ اٹھا کر ”یا پردہ کھینچ کر“ آتے ہیں۔ اس کے لیے سنسکرت میں ایک لفظ ہے ”پاٹکشی پے“ جس کے معنی ہیں ”پردہ اٹھا کر“ یا ”پردہ کھینچ کر“۔ اُردو اکرش سنسکرت زبان کا ایک مشہور ڈراما ہے جس کا مصنف دیساک دت ہے۔ یہ ڈراما آٹھویں صدی عیسوی میں لکھا گیا، اور یہی ”سنسکرت سیریز“ میں چھپ چکا ہے۔ اس کی پرتھی اشاعت میں صفحہ ۲۰۸ پر یہ عبارت ہے:

”پردہ ہٹا کر وہ آگے بڑھتا ہے، اور کشش میں بیٹھ جاتا ہے سلام کرتا ہوں۔“

یعنی بیٹھ جاتا ہے اسٹیج پر آتا ہے تو پردہ ہٹا کر آگے بڑھتا ہے اور کشش میں بیٹھ جاتا ہے سنسکرت کی اصل عبارت میں لفظ جینیکا (جنینکا) استعمال کیا گیا ہے۔ اس لفظ کے معنی پٹے کے ہیں اور سنسکرت زبان میں پہلی صدی عیسوی

پایا جاتا ہے سنسکرت ادیب محققین کا متفقہ خیال ہے کہ سنسکرت کے ڈراموں میں پردے کا استعمال، ابتدائی سے ہے جب سنسکرت ڈراموں میں پردے کے استعمال کا تعلق ہے ایتھس موجود ہیں تو پھر بحث کی ضرورت ہی نہیں۔ یہیں تسلیم کر لیا جائے گا کہ پردہ بالکل مغربی چیز نہیں بلکہ ان کا وجود ہندوستان میں کم سے کم پہلی صدی عیسوی سے ہے۔

(۴) اندر سبھا کی تصنیف کا سبب: مولفین نامک ساگر کا تیسری دعویٰ ہے کہ امانت نے واجد علی شاہ کی فرمائش سے اندر سبھا لکھی۔ ان صاحبوں کے دوسرے دعوے کی طرح یہ دعویٰ بھی سراسر بے بنیاد ہے۔ انھوں نے اپنے دعوے کی تائید میں کوئی تاریخی ثبوت پیش نہیں کیا۔ واجد علی شاہ کے اندر بننے کا ثبوت وہ لاکھنؤ سین کے قول سے دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ پندرہ سو سال پہلے ہمارے مزید تفسیر کر دی۔ کنور سین جی یا کینی صاحب امانت کا زمانہ نہیں لکھا کہ ہم ان کے قول کو آنکھیں بند کر کے مان لیں۔ خود واجد علی شاہ کی تصانیف میں کہیں امانت کہ اندر سبھا کا ذکر نہیں۔ اس موضوع پر جناب جناب سید حسن رضوی صاحب کا ایک مضمون رسالہ ۱۱۰ (اپریل ۱۹۷۸ء) میں شائع ہوا ہے جس میں صاحب مضمون نے شج اندر سبھا کے حوالے اور دیگر دلائل سے مولفین نامک ساگر کے دعوے کی تردید کی ہے شج اندر سبھا کی مکمل عبارت اس مضمون کے ساتھ درج ہے جس میں خود امانت اندر سبھا کی تصنیف کا سبب بیان کیا ہے۔ امانت کے بیان ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے شاگرد عبادت کی فرمائش سے اندر سبھا لکھی شج اندر سبھا کا سبب ذیل قیاس ملاحظہ ہو:-

”..... ایک روز کا ذکر ہے کہ حاجی مرزا عابد علی شاگرد اول عوزوں طبیعت تخلص عبادت عاشق کلام امانت نے ازراہ محبت کہا کہ بیکار بیٹھے بیٹھے گھبراٹا غبٹ ہے۔ ایسا کوئی جلسے کے طور پر طبع داد نظم کیا چاہیے کہ دو چار گھڑائی دل لگی کی صورت ہووے اور خلق میں شہرت ہووے۔ آخر الام موافق اس کی فرمائش کے بندہ کہنے پر آمادہ ہوا۔“

امانت کے اس بیان کو پڑھ کر بھی کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ امانت نے واجد علی شاہ کی فرمائش سے اندر سبھا لکھی۔ ۹ اس کے متعلق رضوی صاحب نے مفصل بحث کر چکے ہیں شج اندر سبھا کے مطالعے سے مجھے ایک نئی بات

لکھ نامک ساگر میں ۳۶۲ء ۱۹۷۸ء اپریل ۱۹۷۸ء میں ۳۱۹۔

معلوم ہوئی کہ اندلسیہا کی تیاری بڑی مشکل سے ہوئی تھی۔ امانت کا بیان ہے۔۔

”دو شخصیں میں جلسے کی تیاری پر آمادہ ہوئے۔ ہجوم عدسے ذخیرہ ہوئے۔ رفتہ رفتہ بعد ہزاراں شور و فساد کے اور محبت تکرار کے ڈیڑھ برس میں جلسہ تیار ہوا۔“

گزشتہ کہ۔ عدلی شاہ کی سرپرستی حاصل ہوتی تو ڈیڑھ برس کی محبت و تکرار کے بعد کیوں جلسہ تیار ہوتا؟ دو شخص جن کا ذکر شرح اندلسیہا میں ہے۔ غالباً امانت کے درست ہوں گے۔ کیونکہ گروہ راجہ علی شاہ کے درباری ہوتے۔ اور عدلی شاہ کے یہاں سے اندلسیہا کی تیاری ہوئی۔ وہ جو سہ ہوتے تو امانت میں کا ذکر ضرور کرتے۔ اس کے علاوہ اندلسیہا کا جلسہ ہنگامہ فساد کے بعد تیار ہوتا۔ اس لیے میں مان پڑیگا کہ امانت کو راجہ علی شاہ کی سرپرستی حاصل نہ تھی۔ اس سلسلے میں ایک اور بات قابل غور ہے۔ امانت کو ملکیت کا مرن تھا۔ اور کسی زمانے میں ان کی قوت گویائی بھی سلب ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے گوشہ نشین رہا کرتے تھے۔ شرح اندلسیہا میں امانت لکھتے ہیں: شب کو شام سے دوپہر ت گئے تک صحبت میں شاگردوں اور اہل باب کا مجمع رہتا تھا۔ مگر دل میں درد و مشق کی آگ تھی۔ طبیعت کو حزن سے لاگ تھی۔ وضع کے خیال سے نہ کہیں آتا تھا نہ جاتا تھا۔ زبان کی دہنگی سے گھر میں بیٹھے بیٹھے ہی گھبراتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ حاجی مرزا عابدی۔۔۔

شرح اندلسیہا کے مندرجہ بالا اقتباسات سے نتیجہ نکلتا ہے کہ امانت کہیں آتے جاتے نہ تھے اور جب تنہائی کی زندگی سے بھی گھر نے لگا تو انہوں نے اپنے سنا کر و مبادت کی فرمائش سے اندلسیہا لکھی۔ امانت حُسن پرست تھے۔۔۔ اس لیے انہوں نے ایسا ڈراما لکھا جس میں ناچ گانا زیادہ ہو۔ ان کی طبیعت کا رجحان ہی کچھ بس تھا کہ انہوں نے جو ڈراما لکھا وہ نفس و سرور و مشق تھا۔

یہ دو شخص کون تھے، اس کا اندلسیہا کی تیاری میں تصور تھا؟ اس کی تحقیق کے لیے میں نے تذکرہ خوش سمر کا زبیا مصنفہ، مر لکھنؤ کا مطالعہ کیا، اس تذکرے کی کتابت سلاطین میں ہوئی، لیکن اس کے بعد نامزد تھا تو تھا حاشیے میں امانت کرتے رہے۔ امانت کے حالات حاشیے میں درج ہیں اور نامزد نے اندلسیہا کی تیاری کے مسئلہ چشم دید حالات لکھے ہیں۔ خوش سمر کا ایک نایاب تذکرہ ہے۔ اس لیے میں امانت کے مسئلہ نامزد کا مکمل بیان نقل کرتا ہوں جسے پڑھ کر ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے کہ امانت نے اندلسیہا کیوں لکھی اور اس کی نمائش کس طرح ہوئی :-

”صاحب ایات و معانی شہ آغا حسن تخلص امانت ابن میر آقا علی عرف میر آغا ہرادر زادہ میر طالب علی امیر فی دہلی تہذیب اول میں میاں امانت نے بڑے چندے میاں دلگیر صاحب اصلاح لی تھی پھر خود استاد بن بیٹھے۔ دہلی دیوان نمبر ۱۰۰۰ میں دو اس وقت دغزل درم شیر دس دہم بھی پنی دست میں خوب کہ در ان کے کلام میں جگت و ضلع ہوا ہے۔ اتمایہ ہے کہ مرنے بھی ان کے جگت سے غائی نہیں ہیں۔ ان کے مرنے کا ایک شعر یہ ہے۔

۲ شامی کہاں ہو کے پسند تھا ہوسے۔ اور میں امانت نے ہر چند چاہا کہ میرے آگے رنگ میری من صاحب اور میرزا دیر صاحب مٹ جائے، لیکن نہیں خواجہ صاحب اور شیخ صاحب کے درود کوئی اور شاعر پکا کر میں امانت اور میں شفیق صاحب آگے ان دونوں کے چمکتے بہ قول شاعر:-

چراغے را کہ ایند بر سر دزد
ہر آن کس پت کند ریشش بہ موزر

آدم بر سر مطلب۔ میرا امانت صاحب کی زبان میں مکتف بھی تھی اور یہ مرثیہ ان کا آبائی ہے، بلکہ ان کی اولاد تک کی زبان میں مکتف موجود ہے۔ لہذا مرثیہ تصنیف ان کا ان کے شاگرد پڑھاتے تھے اور ان کے شاگردوں میں جو ہے اس کے تخلص کے اخیر میں تے ہوتے ہیں، مثلاً جنت و عبادت و میاں فرحت وغیرہ کے، میاں امانت نے ایک میر انیس کی طرح مشنوی اندر سبھا تصنیف کی تھی۔ اس میں بجائے امانت، تخلص استاد اپنا قرار دیا تھا، اور اس مشنوی کا منزل اور ہولی، بھٹری اور چندیاریاں بھاگھاپیں کہی تھی۔ چنانچہ میں کو شکر پندت کشمیری اور بھاری کہ اور میر عارف نے چند ہفتان حسین اور مردان باہمیں خوبصورت جمع کر کے اور لڑکوں کو مشنوی یاد رکھنے اور تعلیم کے اور ناپچ ردا کر ایک رہیں کھڑا کیا تھا، اور وہ پندرہ روپے قدیشہ پر بھرے گئے تھے، پنا پختہ خانی نے یہ جلسہ جدید دیکھ کر بہت پسند کیا، اور ہزار روگ باران جمع ہونے لگے۔ ایک روز مولف بھی اس جلسہ رہیں اندر سبھا میں گئے، ریکھ میں نے کہ ہزار روگ ان ابرو بان حسین پر مفتوں و شفیعہ (ہیں) بہ قول راحت خان :-

ہجوم باہ رویاں اس قدر تھا
کہ مجھ کو دل کے پس جانے کا ڈر تھا

اور میاں امانت مسند پر اٹھ بیٹھے تھے اور ایک لونا اور پارہ آگے گاتاب۔ میں یہ دیکھ کر پندے توقف کے بعد اپنے مکان پر چلا آیا، غرض کہ یہ اندر سبھا خوب چمکی اور مشہور ہوئی ہوئی، جیسے کہ میر حسن کی مشنوی سے ہزار روگات فحش ہو گئیں ویسے ہی اس مشنوی اندر سبھا سے ہزار روگ لڑکی و غلام ہو گئے، دراصل اس نے خوب روح پایا اور مرثیہ میاں امانت صاحب کا چھوٹیوں والے ام باڑے واقع منصور نگر الکنڈویں پڑھا جاتا ہے، قابل شہادت ہے (۶) یہ چند اشعار اچھوٹے میاں امانت صاحب کی نزل کے واسطے یادگار کے لکھے جاتے ہیں۔ وہ ہند :-

خیال آتا ہے دل کو شکوہ بیداد کیا کیجیے
خدا سے لے بت کافر تری فریاد کیا کیجیے
آنت کہہ پرہنپی تو یوں فریاد چلا یا
لوں پر جان شیریں ہے اب کو استاد کیا کیجیے تے

نام کے مندرجہ بالا بیان سے غرض سب ذیل نتائج اخذ کر سکتے ہیں :-

۱۔ شکر پندت کشمیری، بھاگھاپہ اور میر عارف نے اندر سبھا کے لیے شیخ تیار کیا۔
۲۔ کم سن لڑکوں کو ناپچ کی تعلیم دی گئی اور انہوں نے اندر سبھا میں پائت کر
۳۔ امانت کی زبان میں مکتف تھی اس لیے ان کے مرثیہ ان کے شاگرد پڑھا کرتے تھے۔

امانت نے شرح اندر سبھا میں جن دو شخصوں کا تذکرہ کیا ہے، وہ شکر نڈت کشمیری، بہاری کمار اور میر حافظ ہیں۔
سے کوئی دو شخص ہونگے، جن کا تیسرے کے مقابلے میں اندر سبھا کی تیاری میں زیادہ نمایاں حصہ ہو گا۔ اندر سبھا کی تیاری
کی جو کچھ حقیقت ہے وہ یہی ہے۔ اس شہادت کی موجودگی میں لانا نور سین، ٹولفین، ناہک ساگر کے قیاسی دعووں کی کچھ
بھی وقعت نہیں۔

نامہ کے بیان سے دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ کم سن لڑکوں نے اندر سبھا میں پارٹ کیا۔ واجد علی شاہ یا ان کے
دوباروں نے اس میں کوئی پارٹ نہیں کیا۔ اس کے قبل یہ لکھ چکا ہوں کہ امانت کو لکنت کا مرصع تھا۔ اور جب ان کی
قوت گویاں سلب ہو گئی تھی تو وہ کہیں آیا جایا کرتے تھے، نامہ کے بیان سے اس کی تائید ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ امانت کے مرثیے ان کے شاگرد رٹھ کرتے تھے۔ ایسے شاعر کا واجد علی شاہ کے دوبار میں کیونکر گزر ہوا ہو گا
جو اپنے اشعار خود نہ پڑھ سکتے ہو؟ لکھنویں، چھپے اچھے شعر موجود تھے۔ امانت میں کوئی خاص خوبی نہ تھی کہ واجد علی شاہ
انہیں اپنے دوبار میں بدل لیتے۔ امانت کے بیان سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ انہیں واجد علی شاہ کی سرپرستی حاصل تھی۔
نامہ کے بیان سے بھی یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ نامہ نے خود اپنی آنکھوں سے اندر سبھا کا تماشا دیکھا تھا۔ عہد حاضر کے
کسی ادیب کے مقابلے میں نامہ کا بیان زیادہ قابل وثوق ہے، اس کے بیان سے خود معصفت اندر سبھا کے بیان کی
تائید ہوتی ہے۔ اس لیے ٹولفین، ناہک ساگر کے دعوے بالکل بے بنیاد ہیں۔

سلف سادات خان نامہ و در رسالت خان باشندہ گینہ میتم لکھنؤ، پانچ دیوان ایک تذکرہ ان کا ہے۔ شہرہ
چھوٹے مرز ذنب سے ان کو تھت۔ سراپا سخن مصنف حسن لکھنوی۔

حسن نے جس تذکرے کا ذکر کیا ہے وہ خوش سر کا ہے جس کا میں نے حوالہ دیا ہے۔

ستہ امانت کی پوری غزل میں تے اس لیے نقل نہ کی کہ میرے مضمون سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کے علاوہ یہ
غزل اندر سبھا میں موجود ہے۔

۳۶ء کے ادبی مضامین

ہمایون لاہور جولائی "انٹیس" از جناب دہی وضا ایم۔ اے۔ ص ۲۵۱ تا ۲۵۹ 'میر' جناب معنی مید غافل
لی۔ اے۔ ص ۲۲۰ تا ۲۲۸ 'غالب' از حضرت غالب مغوی ص ۲۵۰ تا ۲۵۱

رہایون نے اس سوال کے بہترین جواب کے لیے انعام مقرر کیا تھا کہ اردو کا بہترین شاعر کون تھا؟، انٹیس و میر و غالب کے علاوہ حاتی و اقبال کو بھی لوگوں نے اردو کا بہترین شاعر قرار دیا ہے۔ معیار:

الناظر لکھنؤ مرتبہ جناب غفر الملک علوی پیدائش (عشرت و غیرت) از جناب حاجی امیر احمد علوی صاحب
ص ۱ تا ۱۰ (۱) عبرت و عشرت کی پیدائش ۱۲۶۵ء میں مطبعہ مصطفائی لکھنؤ نے شائع کی تھی (اس کے
دیا ہے میں عشرت نے میرزا علی مطلق کو سودا کا شکر و رشید لکھا ہے۔ معیار)

سالک از جناب محمد علی صاحب تنہا ص ۲۱ تا ۲۴ (۱) قربان علی بیگ، سالک کے حالات زندگی سوا اس کے

کر پیدا تھیں قربان تھا، غالب کی پریت سے بدل کر سالک دکھا، کلی حالات غمناک جاوید سے ماخوذ ہیں، غمناک جاوید

میں سالک کے چپ کا نام دن بہادر خان رکھا ہے۔ معنون نگار = م نے اسے بہادر خان بنا دیا ہے، نواب قربان علی

سالک ہزار افسوس مر دے سن وفات نکلتا ہے، م کے نزدیک اس سے ۱۲۹۱ اور صاحب غمناک کی دے میں ۲۹۲

نکلتا ہے۔ دونوں غلطی پر ہیں، یہ تاریخ اگر بغیر تخریج کے ہے تو اس سے ۱۲۹۰ نکلتا ہے۔ سن عیسوی دونوں نے ۱۸۷۹

دیا ہے، یہ ۱۲۹۰ کے مطابق ہے۔ معیار (۲) دیوان مطبوعہ کا نام ہزار سالک ہے، سال رناعت ۱۸۷۱ء تہا میں

حاتی کی تقریباً اور سالک کا دیا ہے۔ ہر دو فارسی (سالک کے کلام پر نقدانہ رائے بھی غلط ہے۔ معیار)

نذیم جون، بیدل عظیم آبادی، حکیم سید احمد اللہ صاحب من، ۱۲ تا ۱۳

سر اور جب کوئی نیک تو دشمن آپن کیس پڑنے لگی چھاڑ دین اب بیدل چلے بریس

(م نے اس شعر کو بیدل کی طرف منسوب کر کے بہت سے نتائج نکالے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ ان کے پاس کیا ثبوت

اس امر کا ہے کہ یہ شعر بیدل کا ہے۔ معیار) (۲) (م نے حسب ذیل تذکروں سے بیدل کے حالات نقل کیے ہیں۔ تذکرہ

تتار آدنگ آبادی تذکرہ مخزن الغرائب مصنف ناصر علی سرہندی تذکرہ قدرت اللہ شوق تذکرہ بے نظیر تذکرہ چشتیان

شعرا، مخزن الغرائب ایک غنیمت تذکرہ ہے جس کا مصنف احمد علی سندیلوی ہے، جہاں تک ہیں علم ہے، سر علی نے کوئی تذکرہ

تذکرہ نہیں لکھا۔ اگر اس نام کا کوئی دوسرا تذکرہ ناصر علی نے لکھا ہے تو اس کا ثبوت دینا چاہیے۔ معیار) (۳) ہمارا شا

سحق مصنف عبد الرزاق منان خوانی مخاطب بہ شاہ نواز کے والے سے م نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ ناصر علی نے ایک غزل
لکھی :- آچوں در جلوہ آئی منور جاں سیاب می گردد تجلی می کند بے تے کہ آتش آب می گردد

شیریں سخن، دیب چہ دیوان علم، شیرازہ محمود علم، رشک، نورانی و جاتی جناب مولوی شہ فرزند احمد صاحب قنبر بلگرامی
(محمود حساد سے بھی کوئی انعامی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا، انجم کی غرض صرف مقفیٰ انترنگستی تھی اور بس، در نہ یہ بھی
، غنا پڑیگا کہ وہ واقعی قنبر کو نورانی اور جاتی پر ترجیح دیتے تھے۔ معیار) (۳) اسی مشاعرے میں جناب شاد نے ایک
تعلد پڑھا۔

ننگ روئے نہ اب کہن کر عظیم، باد کے اوپر
ناب باقی بدفت ہے نہ یاں شور فصاحت ہے
اس میں معاصرین کا بھی ذکر کیا ہے۔

عطیہ باد صفت غم ہنگامہ رے معانی ہے
مشام جہاں سطر کرنے میں معروف کہت ہے
قنبر خوش نوا کی شہر افشانی کے چرچے ہیں
دھندلے بدل کے شعر سے عالم کو رغبت ہے
دم نے، اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شاد نے قنبر کا ذکر استاد کی حیثیت سے نہیں کیا ہے، یہ نتیجہ صحیح ہے، اس میں
کوئی شبہ نہیں کہ شہزاد میں حضرت شاد، حضرت قنبر کو اپنا استاد نہیں مانتے تھے۔ معیار) (۵۱) (م نے شاد و قنبر کی
طرح میں نقل کر کے شاد کے تعلق کا دعویٰ کیا ہے۔ معیار)۔

جولائی، انہما حقیقت، از جناب حمید، ۵۰ تا ۵۱ (جناب شاد مرحوم کی قبر مطبوعہ نصف غیف، ذکر بیخ اور مردم دیدہ
کے اقتباسات سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ شاد قنبر قنبر کی وساطت کے دبیر کے پاس اصداغ کے لیے گئے تھے،
ایک مرتبے اور ایک فارسی شہزادی کے علاوہ کسی چیز پر دبیر سے اصداغ لینے کا موقع نہ ملا۔ معیار)
آثار ادب ص ۳۰ (۱) ثابت تخلص شہ محمد علی شہ مظفر علی اسیر شہزاد کے علاوہ
تتویر کراچی جولائی شعر اور عروج بہار نومبر ۱۹۹۲ء سے نقل کیے گئے ہیں :-

شاید آغاز میں انجام کی ہے نگر اسے
شع روتی ہوئی عقل میں مری آئی ہے
(۲) مفتون تخلص، سلیمان مرزا الکنوی شہ علی اوسط رشک، ترک وطن کر کے بیہوش میں مقیم تھے، عروج بہار بمبئی اپریل
۱۹۹۵ء سے ۲ شعر نقل کیے گئے ہیں ازاں جمل :-

رج و الم طے ہیں جو رج و جفا طے
ملنے سے اور تج سے ستمگر سے کیا طے
(۳) دشیم تخلص غشی بشیر سہاے پانڈے رئیس گورکھ پور شہ ناسخ، ۱۵ شعر ماخوذ از گلستانہ شعر :-
اس کا کیا شکوہ کہ وہ جو رج و جفا کرتے ہیں
اپنی تقدیر کا البتہ گلا کرتے ہیں
لے نزد میں بریں حضرت ناسخ کو دشیم
ہم شب در روز خدا سے یہ دعا کرتے ہیں

سے می سلسلہ کے مصارف میں بھی ان دونوں کے حالات ہیں ۱۹۹۶ء تا ۲۰۰۲ء

محکمہ

(۱) دیوان معروف از جناب یاقین خان صاحب خیال (۲) تبصرہ پہل از؟ (۳) (۵) (۲) (۵)

دریا کے لطافت

ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد

شرف جہاں کا ایک شعر، از ق ع

(۱) دیوان معروف میں بھی بہت سے شہرہ آفاق ہیں جو تفسیر کے متنوع ہیں بعض کی تفسیر جو معیار میں کی گئی ہے اس سے

مجھے اختلاف ہے، اس قسم کے چند شعر اس وقت لکھے جاتے ہیں۔ باقی آئندہ :-

۱۱۹ ص دل جو جس کا فقیہ کہے اس کو نہیں اسے نیا فقیر کی = فن

۱۲۰ ص گر کلاہ پور یا مانگے کوئی مجھ سے فقیر = کلاہ دہریا

۱۲۱ ص ذوق سماع مجھ کو کہیے کج سے نہیں سوزیدہ ازل سے ہوس ڈھب مجھے سدا کی

اس شعر کی تفسیر یہ ہو چکی ہے سوزیدہ کی ضد شوریدہ اور سدا کی جگہ ادا صحیح ہے، لیکن ڈھب اپنی جگہ پر رہنے

دیتا ہے، یہ میری رائے میں اذیت ہے۔

۱۲۲ ص جس کو چوری کا پڑ گیا لپکا شاید کی تہ کب وہ جانے سے

ساہ سین ہلے سے ہستی تاجرا بیاری و بنبارا

۱۲۳ ص بوسہ پایہ یکے دل سے کہیں وں تیار ہوا یا کس نے = یہ

۱۲۴ ص میں گھسکار سیکن لے رست ہم کو اتنی بندھا دیا کس نے = ہیں

۱۲۵ ص بدد کے منہں تہ کے رہیں گے اگر تہ سے اپنے اوسن دو گے

جنون آپکے تھا کہ صرا کہ قیس جیسی دوڑ دے جو میداں دو گے

معصوم ہوں تو ناچا جیہ :- یہ اس کا جھگڑا کو قیس اب

۱۲۶ ص حب جو معروف کو کہنے کیا ہے حکم کوئی اس شعر میں اس شعر نہ کہنے پائے = چپ

۱۲۷ ص پہل و کبھی ہی کو کبھی ہی مثل آئے یہ آنت تو نہ ہوئے کو کبھی دل آئے = گشتی ہی

۱۲۸ ص بخشنے کیونکہ گوہر از مقصد وہ زیرین جیسی ہے دوں ہاتھ صدف اب پسار کے = مقصود اور؟

۱۲۹ ص دوست دشمن سب چلے آتے ہیں لینے کو فخر تو بھی گھر تک داں چلو کیا اس میں تیرا جائے ہے = ملک

۱۳۰ ص اب اٹھایا تو یہی چہ نے دے عقل سے کم ہے بہت عشق کا انبار حسدا نیز کرے = گرا تبار

۱۳۱ ص یہ پانچ محکمہ سے غم دور و صدمہ ہے فراق اس کی تفسیر ہوئی ہے غم دور و صدمہ ہے فراق

میری رائے میں غم دور و صدمہ ہے فراق ہونا چاہیے۔

(۲) تبصرہ سہیل :- ۱۰ امین الدین امین کے متعلق یہ لکھا کہ ۱۲۵۸ میں برہ عالم صغیتی زندہ تھے، فاحش قلعی ہے۔ کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ امین کے زمانہ حیات و وفات کے متعلق مضمون نگار سری رام کے بیان کو مرزا علی لطف علی کے بیان پر ترجیح دیتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ امین کا انتقال ۱۲۰۰ء سے بھی قبل ہو چکا تھا، جیسا کہ ایک قدیم بیان سے ثابت ہوتا ہے، جو ہمارے پاس موجود ہے۔

سہیل اس وقت ہمارے سامنے نہیں، اور ہمیں یہ یاد نہیں کہ مضمون نگار نے مرزا علی لطف کے تذکرے کا ذکر کیا تھا یا نہیں، بہر حال، اس تذکرے میں امین کی وفات کا ذکر نہیں، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ امین ۱۲۱۵ء (سال تالیف تذکرہ) میں زندہ تھے۔ اس بیان کے علاوہ جس کا ہمارے ہمارے دیباچے، علی ابراہیم خان کا ایک خط ریاض المنشآت میں موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ علی ابراہیم خان زندہ ہی تھے کہ امین کا انتقال ہو چکا تھا علی ابراہیم خان کا سال وفات ۱۲۰۸ء ہے۔

(۳) دریالطانت :- نسخہ مرشد آباد کے نسخے نے ایک تہید لکھی تھی، اس کے اقتباسات معیاد میں، ۵ پر شائع ہوا تھے، ہمارے ایک فاضل دوست نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ اس میں تین غلطیاں رہ گئی ہیں۔ سطر ۲ میں انضباط کی جگہ انتقاد ہونا چاہیے۔ اس میں جید الوجود کی جگہ جدید الوجود اور اسی سطر میں بکار آمد کی جگہ کار آمد صحیح ہے۔

(۴) ایک ایرانی مجتہد اور عظیم ابا و متبع اللہ احداً :- حاشیے میں لکھا گیا تھا کہ اس سے ۳۸۰ نکلتا ہے، ۱۸۲ مرآۃ الاحوال کے دو نسخے پڑھ میں ہیں اور دونوں میں یہ آیت اس طرح ہے، لیکن آیت دراصل یوں ہے: ان المساجد لله فلا تدعوا مع اللہ احداً، اس صورت میں ۳۸۰ کی جگہ ۱۰۲ نکلے گا۔ ۱۸۵ اس ۲ حاجی محمد ناصر قزوینی، تاجر قانیا تاجر ہے۔ ۱۸۵ اس ۱۱ آقا محمد قزوینی۔ ایک نسخے میں اسی طرح ہے، لیکن دوسرے میں آقا محمد قزوینی ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

(۵) شرف جہاں کا ایک شعر :- معیار میں ۱۱۶ پر اس طرح نقل ہوا ہے۔
 زبیداتو کے خواہم جدائی برگزینم کہ ازبخت بہیک حرف قباب آلود برغیرنم
 شعر الجہم من برگزینم کی جگہ نے قبیم ہو، کلیات حسن برگزینم ہی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں شرف جہاں کا دیوان یہاں موجود نہیں کہ قطعی طور پر یہ کہا جاسکے کہ برگزینم کی جگہ شرف جہاں نے کہا لکھا تھا۔

ہماری زبان

(۱) جزاء جزو کی بحث از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی صدر شعبہ عربی و فارسی، الازہار یونیورسٹی۔

(۲) (۲۰۲۱) ضمیر کے ساتھ حالت مفعولی میں کو کا استہان۔ از ڈاکٹر عبدلیب شوقی۔ ایم اے پی ایچ ڈی استاد فارسی ڈھاکہ یونیورسٹی و ڈاکٹر عبدالستار صدیقی رجناب ریاض حسن خان صاحب قیاد

جزء اور جزو کی بحث

از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی

اردو میں اس لفظ کا فیص لفظ "جزو" ہی ہے اور اتنی ہی دلیل اس کی صحت کے لیے کافی ہے اگر میں جانتا ہوں کہ آپ فارسی عربی کی سند مانگیں گے، اس لیے اوسے رجوع کرنا ضروری ہے۔

یہ تو معلوم ہی ہے کہ "جزو" اکثرے کے معنی میں (عرب لفظ ہے اس لفظ کا ذہ (ن ذ ۶) ہے (ن ذ ۷) ہرگز نہیں ملے عربی میں (ن ذ ۸) سب سے کوئی مادہ (کسی اور میں بھی) سب ہی نہیں، آپ فرمائیے کہ جزو صیح ہے، اس لیے تھوڑی دیر کے لیے ماننے لیت ہوں کہ اس لفظ میں مادہ ہے؛ مگر یہ مادہ اصلی ہیں ہو سکتا، جب کسی نہیں تو آپ فرمائیے گے کہ زائد ہوگا مگر یہ بھی نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ وہاں لام کلے کی جگہ پر ہے اور نئے کلے، عین کلے، یا لام کلے زائد نہیں ہوتا، اصلی ہوتا ہے جب وہ نہ اصلی ہے نہ زائد، تو اس کی ہستی موجود ہے۔

اس موجود ہستی کے متعلق آگے چل کے کسی قدر تفصیل سے عرض کروں گا۔ پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ فارسی لغت نویسوں نے کیا فرمایا ہے۔ فارسی لغت کی زیادہ سیر حاصل کرتے ہیں متاخرین نے تالیف کی اس لیے پہلے انہیں کو دیکھنا چاہیے۔

فرہنگ جہانگیری، فرہنگ رشیدی اور بڑا ن قاصح میں "جزو" کتاب ہے "جزو" اور "جزو" اور یہ ٹیک بھی ہے اس لیے کہ ان کتابوں میں ٹیکٹ فارسی لفظ درج کئے گئے ہیں عربی لفظوں سے مطلق بحث نہیں، مگر تعجب تو یہ ہے کہ فارسی لفظ "جزو" جس کے معنی "مرا" (ملاؤ، فقرو، میں) اس کو بھی نہیں لکھا ہے، اس سے ہی خیال ہوتا ہے کہ ان کتابوں کے مصنفوں نے فارسی لفظ "جزو" کو بھی عربی سمجھ رکھا تھا۔ بہرحکم میں عربی لفظوں کو بھی ملگ دی گئی ہے، اپنی ہی اس لفظ کے متعلق یہ تفصیل ملتی ہے:-

"جزو" باسم رخصت عرب یعنی بارہ سب و فارسی جزو دن مرہ ظہر الخف ہاں عربی است اچھا کہ رخصت مانند۔ جسے کہے جزو آدنا سہ۔ دو گیند جزو حداد حداد است و ہمیں جزو دن آدنا۔ چہ تہہ سہ است، اس کی نیز اس قسم

مکسور باشد بصورت یا تو لیتہ چانکر "مَوْرَثٌ اِلٰی جُزْءٍ" اور مفتوح باشد،
بصورت الف تو لیتہ چانکر "سَرَّائِیْتُ جُزْءًا" [یہ ڈھنگ عربی کے غلط نویس گاہوں
کا ہے اور اسی سے فارسی دالوں کو دھوکا ہوا اور وہ "جُزْء" بولنے لگے۔]

عربی میں ہمزہ کی کتابت کے کچھ قاعدے مقرر ہیں۔ ان میں سے یہاں صرف دو کا بیان کر دینا کافی ہے:-

(۱) اگر ہمزہ، لفظ کے آخر میں واقع ہو اور اس کا، قبل سترک جو تو تامل کی حرکت کا ہم جنس حرف لکھ کر اس کے اوپر
ہمزہ بنادیا جائے گا، جیسے "فَرَّأَ، جُرَّوْ، صَبَّیْ"۔
اگر آ کی تر پر فتوح تھا۔ اس لیے فتحے کا ہم جنس یا توافقی حرف (الف، لکھاں، سی طرح فتحے کا ہم جنس و آو اور کسرے
کی ہم جنس سی کا ہم میں لائی گئی۔ یہ حرف گویا ہمزہ کی کرسی قرار دیے گئے ہیں۔ نگیمہ ہاتھ میں، پڑھے نہیں جاتے۔ آواز
تیزوں لفظوں میں ہمزہ ہی کی نکلتی ہے۔]

(۲) اگر ہمزہ، لفظ کے آخر میں واقع ہو اور اس کا قبل ساکن ہو، تو کوئی حرف (سوا ہمزہ کے) نہ لکھا جائے گا جیسے
"جُزْءٌ، یَجُزُّ، الْجُزْءُ الْأَوَّلُ، بَنَى الْجُزْءَ الْأَوَّلَ، خَتَّ، جِلَّ، الشَّيْءُ، الشَّيْءُ وَغَيْرُهُ،
"جُزْءٌ" کا لفظ اس، دوسرے قاعدے کے تحت میں آتا ہے، اس لیے کہ اس میں ہمزہ کا، قبل (یعنی ز) ساکن ہے
یعنی عربی کتابوں میں (چاہے وہ سی ہوں یا پرانی) یہ قاعدہ بیان ہوا ہے، مثالوں میں "جُزْءٌ" ضرور موجود ہے۔

پرانے ہی زمانے میں فتحے کا بتوں نے یہ غلطی کی کہ صحیح لفظ "جز" کی جگہ "جُزْء" لکھنے لگے، اور ایران اور ہندوستان
کے کتابتوں نے اسی غلطی کا کو اختیار کیا چنانچہ کلام مجید کے اکثر بندہستانی نسخوں میں ہر سیپارے کے شروع میں حاشیے
پہ "الجزء" لکھا ہوا دیکھیے گا۔ عرب بھی اس دنیا کو اگر دُعا سے لکھ بھی دیتا تو لفظ صرف ہمزہ ہی کا کرتا تھا،
وہ دُعا کو ہوا نہ کرتا تھا۔ ایرانیوں اور ہندیوں نے دُعا کو اسی طرح اور کرنا ضروری بنانا جیسے عربی لفظوں "سَهْوٌ، نَهْوٌ،
میں جن میں دُعا اہل ہے، اس غلطی کا نتیجہ ہوا کہ "جزو دُعا" اور "جزو بدو" اور "جزو بدو" اور "جزو بدو" فارسی زبان
میں جاری ہو گئے۔

صاحب ہمارے علم نے "جزو" کو صداقت کے ساتھ محض کی ہے مگر "گے" میں کے خود ہی "جزو دان"، "جزو کشیدن" اور "جزو کشی"
کو اپنی کتاب میں داخل کیا ہے اور سند میں ماسعدا شرف اور ماسعدا ہرنی کے شعر نقل کیے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ جب انہیں کے
قول کے مطابق فارسی میں "جز" کے لیے "جز" بھی بولا جاتا ہے، تو "جزو دان" اور "جزو کشی" دُعا بھی صحیح ہیں، "جزو دان"
میں تو "جز" کا لفظ ہمیشہ بغیر دُعا کے استعمال ہوتا ہے "جزو کشیدن" بھی ایک مستند صفت ہے۔ افسوس کہ میں اس سے

سہ یہ عربی کا فقرہ کچھ پہل سا ہے۔ لفظ "الی" بھی یہاں صحیح نہیں!]

براہ راست مستفید نہیں ہو سکتا، مگر فلز کے فارسی نام طبعی لغت میں شوری کی عبارت کے ٹکڑے نقل ہوئے ہیں شوری
نے "جزدان" ہی لکھا ہے اور سند میں کسی شاعر کا یہ شعر دیا ہے :-

کہ اور اقی پریشاں ہرچہ دارم
جزدان بود مستراح بقرادم
خلاصہ اس سب کا یہ ہے کہ فارسی میں اذیت کی حالت میں "جزو" بدن "وغیرہ" نصیح ہیں اور "جزو بدن" وغیرہ بھی
نصیح ہیں۔ "جزدان" اور "جزودان" "جزو کشی" اور "جزو کشی" وغیرہ کی دونوں صورتیں صحیح، اس لیے کہ دونوں صورتیں
اب زبان استعمال کرتے ہیں۔ اردو میں جیسا کہ شروع میں لکھا ہوں، "جز" نصیح ہے اور "جزو" پر ترجیح ہے۔ "جزو بدن"
"جزو دماغ" وغیرہ بھی فارسی کے متبع میں صحیح، مگر جہاں اذیت نہیں ہے، جیسے "جزدان"، "جزو بدن" وغیرہ، "جزو"
(جلا دیا) کو ترجیح ہے، بلکہ "جزودان" اور "جزورسی" میں سراسر تعلق ہے۔ "جزو" کو کاٹ کر "جزو" بنانا ہرگز درست نہیں۔

"جزو" اور اس کے مترس "جز" اور "جزو" کی بحث تو ختم ہوئی، اب اس "جز" کے متعلق بھی کسی تفصیل سے عرض کرنا
چاہتا ہوں جو "جز" (بجز) میں ہے اور ٹھیک فارسی ہے، یہ تو اوپر آچکا ہے کہ اس لفظ کو عربی سے کوئی کسی قسم کا تعلق
تھیں ہے!

اس کے فارسی الاصل ہونے کے بارے میں متاخرین کی فرہنگوں میں (سواۃً فیات کے) کہیں کچھ ملاحظہ نہیں، متعین کی
مختصر فرہنگوں میں سے اکثر فرہنگ جہانگیری کا اخذ تھیں، ان میں سب سے پرانی تین ہیں۔ (۱) فرہنگ ابو الفتح سعدی (۲)
فرہنگ سعدی طوسی (یعنی "انت فرسی") (۳) فرہنگ حکیم قطران۔ پہلی اور تیسری کا پتا نہیں، دوسری کو جرمانی مستشرق
پاول ہورن نے ۱۹۰۹ء میں شائع کیا۔ یہ ایک بہت چھوٹی سی کتاب ہے جس میں کچھ کم بارہ سولہ الفاظ درج ہیں، حجم جو
سو صفحے بھی ہو گیا سو سند کے شعروں کی بدولت۔ اس کتاب میں بھی "جز" کا لفظ نہیں ملا۔ اور کتاب کے حجم کو دیکھتے یہ کوئی
اچھے کی بات نہیں، سعدی اور قطران نے بھی اپنے رسالوں میں غالباً اس کو درج نہ کیا ہوگا، اور نہ صاحب جہانگیری اور
آذ فرہنگ نگار غرور سے نقل کرتے۔

پرانی کتابوں میں ایک اور چیز ہے۔ جس سے فارسی کے فرہنگ نگار بالکل بے خبر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ہے زمخشری کی
قابل قدر عربی فرہنگ "مقدمۃ الادب" جو ایرانیوں کے فائدہ کے لیے لکھی گئی تھی۔ اس کی تالیف کا زمانہ اردی کی لغت
فرسی کی تالیف سے کئی پچاس برس بعد کا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ جس مصنف کی "المفصل فی الہنر" اور "تشریحات" نے
یہ شہرت پائی، اس کی مقدمۃ الادب کو، اور تو اور لغت نویسوں نے آنکھ بھر کے نہ دیکھا۔ زمخشری کی کتاب کو بھی ایک
جرمانی مستشرق (دیسٹن آٹن) نے ۱۹۴۰ء میں شائع کیا، اس کتاب میں عربی لفظوں کے معنی فارسی زبان میں
بیان ہوئے ہیں، چنانچہ عربی لفظ "جزو" کے معنی "پارہ چیز" لکھے ہیں اور جمع اجزاء "اور عربی لفظوں غیر" اور "سوی" کے

معنی یوں لکھے ہیں : ”دیگر، جز، چیز سے دیگر“ :

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ”دیگر، چیز سے دیگر“ کا مرادف ”جز“ ایک فارسی لفظ ہے، یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ لفظ فارسی منظم و شعر کی کتابوں میں کثرت سے آیا ہے۔

لفظ کے اشتقاق کے متعلق مختصر عرض کر دوں کہ پہلی میں ”تھا“ و ”جست“ کے معنی ہیں ”الگ کیا ہوا“ اور ”الگ“ ”تھا“ کا کات فارسی میں ”کر گر گیا“ اور ”ت“ ”آ“ سے بدل گئی اس طرح وہ ”جدا“ اور ”آگے چل کر“ ”جدا“ ہو گیا۔ ”جست“ کی ”ت“ بدل کر ”آ“ ہوئی تو ”جڈ“ ہوا۔ اس کے ساتھ ”از“ اکثر آتا تھا ”جڈ از“۔ ان دونوں لفظوں کے ایک ساتھ بڑے جانے سے ”جڈز“ ہوا اور بالآخر ”جز“۔ یہی پیچھے ہوئے ”از“ کے باعث اس پر اضافت نہیں آتی اور اسی لیے اسے اسم کہنا بھی درست نہیں۔ معنوں کے لحاظ سے بھی تعلقات میں ہے، اسم نہیں۔

ضمیر کے ساتھ حالت مفعولی میں کوا استعمال

(۱) آپ نے ص ۲۱۲ پر لکھا ہے کہ ریاض و جلیل کے کلام سے مفعولی حالت میں ضمیر کے ساتھ ”کو“ کے استعمال کی سند دی جاسکتی ہے اور نہ میں داغ کا شعر نقل کیا ہے، گزشتہ یہ ہے کہ میرے نزدیک شعر میں کسی لفظ یا لکھی، اصطلاح یا محاورے کے غلط یا صحیح ہونے کے متعلق نظم سے استناد کرتا ہمیشہ صحیح نہیں، کیونکہ نظم میں وزن اور ردیف و تاقید کی مجبوریوں لکھنے والے سے کچھ کچھ لکھو ادیتی ہیں چنانچہ کل داغ کا ایک شعر نظر سے گزرا :- ”اتھ جوڑے پاؤں پر ان کے گرسے“ پھر مجھ پر ہم ہی کے برہم رہے، ”خاں ہر ہے کہ برہم کے برہم ہی رہتے ہونا چاہیے تھا۔ مگر تانیہ کی مجبوری نے کچھ کچھ کر دیا۔

(۲) ۱۵۲ کی آپ نے جو تصحیح فرمائی ہے اس سے میں بکھتا ہوں کہ ”بچے“ ”مجھ کو“ ”اس کو“ ”تھ کہ ازخیرہ کو زبان سے خارج فرما دیا۔ یہ تو ناسخ کو بھی نہ سوجھی تھی، مجھ کو اور مجھے وغیرہ بالکل مترادف ہیں جس مقام پر جو صورت و وزن میں سے پسند آئے ”بولیے لکھیے، ابنت بعض صورتوں میں ان سے زیادہ وضاحت یا تاکید کا مذہب حاصل ہوتا ہے، مگر فرق اگر ہے تو اسبانیف کر قلمی طور پر کہ نہیں کہا جاسکتا۔“

(۳) میرے نزدیک حالت مفعولی میں ”کو“ کا استعمال صحیح ہے، بلکہ بعض صورتوں میں ”مجھ کو“ ”تھ کہ“ ”مجھے“ ”تجھے“ سے قابل ترجیح ہو سکتی ہیں۔

سند شادوں کے یہاں بے شمار ہیں ”ان میں سے چند ملاحظہ ہوں :-“

مقدمہ ص ۲۲ ”سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا متاثر ہو“ ص ۱۳۹ ”پھر اس کو درست کہنا کیوں کر صحیح ہو سکتا ہے“ اردو ص ۱۲

ص ۱۲ ”تم کو یاد رہے“ ص ۱۵ ”میاں سیاح کہاں ہیں در مجھ کو کیوں بھول گئے“ ”آب بقا خواجہ عبد الرؤف مشرت ص ۱۲ ”ان کو اکٹھے

ہو ان کہتے تھے“ ص ۲۲ ”مجھ کو محض عنایت سے میرنشی کا محکمہ دیا، نظم لکھوئی رسالہ ”دو جہلی جنوری ۱۹۱۲ء“ اس کو استعمال کرنا درست

ہو“ ص ۱۱ ”تسویں بھی“ ان کو منوع کہنا مشکل ہو (ایر منائی) بغیر بلکری شکیلی آزادی میں سنہ ۱۹۱۲ء میں دہلی کو اسی سال شائع ہوا

عالم ادب

(۱) بابو راجندر پرشاد نے ہندی ساہتیا سمین ناگپور کے صدر کی حیثیت سے جو خطبہ پڑھا تھا، اس کے چند اقتباسات جن کے پرچے میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس بار ہم مزید اقتباسات پیش کرتے ہیں :-

ہندی کو دوسری زبانوں سے الفاظ لیکر اپنے ذخیرہ کو بڑھانا چاہیے، ہندی میں عربی فارسی کے جو الفاظ رائج ہیں ان کے بانی کاٹ کی کوشش نفوں ہے، ایک دوست نے زردالی کے لیے کہہ دیا کہ اردو کلمہ کا استعمال مناسب سمجھا تھا یہ ہندی کے ساتھ ظلم ہے، ہندی کے الفاظ کے ذخیرے کی تکمیل سنسکرت سے ہو، لیکن دوسری زبانوں کے سلیس اور چھوٹے لفظ جن سے ہمارا مطلب ٹھیک بھل سکتا ہو لینے میں ہچکچاہٹ نہیں چاہیے، آج سے ۹۲ برس پہلے راجا شیو پرشاد نے ہندوستانی کی نو ڈالی تھی، ایک جگہ وہ لکھتے ہیں: "پندت لوگ سوچتے ہیں کہ جتنے اصلی سنسکرت شبد (چاہے وہ کچھ میں آئیں چاہیں نہیں) لکھے جائیں، تنہا ہی ان کی ناموری کا سبب ہے، اور اسی طرح مولوی لوگ فارسی اور عربی شبدوں کے لیے غرض پل بنانے کے لیے دووں خندق کو گہرا اور چوڑا کرتے جا رہے ہیں، ہم ابھی تک اس خرابی کو جانتے ہوئے بھی اس خندق کو گہرا ہی کرتے جاتے ہیں، ہندی کے ایک مصنف اچو دھیا سنگھ جی آپادھیال نے لکھا ہے :-

روپو دیوں پر پھلا پرایکا لیکارو کندو دھباتا + شنوگی کلہاسنی سرسکا کر پٹا کلا تپلی + شو بھا واری دھی کی امولیا مانی
سی لا دینہ لیل میائی + شری رادھا مہر دو بھاشنی مرگدگی + اودھوریہ سنورتی بھتس + کنا دینا دتا رونا موہ گنا لینا + آسانھی
نگٹ پتی کے موہیتر ایشو دھوا۔ اسی مصنف نے یہ بھی لکھا ہے :- ایک دنیا سے اٹھا ہے چاہتا + اودھ ہے
اٹھتی جوانی ایک کی + چاند اور سورج گلن میں گھومتے ہیں رات دن + اردو والوں میں سر محو اتناں + جو سارے جہاں
سے اچھا ہندوستان ہمارا، دنیا کی مفلوں سے گہرا گیا ہوں یا رب اور نیا شوالا کی سی نظموں کے مصنف تھے، خیالات کے تغیر
کے بعد ایسی شکل نظم لکھنے لگے جیسے "اس دور میں سے اور ہے جام دور ہے، جم اور + ساتی نے بنا کی روش بلف و ستم اور۔
ہیں جہاں یہ دیکھنا چاہیے کہ فارسی عربی غفلوں کے بائیکاٹ سے ہم مسلمانوں کے لیے ہندی کو بہت مشکل تو نہیں بنا رہے
ہیں، وہیں یہ غلط بھی رکھنا چاہیے کہ صرف فارسی عربی کے لفظوں کو بے کر اور سنسکرت کا بائیکاٹ کر کے گجراتی، مرہٹی، آسامی
تال، دیہی، لم وغیرہ کے بولنے والوں کے لیے سنہی کو بھگنا، شواہد نہ ہو جائے، ہم نگہرات ہمارا شتر، آسام وغیرہ کو تھوڑے لکے ہیں
رہتالی ہند کے مسلمانوں سے الگ ہو گئے ہیں۔ لفظ کے متعلق ہماری روش یہ ہونی چاہیے کہ (۱) جو لفظ عربی فارسی کے ہندی
میں رہا، میں نہیں خارج نہ کیا جائے (۲) عربی فارسی کے جو الفاظ گجراتی، مرہٹی، بنگلہ، پنجابی اور دکن کی زبانوں میں آگئے
ہیں اور ان کے ٹھیک ہم معنی لفظ ہندی میں نہیں ملتے نہیں بھی بے پایاں ہے (۳) ان کے علاوہ ایسے سے لفظ جو نئے مطالب
کو دیکھتے ہیں ان کو سینے میں بھی نہ مل کر، نہیں چاہیے، ایک بہت چھوٹا لفظ "ط" ہے جسے سب سمجھتے ہیں کوئی دہر نہیں کر

س کی جگہ سنسکرت کا کوئی غلط کھوج کر نکال دے۔ جہروں میں کھڑاں، حکومت سے متعلق بہتر سے لفظ صدہاں کی سب
زبانوں میں رائج ہیں، اگر ان کے ہم معنی لفظ ہندی میں رائج ہیں تو سنسکرت کے لفظ و ہرمش ستر سے نہاں کر ان کی جگہ استعمال
کرنے کی کوئی ضرورت نہیں (۱۴) انگریزی کے بہت سے لفظ رائج ہیں انہیں، بنے دینا چاہیے، ٹرین کی جگہ، وہ چھوہلیت
دشنیاں، درمیت نامہ کی جگہ، وہ چھوہلیت دشنیاں، سنسکرت کے لفظ کی جگہ، مولیا پتر کا کہنے کی ضرورت
نہیں (۱۵) صوبے کی زبانیں، جیسے بہت سے لفظ ہیں۔ جو آٹھ کل ہندی میں رائج نہیں ہیں، انہیں مانگو، جو ہندی
کی طرح ہندی میں داخل کرنا چاہیے (۱۶) علی اصطلاحات ہندوستان کی ل زبانوں کے لیے ایک ہوں تو بہتر ہے جیسے کہ
کے لیے دھارا سمعہ، دیو سمعہ کا سمعہ (۱۷) گاؤں کی بولی میں بھی بہت سے لفظ ہیں گئے جن کے شیک ہم معنی، لفظ
ہندی اور سنسکرت میں نہیں ملتے، اگرچہ میں نے اپنی کتاب پیار دیوں لطف میں لکھنے کے سوا ایک حصے کا نام دیا ہے گاؤں
کی زبان میں سے لفظ گڑھنے کی اچھی طاقت ہے۔ ہڑکار کے لیے ہوگاڑی، بانیسکل کے لیے پیرگاڑی، ماپس کے لیے
دیا سلائی، بلوے سکل کے لیے سکندر، لوت کے لیے پاوروٹی، کتنے چھ لفظ ہیں اسم سے فعل اور فعل سے اسم بنانے
کی طاقت جو گاؤں کی بولی میں ہے، کتابی زبان میں نہیں ملے، لٹاس لٹاس سے لٹاس، صابن سے صہنا،
مٹی سے ٹپنا، پانی سے پی آنا، عفش سے غصانا، دھن سے دھکیانا، نرم سے شرانا، گھن سے گھانا، بے سے
لفظ ہیں۔ ہمارے یہاں کے بھی کچھ استادوں سے ایسی کوشش کی ہے "اور جوادی سوا کی بندتی ہے" (پنڈت
سدل مسر) "عرب کا دنٹ کس طرح چکانا ہے" (پنڈت پرم سنگھ شرما) "ند سے نیندا جگالی سے جگالتا بنایا ہے
لیکن یہی کوشش بہت کم ہوئی ہے۔"

جو لوگ ہندی نہیں جانتے، انہیں تین چار باتوں کی وجہ سے بڑی شکل پڑتی ہے (۱) ایک تو آئینہ و تذکرہ اس میں
بڑے جھگڑا سے بڑے بڑے لکھنے والے بھی دھوکے میں پڑ جاتے ہیں۔ جیسے لفظ "اور" عام طور پر ٹوٹتا ہوتا ہے لیکن
ہندی کے ایک ترے نصف نے اسے ذکر لکھا ہے۔ "نئے لفظوں کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کوہن لائین ہوڑ،
کاگرس اور کانفرنس کیوں ٹوٹ بنا دیے گئے ہیں، اردو کے لفظ "تم" اور "چ" ہندی میں کون ٹوٹ ہوئے؟ یہ کہا
کافی نہیں کہ ان کے ہم معنی لفظ سمعہ، کمیٹی اور لکھنی وغیرہ ٹوٹتے ہیں اور سنسکرت کی سند پر ان لفظوں کی تذکرہ
و تائید مقرر کی جاسکتی ہے، الگ، آگیا اور پستک سنسکرت میں ذکر ہے، لیکن ہندی میں ٹوٹتے ہیں بے جاں نظر
کہ لیے موزوں اور سہل قاعدے بنانے کی ضرورت ہے (۲) ان کے استعمال میں بھی بڑی مشکل پڑتی ہے، خواب میں نے کانٹا
الگ ہے اور ہندی لکھنے والے سمجھتے ہیں (۳) بڑی مشکل اس میں بھی ہے، اکب فعل کی جمع کام کے معانی
جو اردو کب کام کرنے، اے کے مطابق نیند، حواس پرشاد، نرم ہا کا کب مہر ہے۔ نہیں تے سے تو ہاں موں کی اس میں
فصل کے لیے کون سا ٹوٹ دے؟ کچھ میں نہیں آتا، کبھی لفظ ہی طرح سے لکھا جاتا ہے، اس میں بھی بڑی دشواری پیدا ہوتی ہے۔

جواب کوئی تہم تر کیے ہم = کہ ۹۳ ایسا نہیں فریب کوئی ٹھہر گھر کہ ہم = ایسا نہیں فراب کوئی درپردہ کہ ہم = عزیز،
 تم = ح کے ساتھ کسی تذکرے میں بھی اسی طرح ہے۔ ۹۹ تذکرہ اس کر دیا اپنی سلسلانی کے نہیں اس کی کر دیا ۹۹ پیچھے ہیں پہلے ہو
 محل کو میں بنایا ہے گل محل نہیں = جینہ جن، ح شیے میں جینا کی جگہ جینا کی جگہ محل لکھا ہے۔ صیغہ اور جینا دونوں غلط
 میں، اور محل حقیقی اختلاف نہیں بلکہ کائنات کا پیدا کر دیا ہے، ۱۰۱ آرزو ہے مرے تاباں کو بھی اے قاتل نہ بھی پٹنا پیری
 آئیں بری کی پیری ہیں۔ ح میں رزی ہے، جو بری اور رزی سے صحیح تر معلوم ہوتا ہے، ۱۰۲ ۱۰۳ اس
 ہوائی میں ہے خاک مینا ہے بفر = جو برابر، ۱۰۴ اپنے لب سے یک بوسہ دے تو میں جیتا کرو جاؤں = ہوں جان
 ۱۰۵ س غر دھب = سحر مہیا، ۱۰۶ خلیفہ = یہ مصحف = رخ کی ترے تصور ہے۔ تفسیر ۱۰۷ نین سے
 ۱۰۸ کے مینا سانی = مینا ۱۰۹ کرے تہس طرح = ہاں غلط غلط معنی میں = مینا جہاں دیکھا گیا اسی طرح
 پایا لیا لیکن، غلط اور بھی کے = میان = ادھتف فروری معلوم ہوتا ہے، ۱۱۰ جس طرح ترے غم میں دن
 کاٹتے ہیں بھاری، ۱۱۱ تے ہی زارتی ہے یہ = ات مجھے بھاری = ساری، ۱۱۲ چوہیل گئی اب کے تاباں جن میں = ذوق
 اپنے ہیں کاٹنے پھر ہو گئی = میں ناضل ہے۔ ۱۱۳ نام و فری کو تویت ہے کیا حساب = اتی جہاں نام کا بھی رخ
 شمار ہے = یہ شعر سوا سنو انجن کے جہاں دیکھ گیا، اسی طرح دیکھا گیا، نام مری دنا کا رخ = اپنی جہاں نام کا بھی رخ
 ۱۱۴ اردو کا اس کے وصف تکلف سے گر کر دیا = تاباں تو دیکھو نہ کوئی تیغ میں مجھے = میں تاباں کے معام مقین
 کہ شعر ہے = جو ہوا میں نہ دے اس کو لگانا تھا کیا حاصل = بہت کی تو نے اس تے کیا خدمت کو کن ہیں کر
 ۱۱۵ نام فر دین کا سنتے ہوئے سب باتیں ہیں = ہو یہ سب ۱۱۶ ایسا کرنے میں کرتی سے میدا چینی یہ خفوری = سد
 ۱۱۷ بھر بھر پاروں کے نہ نہ دے دے دے = ۱۱۸ کیا کر دیا = ہوا جا کے میں اس کا قاتل اب تو تاباں
 مرے سچی کے پران ہی = کے میں اس قاتل کا = ۱۱۹ ہم ان مان آتے میں بران کی منتیں = بن کر لے تو نیا زان
 جڑھائے = پیراں، ۱۲۰ لکھا نعمت کا کوئی بھی مناسکتا نہیں = ۱۲۱ کیا قدرت تذکرہ جن، ۱۲۲ حسن کی گرمی سے
 اپنی آب تپ کر تابت وہ = آپ ۱۲۳ تہو سے سے نام اس کو ہے شوق قوس سے کے تاباں جو کوئی بیگا، اس = در میں
 بنایا = بنیاد = اس شعر میں گر کوئی تیغ نہیں تو نیا دوں بھی معلوم ہوتا ہے۔ بنیادی سے کوئی مطلب نہیں
 ۱۲۴ تپے کیوں نہ لڑے اس کے نہیں میر کہیں = تیغ تو لکھا ہے ڈاڑی کڑی = لیک تو ڈاڑی مسیح = ۱۲۵ نہیں
 دوسرے لفظ گڑبڑی نہیں کر بڑی ہے = سر = ۱۲۶ (۱۲۷) ۱۲۸ اس ۱۲۹ اب تو کی جاتی نہیں اہل دل
 کی منتیں تین = ۱۳۰ سطر = مرقی نہیں مجھ کو اس تیغ سے تک فرصت = ہوئی ہی نہیں ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ اسی آئینہ ردین ہے
 مجھے اس طرح بے تابانی کہ جو = بابل آب ہوئے حرم آبی = جوں سیاح پابے آب ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰
 سے خرق کم کر دیا = ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰

(۴) الحاقی کلام اس میں بہت کم داخل ہے۔ اس قسم کے کل سورہ مجانبہ تہمت کے آخر میں نقل کر دیے ہیں۔

(۵) مصنف کے حالات دیے ہیں جو وہ ہیں، لیکن زیادہ تفصیل سے گریز کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں ہیں ان کا بیان ہے کہ عین عالم شباب میں انتقال کیا، ہماری رائے میں موت کے وقت ۲۵ برس سے کم کی عمر نہ تھی، ان کی مرتبہ کا یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ جو مشنوی دیوان کے ص ۵۰ پر شروع ہوتی ہے، وہ عمدۃ الملک امیر خان کی مدح میں ہے، یہ مشنوی عمدۃ الملک کے قتل کے بعد لکھی گئی ہے، اس میں شک نہیں کہ عمدۃ الملک کے باغ اور حبش ہونی کا ذکر اس میں تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے لیکن تاہل کا مصلی مدح غایت اشد کشمیری ہے جس کے یہ فہم تھے

تصحیح افلاط

یہ ہی ظالم ہے ظالم، اس قسم کی منہاں اور بھی ہیں جن میں سے اکثر نظریہ "کردی گیس" ہے کہ وہ بیباں = کوہ دیباں
 ۱۲ = آتا = پراتنا، ۱۳ = تہ تر = تہ تر پر، ۱۴ = تہ تر = تہ تر سے، ۱۵ = حرم کو چھوڑ، ۱۶ = یوں کیوں = ملک کے
 میں بہت = ہندو = آج کے علاوہ تذکروں میں بھی ملے ہیں سے، ۱۷ = سیکھنے کی طرف سے، ۱۸ = قوت لب تر جو کیوں خدا
 سے برم دار = دار، ۱۹ = آرزو ہے کہ سے ملے، ۲۰ = ملے، ۲۱ = اور ہو کر چاک تر ہے، ۲۲ = غار نصیب = مرے
 ۲۳ = سخن کے بھر میں آگے، ۲۴ = مری گشتی تہا ہی تھی کہ سے آگے، ۲۵ = سب سے موازنہ اخلاقی = آگے کے علاوہ
 اور جگہ بھی، یہی طرح ہے، آگے سے کوئی مطلب نہیں نکلتا، ۲۶ = سدا میں، ۲۷ = غر، ۲۸ = شمع، ۲۹ = کے گرد بھرتی ہو
 سدا قربان ہو = چشم مری پر لگا کر لگاں کے پردانے کی طرح = بہرے بہرے، ۳۰ = ہر لفظ چہمہ، ۳۱ = رشت
 دو اس سے فصل حج کی رعایت سے اس شعر میں ذکر پڑھنا بہتر ہوگا، ۳۲ = پس = پس میں پہ جوں لب میں غم میں تیرے
 ساغر صبا کی طرح = ساغر صبا، ۳۳ = مہوں = مہوں میں، ۳۴ = سبب نہیں تندی ہوگی میں، ۳۵ = اکثر یاغ میں
 میرے گل رو کے عرق سے بچتا ہے، ۳۶ = اگر = بھل کر = بھل کر، ۳۷ = مہر = مہر کہ امید کہ کر دھنگھاں کی سیر = لے
 بنجر کچھ تو منیت جہاں کی سیر = جہاں دونوں معشوقوں کا قافہ نہیں ہو سکتا، ۳۸ = میرے میں اگر نہاں پڑھا جائے تو
 یہ قہارست اور ہو جاتی ہے، ۳۹ = گر شاعر آسماں میں زمیں غزن کے سب، ۴۰ = بان کو فکر شرم میں ہے آسماں کی سیر = آگے
 کچھ جو دریاؤں کے پس اور پھر = دس = دس، ۴۱ = رشتہ میں = میں سے، ۴۲ = اس دلیا سے کہ میں = جو
 دل کے دل کے تھی آگے، ۴۳ = کہیں کے سب سے اس سوگوار، ۴۴ = کچھ = کچھ سے دولت سے، ۴۵ = حیر
 ۴۶ = حیرت = حیرت، ۴۷ = دنی سے میں نے غم میں رہے، ۴۸ = مہر = مہر، ۴۹ = کایاں میں کا ۹ =
 بہاں = بہاں = بہاں، ۵۰ = بہاں = بہاں، ۵۱ = بہاں = بہاں، ۵۲ = بہاں = بہاں، ۵۳ = بہاں = بہاں، ۵۴ = بہاں = بہاں، ۵۵ = بہاں = بہاں، ۵۶ = بہاں = بہاں، ۵۷ = بہاں = بہاں، ۵۸ = بہاں = بہاں، ۵۹ = بہاں = بہاں، ۶۰ = بہاں = بہاں، ۶۱ = بہاں = بہاں، ۶۲ = بہاں = بہاں، ۶۳ = بہاں = بہاں، ۶۴ = بہاں = بہاں، ۶۵ = بہاں = بہاں، ۶۶ = بہاں = بہاں، ۶۷ = بہاں = بہاں، ۶۸ = بہاں = بہاں، ۶۹ = بہاں = بہاں، ۷۰ = بہاں = بہاں، ۷۱ = بہاں = بہاں، ۷۲ = بہاں = بہاں، ۷۳ = بہاں = بہاں، ۷۴ = بہاں = بہاں، ۷۵ = بہاں = بہاں، ۷۶ = بہاں = بہاں، ۷۷ = بہاں = بہاں، ۷۸ = بہاں = بہاں، ۷۹ = بہاں = بہاں، ۸۰ = بہاں = بہاں، ۸۱ = بہاں = بہاں، ۸۲ = بہاں = بہاں، ۸۳ = بہاں = بہاں، ۸۴ = بہاں = بہاں، ۸۵ = بہاں = بہاں، ۸۶ = بہاں = بہاں، ۸۷ = بہاں = بہاں، ۸۸ = بہاں = بہاں، ۸۹ = بہاں = بہاں، ۹۰ = بہاں = بہاں، ۹۱ = بہاں = بہاں، ۹۲ = بہاں = بہاں، ۹۳ = بہاں = بہاں، ۹۴ = بہاں = بہاں، ۹۵ = بہاں = بہاں، ۹۶ = بہاں = بہاں، ۹۷ = بہاں = بہاں، ۹۸ = بہاں = بہاں، ۹۹ = بہاں = بہاں، ۱۰۰ = بہاں = بہاں

جواب کوئی تہم تر کیے ہم = کہ ۹۳ ایسا نہیں غریب کوئی ٹھہر گھر کہ ہم + ایسا نہیں خواب کوئی دریدہ کہ ہم = عزیز،
 تم، ح کے علاوہ کسی تذکرے میں بھی اسی طرح ہے۔ ۹۹ تذکرہ اس کو دیا اپنی سلسلانی کے شمس کی کہ ۹۹ پٹھانوں میں ہے جو
 محل کو میدان بنایا ہے گل محل میں۔ جیفہ جمل، حاشیے میں جیفہ کی جگہ محل لکھا ہے، صیغہ اور جیفہ دونوں غلط
 ہیں، اور محل متعلق اختلاف میں بلکہ کثرت کا پیداکر دیتا ہے، پٹا آرزو ہے مرے تاباں کو بھی اے قاتل نہ بھی پٹا تیری
 آنکھیں بری کی پیری ہیں۔ ح میں بڑی ہے، جو بری اور بڑی سے صحیح تر معلوم ہوتا ہے، پٹا اس
 جو انی اریں ہے خاک مینا ہے بفرہ ہو دابر، پٹا اپنے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاؤں۔ ہوں جان
 پٹا سا غرور و سہا و مہیا، پٹا خط ہے، یہ مصحف، رخ کی ترے تصویر ہے، تفسیر ۹۹ نین سے
 ۹۹ کے سیاستی۔ پٹا ۹۹ کرے تگس طرح، ہاں ملط غذا معنی میں ہو۔ معرہ جہاں دیکھ گیا اسی طرح
 پایا کی لیکن، الفاظ اور معنی کے، میان، ادعطف فروری معلوم ہوتا ہے، ۹۹ میں طرح ترے علم میں دن
 کائنات میں بھاری، دتے ہی گزرتی ہے یہ بات مجھ بھاری و ساری، ۹۹ اچھو میل گئی اب کے تاباں جن میں رخن
 پٹے ہیں کائنات پھر ہوگی۔ میں فاضل ہے۔ ۹۹ خام دن مری کو تو بیتا ہے کیا صاب اتنی غذا خلم کا بھی رخ
 شمار ہے۔ یہ شعر سوانح انجن کے چوں دیکھ گیا، اسی طرح دیکھا گیا، ہی تم مری دنا کا رخ ہی جو خلم کا بھی رخ
 ۹۹ اردو کا اس کے وصف تکلف سے گر کر دل تاباں تو دیکھو نہ کوئی تیغ میں مجھے۔ میں تاباں کے معام بعضین
 کو شعر ہے، جو ہوا میں نہ سے اس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل بہت کی تو نے اس تپے کی خدمت کو کوئی بس کر
 ۹۹ نام فرہیں کا سنتے ہو سے سب باتیں ہیں۔ ہو یہ سب ۹۹ ایسا کرنے میں کرتی ہے میدا پٹنی یہ مغوری و سد
 ۹۹ بھر بھر پاروں کے لب سے ہے۔ ۹۹ کیا کر دں یا ہوا جا کے میں اس کا بانی اب تو تاباں
 مرے سچے کے پران ہی۔ کے میں اس قاتل کا، ۹۹ ہم، نان اتے میں بران کی مٹیں ساجن کر لے تو نیا زان
 جز صائیے۔ پیراں، ۹۹ لکھا نعمت کا کوئی بھی نہا سکتا نہیں۔ ۹۹ کیا قدرت تذکرہ جن، ۹۹ حسن کی گرمی سے
 اپنی آب تپ کرتا ہے وہ۔ آپ ۹۹ قبر سے ۹۹ دم اس کو ہے شوق قوم سے کے تاباں جو کوئی بیگا، اس دریں
 بنائی۔ بنیاد، اس شعر میں گر کوئی تسلی نہیں تو بنیادوں بھی معلوم ہوتا ہے۔ بنیادی سے کوئی مطلب نہیں
 کھلا، ۹۹ کیوں نہ لڑے اس کے نہیں میر کہیں تیغ تو کھتا ہے ڈاڑی گڑی و ایک تو ڈاڑی مسیح، ۹۹ نہیں
 دوسرے لفظ گڑی نہیں گڑی ہے ۹۹ سرمایہ ۹۹ دو بلال ۹۹ اس ۹۹ اس ۹۹ اب تو کی جاتی نہیں اہل دل
 کی مٹیں۔ تین، ۹۹ سطر ۹۹ ہوتی نہیں مجھ کو اس تیغ سے تک فرصت و ہوتی ہی نہیں ۹۹ اس ۹۹ اس ۹۹ اسی آئینہ ربن ہے
 مجھے اس طرح بے تابی کہ جو صاب دلی آب جو ہے حرم آبی۔ جوں صاب پالے آب ۹۹ اس ۹۹ فز و یک لپٹے کو بھی میں
 سے خرقہ کم کر دں۔ ۹۹ ۹۹ تین زر کے ۹۹ رابطہ ہوا کھوتا ہے۔ ۹۹ اس ۹۹ اس ۹۹ پٹا جوں سے پٹے ہر کے

تم اے آنکھیں مری سنت پھوٹ بننا

۲۰ گلو کی تیغ کی کس گوجرات ہے کہ ٹھیرا دے زبے سنگد جو عاشق ہی بچا سکتا ہے کیا قدر ہے
شرم سے سر و تخت ہوئے زمین میں گڑ جائے (عاشیے اور ح میں خجل ہے، تخت کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔
۲۱ آتا ہے جی میں میں کہ کردن اب وفا کو ترک ۲۲ دست عدم میں پارہ دیوانگی ہے اسے ۲۳ توین مجھے تاکر
کردن میں کہاں کی سیر ۲۴ کوئی سدا نہ ہوا قاتل و کفار ہنوز ہر سردی میں بالاسی ہے زباز ہنوز (قابل کفاد
تاکر و کفار کی جگہ ۲۵ دوسرا مصرع غیر ہنوزوں ہے گو مطلب غما ہے ۲۶ جاک کرتا موں گریباں کو میں ہمار
ہنوز (کو کیا ہے) ۲۷ کئے کو مرے دل کے سن اسے گلشن خوبی گرے بوترے کو ہے یہ فردوس ہر فردوس ۲۸
برات ہے عاشق کو ترے روز قیامت ہر روز جدائی میں اسے ہوتے حید میں ۲۹ یہاں جو عاشق ہنوز
شخص درخت زیادہ ہے ۳۰ ہم ہر دم ہم اعلان ۳۱ من خبر صیاد کی جس وقت بھرتا ہیں میں دیکھ کر
سنتا ہے گل تنب غنہ لیاں کی طرف (ج میں دیں کی جگہ ہے سوال یہ ہے کہ کیا دیں کوئی لفظ بھی ہے ہے
دیکھے کہ کیا گر گیا اب مرا تمام عشق (عاشیے، بنام ح، بنام غانا غلط کاتب) ۳۲ جو تری آنکھوں
میں ہے کیفیت اے ساقی بہار ایسی کم ہوتی ہے کیفیت شراب ناب میں (شر ہنوزوں ہے، میں یا تو مصرع اول
میں غما ہر یا مصرع دوم میں لفظ کیفیت فاضل ہے) ۳۳ زحان کی ناگنی سے جاسن کے تیں ڈساؤن اعلیٰ ہے
لہر تاباں اکثر یہ میرے تن میں ۳۴ یا پھر ہے اگے اس سے دل میرا عشق کا نام بھرتا توں باں (یا کی جگہ گر بہتر ہو گا)
۳۵ ہوئی جلی نقس میں دغا اے عشق کر کے کس منہ سے ہم چن میں پھر ان کر رہیں گے (ہوئی جلی کا مطلب ہم
میں نہیں آتا۔ ہوئی جلی کی کوئی شکل تو نہیں؟ بھی ممکن ہے کہ ہوئے ہوئے کی جگہ ہوئے ہوئے) ۳۶ چن میں ہے دل
ہر منہ دیکھ لو پرخوں ہر خواش یقین لیلوں کاشیوں ہے (لفظ یقین محل نظر ہے، دو اسیں میں بھی مصرع
نہیں ہے) ۳۷ مردی کی جو کچھ تہہ اسے ہی نہ رہی پھر تو اب بہاد و سا جو سردار نہ ہو دے (نواب بیاد و جاوید خاں
قواب سر ۱، شیر خاں احمد شاہ کا خطاب تھا۔ مطلب واضح نہیں) ۳۸ بید مجنون جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دنیا
سنگوں میں طرح بھی ہے غم نہ فراد بھی (ایک بھی فاضل پہلے بھی کی جگہ سے پڑھا جائے تو بہتر ہو گا) ۳۹ لگاتا ہے نگ
کا تیر دل میں جس طرح میری ہاتک اک تو دیکھ لے اس طرح اسے بر دکان برقا + ملایا خاک میں جن نے سج
ہو کو دکھدا کر + کبھی اس راہ جو آگیا دہ سر در داں نہری۔ ۴۰

۴۱ رنگ نہیں کہ ہو مولا سنوں گردش نے تلک کی اے کیا بیگا در ۴۲ افری سحر میں شہوہ ترا اگر یہ قیامت
تک کہ کر بلا نہ دیکھ اپنے تو بھی میں لے جرف کم کردن + جو د جفا سے تیرے مرادل ہوا ہے فوں (مردس مصرع
میں پیسے اور دوسرے دونوں میں لفظ کردن قافیہ ہے) ۴۳ سطر ۲ تا ۴ اب کے مشرقوں کو ہے شوق ابھی

تنگ جائے کو پہن سچے سچی دستار + چھ جھبی پاؤں میں کواشب کی بھر کا کے ازار + سب کے تیں جا کے ترانے میں دکھاتے ہیں بہار + لالچی ایسے کہ جس میں کئے زر کی بو + ج بھڑیں پیلے تو چھپے ہو جو کچھ ان پر سو ہو ۲۵۹ عجب غراب کو جانے ہے نینب + کو بے شک ہے اس کے تیں دست خرب ۲۶۳ وہ دیوان خانے میں حب مٹھتا + تڑپے پرمی رورے دے بلا ۲۶۵ کوئی کر کے آغادوں کرام ۲۶۶ سبکتا تھا ان میں جوشل + باب ۲۶۷ زین رنگ سے بس کہ موتی نمی لار + بھی صحن خالی موں پہ بھتا گول ۲۶۸ تو کئی جام دے یے بھے پے یے ۲۶۹ جو کے تہا غلیس کہی : تنف نے یہ کہ موے ہے ہے میں مٹھوں کیا ۲۷۰ کہسا جوں میں سے کہ جن نے (میں اس سے یہ کہ) اشعار ذیل دوسرے شاعروں کی جانب بھی منسوب ہیں :-

اللہ رب جوڑے یہ ترے بگی کناری کی بھگ + برق ساں ابر کے ہوئی ہے نار دامن + شعر انتحاب دیوان بیدار مرتبہ
مید فضل الرحمن صاحب حسرت میں موجود ہے، ص ۱۱ مجموعہ نثر قاسم میں جلد میں یہ شعر بیدار کے نام لکھا ہے
ص ۱۱۳۲ اور اسی جلد کے ص ۱۱۴۱ اس کے متعلق حاشیہ میں یہ عبارت درج ہے : ایں شعر در دیوان شاہ محمدی بیدار
دیوہ شد و زبان زرد مہم است کہ ازاں بعد الحی تا ماں است + دانش عالم بحقیقت الحال :-

۱۱۱ ایں کہوں ہر کسی کے ساتھ دل اپنا لگے برے و فاسے کا بے کواشتی کھائے
ہم مان مان آئے ہیں میراں کی نہیں ساجن گراے تو نیازاں پڑھائے

یہ دونوں شعر صنف اختلاف کے ساتھ شیفت نے صابر لاہوری کی جانب منسوب کیے جو : ایک شعر اور بھی اس زمین کا دیا ہے، لیکن وہ دیوان مطہر میں نہیں، شیفت لکھتے ہیں : بعضے اشخاص ایں جاری بختہائے میر صابر راہ مولود غفرہ بنام تاباں می خوانند نفس یی است، زیرا کہ آن اشعار از زبان اعزہ معتبرہ کو باطلاقات میر صابر یا دہ است۔ کس رسد کہ از من سبت آن تائیں عمر در دیوان تابان ہم درود : اس کے بعد تین شعر فضل کیے ہیں۔ ص ۱۱۱ میں بھی یہ عزل موجود ہے، بلکہ ایک شعر اور بھی جو ت میں نہیں ہے :-

کچھ کسب نہیں ؟ دریں دکھانا ڈاوب ہے جیسا کسی پیاسے کو پانی پلائیے

شیفت کے دل سے طبع منظر کر کے بھی دکھایا ہے، و ان، شذر ز علی الفہم میں وہ شعر جو شیفت نے نقل کیے ہیں (کی زبان تابان کی زبان میں معلوم ہوتی ہے اور یہ بہ خوبی لکھ ہے کہ) اور تابان میں کسی نے علی سے داخل کر دیا جو ۲۱ : یمنان میں کچھ - کوشکی انگلی + نادر عابد سے دور کوشکی بھٹکی، قاضی سے ڈرے ز محبت سے کافر + بدختر ز ہے میں سے، انکی تکی - بڑی اعادہ گرد رہائی ہے، کئی شاعر دں کی طرف منسوب کی گئی ہے - مجموعہ نثر جلد ۱ ص ۹ مصنف مصنف کے ساتھ منسوب بہ اس کھیات افتا کے مطہر و اور علی کنوں میں، باری نثر سے نہیں گزری، مگر از ابراہیم مطہر ص ۱۱۳ پر یہ راجحی بیت قلی خان حسرت کے نام اختلاف کے ساتھ نقلی گئی ہے، حسرت کا دیوان موجود ہے

لیکن ہیں، اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔

(۱۲) بیاں میں کیا کردوں دیوانگی اپنی کا افسانہ: یہ محسن سری رام نے (غنائے جاوید جلد ۲ ص ۲۴۲) سودا کی طرف منسوب کیا ہے، آخر کے میں شعر نے غنائے جاوید میں اس طرح ہیں: کبھو ہوتا ہے میرے ساتھ سودا، مجمع طفلان، تجلی اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں، کوئی کہتا ہے سودا کی کوئی کہتا ہے دیوانہ، ات میں سودا کی جگہ تاہاں اور تجلی کی جگہ مرے ہیں ہے، کلیات سودا کے مطبوعہ نسخے (نولکٹوری) میں یہ محسن نہیں ہے، کلیات کے کئی قلمی نسخے جو ہم نے دیکھے ہیں، ان میں نہ مل سکا، غنائے جاوید میں محسن کا جو آخری شعر ہے اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ غزل تجلی کی ہے، اللہ تعالیٰ سودا کی، عزیز تحقیق کے لیے ہم نے تجلی کا کلیات دیکھا، لیکن یہ غزل نظر نہ آئی، محسن کے دیکھنے سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ یہ ایک مستقل مسلسل نظم ہے، جس کسی نے بھی اسے لکھا ہو، ایک بار اسے لکھا ہے، یہ نہیں کہ غزل پہلے لکھی ہو بعد میں اس کو محسن کیا ہو، ہیں سودا کی جانب اسے منسوب کرنے اور تاہاں کو اس سے محروم کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ یہ اشعار دیوان میں نہیں لیکن دوسری جگہ پائے جاتے ہیں:-

(۱) اے نا الفاف شیریں صیف تو کیا کام فرمائے سمجھ کر کوہ کن اپنا عاشق اپنا دوستدار اپنا (ج)
(۲) مصرت ہے تجھے عاشق کے مایے سیتی اے ظالم کہ ہم تلمی کشوں کا خون بیشک زہر قاتل ہے (گلشن گنبد)
(۳) کچھ عیب نہیں ہے درس دکھانا الخ (ج) اور لکھا جا چکا ہے
(۴) سرسبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا + آخر غزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہادر کا
مرزا علی عطف نے تاہاں کے نام سے لکھا ہے، لیکن قایم و میر کے تذکرہ میں عشاق کی طرف منسوب ہے۔
دیوان تاہاں کا یہ نسخہ ہر صاحب ذوق کے کتب خانے میں رہنا چاہیے۔
کلیہ محمد، مسند جناب سیاح اکر آبادی (مئی کا سیار ملاحظہ ہو)
جناب سیاح نے اپنے خطبات میں غزل کا میار خود ہی قائم کیا ہے، بہتر ہو گا کہ ان کا کلام انہیں کے میلے جانچا جائے، ذیل میں ہم مزیدی اقتباسات درج کرتے ہیں:-

(۱) ص ۲۳ اس قسم کی شاعری جس میں تقلید اور غیر فطری جذبات کے زیادہ سے زیادہ جراثیم پائے جاتے ہیں، ایک روحانی بدعت، ایک بے اصولی اور ایک غلط ذہنی تربیت کے ماحول میں عام اور پست نیز قدیم ترین معاشرت کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں، وصل و وصال، ہم خوابی اور ہم آغوشی، بوس و نثار اور ایسے ہی مغرب افلاک اور ہندیب سوز مناظر کھائے جاتے ہیں، پھر ردایا ہے کہ یہ موضوعات بھی اس صادق جذباتی کیفیت سے خالی لہجے میں ظاہر کیے جاتے ہیں جس سے تقلید اور تقالی تو فی ہر ہر جاتی ہے لیکن حقیقت کا کہیں پتا نہیں چلتا:-
(۲) ص ۲۵ غزل کی تشریف میں معاطہ بندی بہر کہ خواہش ہو جانا غزل اور تغزل دونوں کی توہین ہے، تغزل کو قدرتی طور پر نفست

سے پاک اور روحانیت سے برتر ہونا چاہیے، حقیقی تعزل وہ ہے جس کی بنیادیں جذبات لطیفہ پر قائم ہوں اور جس میں رکاوٹ اور ابتذال کا شائبہ تک نہ ہو۔

(۳) م ۲۱: جب شو مطلق روحانیت اور ایک زائیدہ الہام چیز ہے تو کیا اس کے تکلم کو مادی دنیا میں تمام عالم اور تمام کائنات پر مادی نہ ہونا چاہیے؟

(۴) م ۲۰: ہماری شاعری مادی فہم و فہم کی حامل ہونا چاہیے، اور زیادہ سے زیادہ فطری، ہمارا ہر شعرا اپنی جاتی، اکیلیت اور موصوفت کے اعتبار سے ایک مکمل نظم ہونا چاہیے، ہماری ہر نظم ہر ذریعہ زمانہ کے مطابق، اہل ملک اور ہر زبان وطن کے لیے مستقیماً کا ایک پیغام ہونی چاہیے اور ہماری ہر غزل، مطلقاً دعاوت اور جذبات عالیہ کا ایک ایسا آئینہ ہونا چاہیے جس میں ہمارے نوجوان ماضی حال اور مستقبل کا بیج دراک کر سکیں، جو ہمیں تدبیر منزل اور شاہراہ ترقی بتا سکے، اور بلند و لطیف محاکات سے ہماری روح میں کیف و تسکین کی موجیں پیدا کرے؟

(۵) م ۲۰: اب فرضی عشق و محبت بتانے کا وقت نہیں رہا، مادی جذبات وصل و فراق کی نقالی کا موقع نہیں رہا، حقیقی موصوفات اس قدر کثیر موجود ہیں کہ ہمیں فرضیات اور نفسیات کی طرف متوجہ ہونے کی ہمت بھی نہ ملتی چاہیے۔

(۶) م ۲۲: اگر یہ فکری تصویریں ہماری معاشرت اور ہمارے حالات و اوقات کی اسی تصویریں ہوں تو کیا ہماری شاعری حقیقی شاعری نہیں کہی جاسکتی اور کیا اس میں لمحاظ و قیمت زیادہ اثر و قوت پیدا ہو جائے گا، امکان نہیں؟

(۷) م ۲۰: جب تک ہم اپنی شاعری کو مفید، متین، ہذب و با اثر نہ بنائیں گے، جب تک اپنے تعزل میں نفوت، اپنی نظم و شوکت، اپنے خیالات میں بلندی اور اپنے ادراکات میں ترقی پیدا نہ کریں گے، ہمارے دنیا میں زندہ رہنے میں کبھی کابلی نہ ہوگی؟

(۸) م ۵۲: اردو شاعری کا بیشتر حصہ ایسے پست خیالات و جذبات کا حامل ہوتا ہے کہ ایک شاعر بڑا ایک بزرگ باپ اور اپنی محترم ماں کے سامنے اپنے شمار آزادی سے نہیں بنا سکتا۔

(۹) م ۵۶: ہندی شعر غلط محاورے، غلط بندشیں غلط ترکیبیں استعمال کر جاتے ہیں۔

(۱۰) م ۵۷: شکالی زبان کے حامیوں کا ایک گروہ ہے جو چاہتا تو یہ ہے کہ زبان کی سالیست پر حرف نہ آئے، گہنی نصیحت اس کی ترقی کی راہیں بند کرنے کا ذہن مند ہے، نئے الفاظ، نئے معنی اور نئے اسالیب بیان سے مدد سے زیادہ بڑا ایک زندہ زبان بنے۔ ہمدک ہے؟

(۱۱) م ۵۸: محض لوگ صرف روزمرہ کی ترویج کے مادی میں، درمیان خیال و الفاظ کے محفل وہ... نہیں چاہتے کہ

ان... تعزل محفل سے بجا اور کرے یا، اس کے اسالیب و موصوفات میں نفس و انصاف کی گہنی نصیحت ہو۔

(۱۲) م ۵۹: میں زبان کی، ادبی کو خیالات کی پاکیزگی اور جذبات کی بلندی کی عدم موجودگی پر غور کیا کرتا

ہوں، غزل کی .. زبان ملی، الفاظ مقبوضہ و لطیف، پر شوکت اور نغز بار ہوں، اور خیالات و جذبات بلند پایہ و پاکیزہ ہوں، سادگی کے ساتھ متناسب فارسی تراکیب اگر بے تکلف استعمال کی جائیں تو یقیناً غزل میں بلندی پیدا ہو سکتی ہے۔ (۱۳) میں نے جب تک ہم اپنی شاعری کی زبان کو جھپلا اور عوام کی زبان سے میسر نہ کر دیں، ہمیں کوئی تفوق اور امتیاز حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۱۴) میں نے ۱۰۱ اب موقوفات غزل میں فلسفہ حسن و عشق عرفان، حقیقت شناسی، اسرار کشائی، درس و پیغام، واردات و جذبات اور محاکات کے علاوہ دوسرے موقوفات کی بہت کم گنجائش ہے۔ جو کیفیت حقیقتاً ہم پر طاری ہو جو واقعات ہمارے مشاہدے اور مطالعے میں آئیں وہی ہماری غزل کا اصل موضوع ہیں۔ یہ لازمی نہیں کہ اگر ایک شاعر کسی کے فرق میں مضطرب الحال نہیں ہے، تو وہ فرائض شاعرانہ ہی لکھے۔ اس قسم کی .. غزل کوئی نقالی سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی، اور اگر قائل کی حالت اس کے قول کی تکذیب بھی کر دے تو نیچے کے غزل میں بھی نقص ہے۔ (۱۵) میں نے ۱۰۵ یہ وہ رنگ تھا جو مرزا داغ اور مرزا غالب کے رنگ تغزل کے امتزاج سے بقدر مستدل پیدا ہوا تھا۔ اگر اس کو بھی آج اسی رنگ کا مستحکم دموید ہے۔

(۱۶) میں نے ۱۰۷ میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا مرنے کی صورت یا اس کے تصدقات ہوں یا جو امر پرستی کی نفسیت پر مشتمل ہو، میری شاعری کا موضوع حسن و عشق محض ہے اور تمام مضامین کا مرکز وہ ذات ہے جو عامل حسن اور مرکز محبت ہو۔ میں خیالات میں قصے .. کا عامی نہیں، میں خیالات کو صداقت اور محبت پر مبنی دیکھنا چاہتا ہوں۔ غزل کی زبان کے متعلق جناب سیاب کے عمل اور ان کے نظریے میں بہت زیادہ فرق نہیں، ان کی شاعری محاورے اور دوسرے کی شاعری نہیں ہے، جناب سیاب کا دعویٰ ہے کہ اگر وہ سکھ مرزا داغ اور مرزا غالب کے رنگ تغزل کے امتزاج سے پیدا ہوا ہے، لیکن کیا زبان، کیا طرز بیان اور کیا معانی کہیں بھی تتبع داغ کا پتا نہیں چلتا، جناب سیاب کے کلام میں پر شوکت فارسی الفاظ اور تراکیب کی بہتات ہے، اور ہندیت نہ ہونے کے برابر ہے، انہوں نے اپنی زبان کو صرف جھپلا اور عامی کی زبان سے میسر نہیں کیا ہے، بلکہ عام بول چال کی زبان سے بھی غلطہ دکھا ہے۔ اگر یہ جوہر ہے تو صرف جناب سیاب ہی اس کے ترکب نہیں، تنج کل اکثر مشہور غزلیں گنجائست کو بہت پر زنجیر دیتے ہیں۔ غالب و مومن کے بعد داغ نے دہلی میں اور شاگردان آتش نے دہلی کے لکھنؤ میں فارسی کے سیلاب کو روکنا چاہا تھا۔ ہزار جدید کے شعرا میں حالی بھی ان لوگوں کے ہم خیال تھے، لیکن جیسے جیسے صدی میں کلام غالب کو وہ مقبولیت نصیب ہوئی کہ فارسی کا ہول بالا رہا اور اس کے آگے ہندیت کا چراغ نہ جل سکا۔

نہایت کے نقطے سے قطع نظر کے بھی دیکھنا چاہیے کہ ان کی زبان میں دو باتیں قابل اعتراض پائی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مستدل فارسی تراکیب کے ساتھ غیر مستدل فارسی تراکیب بھی ہیں، غیر مستدل ہے ہمارا مطلب یہ ہے کہ یا تو فارسی نواز

کے رُوسے جائز نہیں، یا اردو میں ان کا ردِ جرح سب نہیں، شائیں ملاحظہ ہوں۔

۱۔ محدث کی خفہ کاریوں میں حوا ہے تقسیم خواہ سب نیرا۔

۲۔ انہیں ترتیبوں کی تہیں قسم، یہ ہیں مٹھوڑنی کا دو قدم قدم، کہ حد آرزو زدہ کر م، ابھی اور ایک مرتبہ

۳۔ کوئی دیکھے مری دشت سوانی، انہیں کو مانگتا ہوں میں ابھی سے

۴۔ تاکہ بہر انتہاء گرد راہ کارداں دو قدم بڑھ کر ایو کاروں جو جائے

۵۔ آئینہ نصیب نظر گلکہ، رس کی راتیں کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی راتیں۔

دوسرا، مگر اس پر سے کہ غزلوں میں کثرت سے ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو اخبار زلسلے کے لیے بہت بے

لیکن غزل کی نزاکت ان کی نقل نہیں ہو سکتی کج سے نہیں سیکڑوں برس سے ہمارے یہاں یہ بات صحرائے سلسلہ میں بھی

ہے کہ ہزاروں الفاظ جو بکواسے خود صیغہ میں اور نثر تو نثر فقیرہ و دشمنی میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں غزل میں نہیں

سکتے اور ہماری رائے میں کوئی وجہ اس کی نظر نہیں آتی کہ ہم غزل کو اس کی قصہ میریت سے محروم کر دیں۔

جناح سیاب ان لوگوں میں بھی نہیں جو غزل کے دائرے کو دشمنی حیثیت سے وسیع کرنا چاہتے ہیں، اس سے ان کی طرف

سے یہ غور بھی نہیں پیش کیا جاسکتا کہ نئے معانی کے لیے نئے الفاظ کی ضرورت ہے، شائیں بہ کثرت میں گی، چند ملاحظہ ہوں:

۱۔ رنگین پن جو دل کا اک انجام ہے

۲۔ نجات عشق کا تھا ایک لہو اک صدی

۳۔ سب مرے انجام پر آمادہ تنقید ہیں

۴۔ محبت اک بڑا احسان ہے تاریخ انساں پر

۵۔ روایات محبت میں نہ بدلی ہوئی اب تک

۶۔ تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا

۷۔ دو حقیقی اور فطری نعمتیں ہیں حسن و عشق

۸۔ مخلص میرا ذوق نظر تھا ترے لیے

۹۔ غلبہ ہے کہ تغیر جن دشوار ہو جاے

۱۰۔ ایک ہی ساچھ نظام عشق کا ماضی و حال

۱۱۔ عشق کا ذکر ہے یا کسی غزل میں کسی ترکیب کے نام منظور ہونے کا؟

۱۲۔ مری حیرت بہ وہ تنقید کی کلیف کرتے ہیں

۱۳۔ کیجئے اقدام کو کسے دوست مٹ کر ہی سہی۔

۱۴۔ ہم کس کے ساتھ علم محبت بسر کریں

۱۵۔ مادیت سے انہیں کیوں سعادت آلودہ کریں

۱۶۔ تائید عام نے جسے دستور کر دیا

۱۷۔ پوچھ اس پاک ز آرزو کا مطمح الفت

۱۸۔ دیرنی تو زود نا کام تھی نا کام ہے

۱۹۔ ابھی تبیح کو کی تو مرنے نہ نہیں اٹھی

جناب سیاحنے مجھ کو، حقیقت، نسبت، دشمن، غفلت و غیرہ کو بڑی کثرت کے ساتھ غزل میں استعمال کیا ہے، ہماری رسل میں غزل میں ان سے احتراز لازم ہے۔

جناب سیاح کی شاعری کا موضوع "عورت یا اس کے متعلقات" نہیں اور نہ ان کی شاعری "اورد پرستی کی نفسیات پر مشتمل" ہو، اس کا موضوع "من محض اور عشق محض" ہے اور تمام عناصر کا مرکز وہ ذات ہے جو حاملِ حسن اور مرکزِ محبت ہو۔ ایک بیکر انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ "غزل کو قدرتی طور پر نفسانیت کے پاک اور روحانیت سے لبریز ہونا چاہیے"۔ حسن محض اور عشق محض جناب سیاح کی کیا مراد ہے؟ انہوں نے اسے سمجھایا ہے اور نہ ان کی مدد کے بغیر ہم بھی طرح سمجھ سکتے ہیں، مگر ہے کہ ان کے اشعار میں شاہِ حقیقی سے خطاب ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ افلاحوں کا عالمِ اشغال ان کے ذہن میں ہو، ہماری غرض ان کے نصب العین پر اعتراض نہیں (اگرچہ ہمارے خیال میں مادیت کو غزل سے بالکل خارج کرنے میں وہ غالب کے اس قول کو بھول گئے ہیں۔

"لطائف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن زنگار ہے آئینہ یاد بہاری کا" (

ہمارا مقصد صرف یہ دیکھنا ہے کہ جناب سیاح کا عمل کہاں تک ان کے نظریے سے مطابقت ہے، ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ اشعار ذیل میں محالیت کس سے ہے، یا ان کا موضوع کیا ہے :-

۱۔ وہ خود لیے بیٹھے ہیں آغوشِ توہ میں بے ہوش ہی اچھا تھا نامی مجھے ہوش آیا

۲۔ عشق ہے اک جوشِ سیلابِ جوانی تند و تیز حسن ہے اک موجِ رنگین طوفانِ شباب

اس شعر میں جس عشق کی تعریف کی گئی ہے، کیا وہی عشق محض ہے؟

۳۔ ہو چکا ہوں بارہا غدرِ نزاکت کا شہید کر چکا ہوں امتحانِ قوت بازو سے دوست

۴۔ ہے ہوس کو ہم کناری وہمِ آغوشِ نشاۃ یعنی اک ہنگامہ ہے اندیشہ پہلے دوست

۵۔ نیند آکر اُچٹ جاتی ہے تیری یاد میں تارِ بسترِ نشترِ آغوش ہے تیرے بغیر

(اس غزل کا مخاطب کوئی غیر محسوس دوستی نہیں ہو سکتا)

۶۔ سیاح آدمی رات کو آئیں وہ بے قرار تیری دعا سے نیم سہی میں اثر تو ہو

۷۔ یہ آنکھیں ساغر سے یہ جوانی نشہ مہیا خدا رکھے تعین تم بھی تو ہو تقویرِ مینا نہ

۸۔ وہ چاندنی میں نظریں بیا کر ان کے مکاں کا طون مسلسل سب سے چھپا مارا زنجانی، اے محبت اے جوانی

۹۔ وہ ان کا باندھنا دامنِ بھٹک کر وہ بیٹھ جانا دل کا دھڑک کر وہ ان کا آواز شعلوانی، اے محبت اے جوانی

جناب سیاح کی رائے میں غزل کو رکاکت و ابتداء سے پاک ہونا چاہیے، اور اشعار ایسے ہونے چاہیں جو ہر صفت میں متعال

پڑے جاسکیں، ہم بلا خوف و تردد یہ اعلان کرتے ہیں کہ جناب سیاح کی غزلیں رکیک اور مبتذل صف میں سے یک قلم خالی

ہیں، ان کے اشعار میں حید ہی ایسے ہیں جو ایک حیا مادہ جو ان اپنے والدین کے سامنے نہ پڑ سکے، یا تیرہویں صدی کا باب

پنی دو شہزادوں کے سامنے نہ سنا سکتا ہو، لیکن سوال یہ ہے کہ، شعرا کا یہ معیار کہاں تک صحیح ہے؟ اگر ہم اسے صحیح تسلیم کر لیں تو قدیم شعریں خود وہ کسی زبان کے ہوں اس پانچ کے سوا کسی کا تجلیات مستند یہ شعرا کو خارج کیے بغیر نہیں شائع کیا جاسکتا، اور نثر کی ہزاروں کتابوں کا چھپوانا بالکل بند کر دینا ٹریگا، کیل یہ ہے کہ اس معیار کے ساتھ ساتھ جناب سیاب غزل میں قنچ فطرت اور واقفیت کے بھی خواہاں ہیں، اس کی بحث آگے آئیگی

جناب سیاب غزل میں بجا طور پر تقلید اور تقلی سے مستغریں ان کے نزدیک شامی واردات قلبی پر مبنی ہونی چاہیے کسی مضمون کو محض اس لیے بانہ صفا کہ شعر بانہ صفا چلتے آتے ہیں، محض لتواھول ہے، ہم جناب سیاب کی توہر شاعری کی طرف مبذول کراتے ہیں اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا واقعی انہوں نے آپ جی بی بی کی ہے :-

۱۔ "مجھ سے پہلے کوئی جلوہ گرد دل نہ ہوا" یہ وہ منصب ہے جو کوئی کو بھی حاصل نہ ہوا

کیا واقعی وہ کہتے ہیں کہ ان کا مقام حضرت موسیٰ کے مقام سے آگے ہے؟ اگر نہیں تو یہ شعر محض قدما کی تقلید میں کہا گیا ہے

۲۔ "اُسے جو دینے و عثت دار در سن ہیں" جب ہم نے ترک شیعہ منظور کر دیا

ہم نے تو نہیں سنا کہ جناب سیاب نے کسی انما کی کا دعویٰ کیا ہو یا کثرت اشعار اس قسم کے ہیں، بلکہ ہمارا تو خیال ہے کہ جدید خیالات ان کے یہاں بہت کم ہیں اور انہیں ان کے ادا کرنے میں زیادہ کامیابی نہیں ہوتی۔ ذیل میں ہم پرانی طرز کے چند کاپیاب اشعار درج کرتے ہیں، اس کے بعد ہم چند ایسے اشعار نقل کریں گے جن میں شاعر نے جدت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ طرز قدیم :-

دور اتنا ہی قفس سے آشیانہ بولگی

مجھے شرم آگئی جب اپنا من غمخور دل گیا

جنوں کو بلے نیاز بندش دیوار و در و دیوار

ہم نے ساری دنیا کو حسب دعا پایا

آپ کی محبت میں آدمی نے کیا پایا

جسے نصیب کی گردش بھی آسمان میں نہیں

بہار آتے ہی پھسے میں گریباں دیکھ لیتا ہوں

دل نہ مارا نہیں تو ہر اسے :-

مصلیٰ تو یہ زامنی تاغ آشیانے کی

محبوب ن کے آنا ہے تیرا ن کے رہنا ہے

ہاں زرا تو دل کے تھوڑا زرا تان کے ماتھ

یہ مر پنی انگ "رُخ" میٹ کی مسد خاستے ہیں

واقع سے تو سافل و کرم کو جیشتر دیکھا

نیاز عشق کو آزاد قید رنگ و بر پایا

ترک دعا کر کے کباتائیں کیا پایا

کسے کہ نہ سنوں کہ چین تو ملا دل کا

شکستہ ہونے شریک اپنے کارواں میں نہیں

جنوں کی قدر کا لانا کا سامان دیکھ لیتا ہوں

۱۹۱۹ء سے قبل کا کلام :-

مستمندوں یہ راں نہ ہوا ماننے کی

بتا دیں دل میں یکاں کیا ہا کب بن کے تہا

ترہنسل کی ہے تویں تے دستان کے ہاتھ

وہ اوتے نہایت نشست فرہر ہوتے اس

خلوص دل سے سجدہ ہو تو اس سجدے کا کیا کہنا
حیدت کا نونہ :- وہ نور نظر بن کر برسات میں آتے ہیں

وہیں کعبہ سرک آئے جہیں ہم نے جہاں رکھ دی
منظر ہے بوندوں کو پروانہ بنا دینا

مات کا جانا دواغ شیشہ و پیمانہ تھا
دو ہی آنگائے تھے ہاتھوں میں خدا سے عشق کے

صبح کا آواز تھا قفل ورمینا نہ تھا
ایک کو دل ایک کو میرا کلیجا کر دیا

ہر شب ہستی میں ہے میرا ہی سا ان شباب

جناب سیاب کی رائے میں شعر زیادہ سے زیادہ نظری اور موضوع کے لحاظ سے مکمل ہونا چاہیے۔ ان کے نزدیک شعر میں جو بنگ راقیت نہ ہو، اس میں اثر و قوت پیدا ہونے کا امکان نہیں۔ شاعر کو ہمارے حالات و واقعات کی اصل تصویریں کھینچنی چاہیے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مقدمہ عالی کی صدا سے باز گشت ہے یا جناب سیاب اردو والوں کے سامنے زونا کا بد و گرامش کر رہے ہیں، شعر کی خالص روحانیت کے متعلق جناب سیاب کے اقوال دیکھ کر ہماری حیرت اور بڑھ جاتی ہے کیا کوئی شاعر سو سائی کی مکمل تصویر کھینچنے میں کامیاب ہو سکتا ہے جو ادبیات کے وجود کا قائل ہی نہیں، یا کم از کم اشعار میں انہیں کسی وجہ سے ایک قلم نظر انداز کر دینا چاہتا ہے؟ جناب سیاب بظاہر ان لوگوں میں ہیں جو رند گلہ مند رہے، اٹھ سے جنت نہ گئی، ان کے مصداق ہونا چاہتے ہیں۔ انہیں زمانہ مدارس کی استانیوں اور اہل فن دونوں کو بہ یک وقت خوش رکھنے میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہو اس کا فیصلہ ان اشعار کی مدد سے جو ہم نے اس تبصرے میں نقل کیے ہیں نہ ہو سکے، تو ناظرین، کلیم عمر کا خود مطالعہ کریں۔ جناب سیاب کے خیال میں شاعری کو اخلاقی خصوصیات کا حامل ہونا چاہیے۔ دوسرے لفظوں میں شاعری میں مقامی رنگ گہرا ہونا چاہیے، اس سلسلے میں ان کا نظریہ ان کے عمل سے بالکل مختلف ہے۔ قیس دہلی، افراد و شیریں، طور و کلیم طلیحات سے دیوان بھر اڑا ہے :-

پہلے نے بالآخر یاد کر لی پنی کہاں میری :-

جہاں میں قابل تعید تھی طرز تنہاں میری

اس قسم کے اشعار دیوان بھر میں دو تین سے زیادہ ہونگے، اگر یہ اشعار نکال دیے جائیں، اور دیوان کا ترجمہ فارسی میں کر دیا جائے تو آسانی سے اسے کسی ایرانی کی طرف منسوب کیا جاسکتا ہے :-

دشت و کسار نے دیکھے ہیں گریباں کیا کیا

وہ جہاں قیس کی فراد کا وہ جبار تنگ

پڑ گئی جس پر نگاہ قیس سیلی ہو گیا

بند کے ہر نوں سے اعجاز محبت پوچھیے

تمناست تھا یہ انداز تمنا رہ گیا ہو کر

پہچھی برق تجلی کو نہ کر موسیٰ تو شکوہ کیا

جناب سیاب نے شعر کی افادہ حیثیت کو بڑی اہمیت دی ہے، شاعر اگر وہ حقیقی شاعر ہے تو کل خطوں کو محل کر سکتا ہے، ظاہر ہے کہ ایسے شاعر کے لیے محض معنی یا مصور ہونا کافی نہیں، اسے صاحب فکر بھی ہونا چاہیے، اس سلسلے کی مجموعی حیثیت سے قطع نظر کر کے کہ شاعر کے لیے صاحب فکر ہونا ضروری ہے یا نہیں، ہمیں اس سے پرہیز کرنا چاہیے ہیں کہ جناب سیاب کس حد تک

فلسفی یا صاحب فکر کہے جاتے کے سستی ہیں ذیل میں ہم ان کے چند اشعار منقح کرتے ہیں جن میں ان کے ذہنی، جسمانی اور فلسفیانہ معتقدات منطوق ہوئے ہیں۔

- ۱۔ "نہ تھارہ بھید کہ دنیا بھئی بھگ لستی
میں خود بھی اپنے سمجھنے میں کامیاب نہ تھا۔"
- ۲۔ "اس کی ہستی وہم سستی وہم اور پستی بھی وہم
نام ہے انسان اک محروم اور ام کا۔"
- ۳۔ "میرا ہی ایک جلوہ تادیہ حسن تھا
اپنی ہی اک اور پیرایہ میں مشا ہوا۔"
- ۴۔ "میں نے خاک میں لی کر نصب نقد پایا
لے اجل بتا تو نے مجھ کو کھوکے کی پایا۔"
- ۵۔ "جسم پھریتے ہیں مرتب خاک اں جو خاک ہے
جنت پھر ہوتے ہیں زرے ر نکال ہونے کے بعد۔"
- ۶۔ "تس اشعارے حال سے کوئی آنکھ بزم مجاز میں
جوں وہ آئینہ جو ہے ناقص بھی ذہن آئینہ سار میں۔"
- ۷۔ "نکل مالی ہون صدوں سے تگاؤ کو دستیں نکلا کر
تمام عالم وطن ہے تیرا اگرچہ وطن نہیں ہے۔"
- ۸۔ "تراپ فرد عمل ہون جائے نے سیاہ
لے خاک کے پتلے تجھے اور اک نہیں ہے۔"
- ۹۔ "انجام ہر اک شے کا بجز خاک نہیں ہے
کہہ اور بھی ہے تجھ میں فقط خاک نہیں ہے۔"
- ۱۰۔ "تیری دنیا جو دنیا اپنی مگر مطلق ذہنی دنیا نہیں ہے
کیا ہے جو یہ عالم خس و خاشاک نہیں ہے۔"
- ۱۱۔ "پھولی کا، خار کا، باغ و کھسار کا، علم ساں کو کرنا نہیں
کادش زندگی، کاشش مرگ کا کچھ نیو سہی ہے یا نہیں ہے۔"
- ۱۲۔ "مسب یہ جلوے ہی جلوے تو ہیں ہر طرف میں حجابات اور مہلج
کاوش زندگی، کاشش مرگ کا کچھ نیو سہی ہے یا نہیں ہے۔"
- ۱۳۔ "زندگیاں کا ہے اور اک مقصود اگر قید تھی سے آگے گزیرا
زندگی کے ظاہر پر نقد و نظر فلسفہ زندگی کا نہیں ہے۔"
- ۱۴۔ "اگر کوئی شخص کوئی ایسا نظام فلسفہ جس کے اجزائے ترکیبی ایک دوسرے سے غیر مربوط نہ ہوں، ان اشعار سے نکال سکتا
تو ہم اس کی طباعی پیرائے مبارک بار دہتے ہے یہ تیار ہیں ہمارا قیاس ہے کہ فنا کی گہرائی سے جو فلسفی کے لیے ضروری ہے خواہ
سیاہ قطعاً محروم ہیں، انسان کی حقیقت، نفرت سے اس کے تعلق، انجام حیات، فنا کی علم انسانی، و غیرہ کے متعلق جو
خیالات کا انہوں نے انہما فرمایا ہے وہ کھن دوسرے شعر کی تقلید میں ہے اور ان مسائل پر انہوں نے کافی غور نہیں کیا۔
کی ایک راسخ العقیدہ مسلمان کے فکر سے نکل سکتا ہے، اور شعر نہ کہی ایک وطن پرست کا نیتو فکر جو سکتا ہے،
جناب سیاب کے بعض اشعار یا تو واقعی قابل اعتراض ہیں یا ہماری سمجھ میں ابھی طرح نہ آتے، ہم انہیں درج ذیل کرتے
ہیں جناب سیاب یا کوئی در صاحب ہمارے شہادت کہہ دے، ہم ان کی توڑی حثیت ہوگی
۱۵۔ "خود کو اب کس کی دوں تیری میں نہیں
خود کو اب کس کی دوں تیری میں نہیں۔"
- ۱۶۔ "خود کو اب کس کی دوں تیری میں نہیں
خود کو اب کس کی دوں تیری میں نہیں۔"

نظر نہیں آتا۔ دوسرے معرے کا مطلب غالباً یہ ہے کہ تیرے کرم اور عتاب پر میرا اختیار نہیں، اگر عذاب و ثواب دونوں شاعر کی نظر میں نہیں ہیں، تو پھر اختیار نہ ہونے کی شکایت کیسی؟ اس بے ربطی سے قطع نظر کہ کبھی عروضی قدرت کو ان الفاظ میں مخاطب کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

نکتہ رس دونوں نہ تھے آپس میں جھگڑا ہو گیا
یادگاریں ہیں تری جلوہ جاناں کیا کیا

(۲) برہنہ کہتا ہے الخد شیخ بول اٹھا احد

(۳) طر موی اول طائف، چنستان خلیل

(۴) کہیں راز حذبات الہام ہو تم

’الند‘ کس زبان کا لفظ ہے؟ ’اول طائف‘ سے کیا مراد ہے؟ الہام کا جذبہ کیسا ہوتا ہے؟

(۵) نفس سے بچٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانہ ملا

قیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا

’ٹھکانا‘ صحیح مطالبہ اسے اسے مضمونی سے لکھ کر ’آشیانہ‘ کا فائدہ نہیں بنا سکتے۔

(۶) خلاف رسم دنیا ہر شمار عشق ہوتی ہے

دہی دک بات رہ جاتی ہے قانون وفا دگر

شاید کہ نہیں اگوت ہے، اگر بات کو ہرتی ہے کا فاعل مانا جائے تو الفاظ کی نوی ترتیب قابل اعتراض ہے۔

(۷) نہ ابتدا ہوں کسی کی نہ انتہا ہوں میں

بس ایک خواب سحر نام نام سا ہوں میں

دونوں معرعوں میں ربط نہیں معلوم ہوتا، شعر کا مفہوم واضح نہیں، شاعر کا یہ قول کہ وہ نہ کسی کی ابتدا ہے نہ انتہا ایسے سنی

سا ہے اور اگر اس کا کوئی مفہوم ہو تو اسے دوسرے معرے سے کیوں کر تقویت مل سکتی ہے؟

(۸) آن تو بگل کا بگل قابل تصویر ہے قابل تصویر یا تصویر کھینچنے کے قابل؟

(۹) انہیں تیروں کی تہیں قسم، یوں تھوڑی دیر قدم قدم، کہد آزد و زد و کرم، ابھی اور ایک ہزار ہے۔

’یوں‘ شعر میں ’قدم قدم‘ مکمل نظر ہے۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ چند قدموں پر لیکن یہ مطلب ’قدم قدم‘ سے حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۰) جتنے پڑا تے پہلے فنا ہو چکے، کہ انہیں زندہ اور پوچھ ان سے، دیر میں جس کے پر تو کی ہے روشنی کیا وہ شمع کلیب نہیں ہے۔

’دیر و حرم‘ کہیں دیکھنا میں قابل ہے، دیر دیکھنا کو شعر نے قریب قریب ایک ہی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ شعر کا معنی ہے

’فائدہ کیا جو ہو سے شیخ حرم‘ راہب دیر‘

شگفتہ ز سحر ل کا یاب ہونہ سکا

(۱۱) سکوں پذیر ہون شباب ہونہ سکا

شگفتہ کو خد کر کنی جگہ استعمال کیا ہے اس کی مدد فرمائی

نفس میں رہ کے قدر آشیانہ معلوم ہوتی ہے

(۱۲) چمک چمک کی برقی بے اہل معلوم ہوتی ہے

خیالی خضروں سے ڈنا، اور نفس میں رہ کے آشیانہ کی قدر معلوم ہونا، ان دونوں میں کوئی بھی تقابلیہ اگر نہیں، دونوں معرے

اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ دونوں میں ربط کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔

شاعر نے نظام ایک طائر کی نفسی کیفیت کو بیان کیا جو سیری کے بعد پیدا ہو جاتی ہے جب تک طائر اپنے آشیانہ میں تھا اسے
آشیانہ سے کسی خاص محبت کا احساس نہ تھا، اس پر مرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ آشیانہ کس قدر عزیز تھا، اب اس کی زندگی
نفس میں گزرتی ہے، اور اپنی جان کا بالکل ڈر نہیں، لیکن جلی تو بڑی چیز ہے، مگر بھی چمکتا ہے، وہ خوف زدہ ہو جاتا ہے
کہیں آشیانہ کو جلا کر خاکستر نہ کر دے، اگر شاعر کے ذہن میں یہ مطلب تھا، تو ہماری رائے میں اس غلط سے ادا نہیں ہوا
۱۲۔ جن کے حادثے کو دیکھیں گریں گراں بھی چمکتی ہے جو بجلی، آشیاں معلوم ہوتی ہے۔

آشیانے کو جلا ڈالنے والی بجلی اور آشیانہ طائر کے ذہن میں یک ہو گئے ہیں، یہ خیال الفانہ سے اچھی طرح ادا نہیں
۱۳۔ ترقی پر ہے، روز افزوں غلش در محبت کی جہاں محسوس ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے۔

معلوم ہوا، نمایاں ہونے کے معنی میں اسماں کی گیت، شاعر کو نفسی مشیت سے محسوس معلوم میں ترقی تانا، ٹریگا، ہمارا
اعتراض یہ ہے کہ در محبت کی غلش ایسی چیز نہیں جو نظر آئے، اور اگر بالعموم ایسا ہو تو یہ اس کی دلیل نہیں کہ غلش ترقی ہے۔

استفسارات

۱۔ سر غائب کے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں کتب ذیل کا مطالعہ کرنا یا سنا ہوں اگر
کسی صاحب کے علم میں یہ کتابیں موجود ہوں تو براہ کرم براہ راست یا مبارک کے ذریعے مجھے مطلع فرمائیں، میں بہت دنوں کے
سال طباعت دیے ہوئے ہیں وہ کتابیں نظر سے گزر چکی ہیں، ان کے خاص نشہ مطلوب ہیں :-

- ۱۔ دستبہ، مطبوعہ مقبہ خلائی آکرہ ششہ
- ۲۔ تار غالب مطبوعہ دہلی ششہ
- ۳۔ دیوان اردو مطبوعہ مقبہ خلائی آکرہ ششہ
- ۴۔ قنوی دستبہ الباطل
- ۵۔ پنج آہنگ مطبوعہ ششہ
- ۶۔ قلمیں کشادہ تو زباناں گلزار دارہ
- ۷۔ نفاذہ زنجیر بن ترکان گلزار دارہ

یہ اشعار غالب نے قدسی کی طرف منسوب کیے ہیں، کلیات قدسی کے، قلمی نسخے دیکھے، یہ اشعار ملتے ہیں۔
اس زمیں کوئی غزل فارسی اشعار کے ایک مطبوعہ مجموعے میں یہ اشعار عشرتی کے نام نظر آئے، مقطع کا ایک
معراج یاد ہے، اسے عشرتی از وضع تو جاناں گلزار دارہ

اگر کسی صاحب کو اس کا تحقیقی علم ہو کہ یہ غزل کس کی ہے، تو مجھے مطلع فرمائیں، ممنون ہو گا۔

عبدالودود

اشکاریہ

قاضی صاحب کی تحریریں

تحقیقات: • میر تقی میرؒ ۱۷۹/۱۸۰ • سکندر اور ضاحک ۳۳۳/۳۳۴ • تاریخ و ذات
• نجف قاسم، ۲۶۲ • سال وفات حاتم ۱۸۱/۱۸۲ • سال وفات آبرو، ۴۴/۴۵ • دیوان راغب
(نسخہء خدابخش) ۳۱۷/۳۱۸ • سال آغاز تذکرہ ہندی ۲۶۲/۲۶۳ • دریائے لطافت کا سال تصنیف
۲۱۰ • دریائے لطافت ۵۳۰/۵۳۱، ۳۶۱ • حصہ عروض مصنفہ قیتل ۱۹۸، ۳۱۶، ۳۶۱
تبصرے: • ندیم (بہار نمبر) ۸۶/۸۷ - •

خیال (سالنامہ) ۱۲۱/۱۲۲ • ادبی دنیا (سالنامہ) ۱۲۵/۱۲۶ • زمانہ (حالی نمبر) ۱۲۲/۱۲۳ • ساقی
رجایان نمبر ۱۳۷ • ہمایون (سرگرم نمبر) ۱۲۳/۱۲۴ • شہکار (سالنامہ) ۲۵۰/۲۵۱ • مساوات (سالنامہ) ۲۷۱ • ادب لطیف
(افسانہ نمبر) ۲۷۱ • دیدہ حیرت (ڈھاکے کا ایک گلدستہ) ۲۷۲ • (سالنامہ) سہیل ۲۳۸/۲۳۹ • ۳۶۱
= دیوان تاباں ۳۶۹/۳۷۰ = کلیم عجم ۲۳۳/۲۳۴، ۲۷۵/۲۷۶ = خطبات گادساں دی تاسی (مترجمہ
دکس مسعود وغیرہ) مرتبہ عبدالحق: دی تاسی، عبدالحق اور شیخ چاند کے اغلاط ۲۳۳/۲۳۴ = نکات الشعرا
(مرتبہ عبدالحق) (توصیفی تبصرہ) ۹۲/۹۳ = دریائے لطافت (مرتبہ عبدالحق و مترجمہ کیفی) ۷۹/۸۰
= دیوان معروف دہلوی (مرتبہ عبدالحق و بدایونی): تصحیح متن ۶۸، ۱۱۴، ۱۳۳، ۱۹۴، ۲۶۸، ۳۷۱

■ سحرنگال (ظاہرہ دہلوی شیرازی) ۸۳/۸۴ ■ افکار عصر (گبس - مترجمہ نصیر عثمانی) ۹۰/۹۱

■ حبش اور اطالیہ (مرتبہ اختر حسین راجپوری) ۹۱

▲ یوسف الدین لہجی کا مضمون، ایک ایرانی مجتہد اور عظیم آباد: تعارف ۱۳۹ ▲ معین الدین
دردائی کا مضمون حیدر آباد کے کتب خانوں میں اردو کی بعض قلمی نشوونما: تصحیح ۳۶۱

مختلف مباحث: ترتیب متن: اس روش پر تنقید کہ "قلمی نسخہ صحیح ہو یا غلط"

کامل ہو یا ناقص، کاتب کے حوالے... اب کاتب جانے اور کتاب... اس سے تو دیوان کا پردہ
گنہامی میں پڑا رہتا بہتر ہے؟ ۶۹، ۷۱ • ترتیب متن میں اغلاط راہ پا جائیں تو ان کی درستگی ضروری ہے

- اخطاط طباعت و کتابت کی تفصیح کے لیے نسطار چھپوانے کی روش پر ۲۷۵ • عربی و فارسی سے اردو کے لیے بغیر سنجیدہ مباحث پر لکھنا ناممکن ہے ۲۷۵ • اردو کے بہترین شاعر: انیس، میر اور غالب کے علاوہ حالی اور اقبال بھی ۳۵۷ • بعض الفاظ کے بارے میں خدلیب شادانی سے اختلاف یا اتفاق: نمونہ (اتفاق پر) تڑپا (چھاننا) گراہیت (اختلاف ہے) ترجمہ (اصرار نہیں)، تبادُل (مبادلہ ایکسوچ)۔ تبادُل (ترسیل کے لیے) سوچنا، اکیس (اتفاق ہے) قبلہ کا کھلا اختلاف ہے (۲۷۵) = نصیر احمد عثمانی کے ایک ترجمہ پر (طیسی = ایکسٹرڈینٹیک) کی تعریف ۹۱ • قلمی کتابوں کے تحفظ اور فہرست ساز کے بارے میں چند سطور ۲۵۷ • ایک فرد گزاشت: 'سالانہ سہیل کا حسن ترتیب اور اس کی تصاویر اے دوسرے سالانوں سے متاثر کرتی ہیں' معیار کا تبصرہ ان خصوصیات کو اچھی طرح نمایاں ذکر رکھا ہے اس فرد گزاشت کا افسوس ہے ۱۳۹ • بیدل کا شعر ہے اس کا کیا ثبوت ہے؟ سر اوپر جب کوئی نہیں تو دشمن آپن کیس: پٹنہ نگری چھانڈوہن اب بیدل چھے بدیں ۲۵۷ = بیدل کا عظیم آبادی ہونا ۲۴۱، ۲۵۸ = بیدل کے استلاد ۲۵۸ • سلیمان شکوہ کے بارے میں چند سطور (بذیل ادبی مضامین) ۲۶۱ • امیر مینائی کے بارے میں (۹ سطور) ۱۳۲ • غالب و ذوق کی فہرست کے کتبے (بذیل ادبی مضامین) ۱۵۶، ۱۵۷
- مصنف اور مترجم: 'مصنف بے چارے مترجم کے برابر بھی نہیں سمجھے جاتے اور ان کی داغ سوزی کی داد اس طرح دی جاتی ہے کہ بعض تراجم کے ساتھ ان کا نام بھی نہیں ہوتا' ۱۲۵ • اسلام اور عورت (نجم الدین جعفری کے مضمون مطبوعہ نیرنگ خیال پر تبصرے کے ذیل میں) ۱۳۲ • آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس: کیا یہ صرف ہندو تہذیب سے متعلق و مخصوص ہوگی، ۱۰۷ • ہندو سوسائٹی کے نقائص کی طرف صابر اور نیشنل کانفرنس کا رویہ، ۱۰۷

معیار میں مندرجہ ذیل رسالوں کے مضامین کا ذکر اقتباس یا ان پر تبصرہ ہوا:

شاہکار، شاعر، الناظر (لکھنؤ)، ہمایوں (لاہور)، ندیم (گیا)، تنویر (کراچی)، اردو (اونگ آباد)، نیرنگ خیال (لاہور)، ادبی دنیا (لاہور)، ادب لطیف (لاہور)، رفقا (اردو)، سہیل (علیگڑھ)، جامعہ (دہلی)، کلیم (دہلی)، کنول (اکبر آباد)، معارف شاہکار (زمادہ) (کانپور)، ساتی، مساوات۔

زبان و ادب :- دریائے لطافت : کیفی کے ترجمہ پر تنقید ۴۹/۸۲ • دریائے

لطافت حصہ منقول، مصنف قسطل ۱۹۸ • استفسارات : مصنف مغل اور اردو یعنی

نصیر حسین خیل [چند اعتراضات بشکل استفسارات ۲۰۷ • اردو کے بعض تاریخی ماخذ : ابواللیث

صدیقی کے مضمون مطبوعہ سہیل، پر تنقید ۲۲۶/۲۲۸ • 'یولی میں اردو' : انتظام الشہ صدیقی کے مضمون

(مطبوعہ کنول، اکبر آباد) کے اغلاط ۱۳۲ • بہار اور اردو شاعری : معین الدین دردائی کے مضمون (مطبوعہ

سہیل علی گڑھ) کے اغلاط ۲۳۹ - ۲۴۴ • صیغہ بگرامی اور دریائے لطافت ۵۳/۵۵ • علی بخش دعا

کے بارے میں (آرڈو جلی کے مضمون مطبوعہ ادبی دنیا، کا ذکر کرتے ہوئے) ۲۳۱ • دیوان جوش

۲۴۶/۲۱۰ - اشتہار : کہ دیوان عنقریب شائع ہو جائے گا، ۳۸۴ کے عبد میر کمال علی

کمال کی مثنوی اردو کے اقتباسات (نیم) کیا سے منقول (مع تبصرہ) ۱۲۸ • شتاب دلی : ابو ظفر

ندوی کے مقالہ کے اغلاط (مطبوعہ نیم) بہار نمبر ۳۵ پر تبصرہ کے ذیل میں) ۸۶/۸۷ • شیخ چاند کے اغلاط

خطبات گارمادی، ماسی کے حواشی ۲۳۷/۲۳۸ • دی تاسی کی تعریف میں ۲۳۳/۲۳۴ • دی تاسی کے اغلاط

۲۳۷/۲۳۸ • دیوان دوم معروف (قلمی) ۱۹۲/۱۹۹

عملی تنقید : سیما اکبر آبادی کی شاعری پر • معروف (الہی بخش) کے رنگ کلام پر ۶۸ (پہلا پر اگر ان)

مختلف کتابخانوں کی قلمی کتبوں سے حاصل شدہ نوادر :

غالب : • غالب کے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں بعض مطلوب کتابیں (استفسارات)

۳۸۴ • غالب نے قدسی کی طرف جو شعر (مگر دارد) منسوب کئے وہ کس کا ہیں (استفسار) ۳۸۴

• رباعی شیخ علی حزیب (فارسی) بنا آج، زائن برادر رام زائن موزوں ۲۵۲ • شرف جہاں

قزوینی کا ایک شعر (فارسی) ۱۱۶، ۳۶۱ • کلام سلیمان شکوہ ۳۱۱ (۲۷۹ تعارف) • کلام رافت شاگرد

جرات ۳۱۱ (۲۷۹ تعارف) • کلام طالب رام پوری ۳۱۱ (۲۷۹ تعارف) • مثنوی میر حسن ۱۲

مشقات میر حسن 'ترکیب قصمیں' ایجاد میر حسن ۱۱۳ - مثنوی میر حسن در تہنیت نجد ۱۴۴ (۲۵۰، ۲۷۹ تعارف)

• مثنوی در وصف قمر جواہر از میر حسن ۲۵۱، ۳۰۵ • بہیانی کے مرآۃ ال احوال کے ایک اور صفحے

کی روشنی میں بعض تصحیحات ۳۶۱

نخس معنی : استغاثہ بجناب، صف الدلہ غزل، صف الدولہ جواب شمس النساء بیگم ۱۰۴، ۱۱ • غزلیات

سراج و مثنوی و تبصرہ ایک ایک غزل، ۱۱۴ • کلام دل عظیم آبادی ۱۱۷ • کلام سید محبوب تیر

- غزل میرزا غالب دیکھوں یا نہ کہوں، ماخوذ اردو ان معروف (۹۵) • غالب : اشعار غیر مطبوعہ، ماخوذ از تذکرہ سرور ۱۴۲ • ۱۳۹ • غالب کے دو لطیف (تبع آہنگ) ۳۳۳ • آہنگ در ایک قدیم ایڈیشن کا تعارف (۳۲۱) • ۳۲۳ • تذکرہ سرور اور غالب ۳۲۵ • سراپا سخن اور غالب ۳۲۴ • پنج آہنگ ۲۷۶ • دو سولہ • میرزا غالب کے متعلق ایک قدیم اخبار احسن الاماخبار بمبئی ۱۸۴۴ء کا اقتباس ۲۶۵

انجمن ترقی اردو :

- انجمن ترقی اردو کے سرمایہ اُردو کی خدمات پر ۳۰ • انجمن ترقی اردو صوبہ بہار ۳۸۴ کے بعد (مائل کی پشت پر) • انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی ایک شاخ ۲۷۴ • لاہور کی ایک انجمن : انجمن اردو پنجاب : کیا انجمن ترقی اردو سے اس کا الگ رہنا مناسب ہے (اداریہ) ۱۹۳ • ۲۵۰ • اُردو کی جانب گامدگی کے معاندانہ رویہ پر تبصرہ (اداریہ) : پس چہ باید کرد : اُردو کے مسائل سے انجمن کیسے نبٹے : ایک کانفرنس کے لیے ضروری مسائل کی تفصیل (اداریہ) ۲۵۰ • اُردو کا مسئلہ ۱۳۸ متحدہ ہندوستان کا خواب، گاندھی جی کا ٹولیس کی پالیسی اور اُردو ۱۳۸۔
- زبان کا مسئلہ : اردو ہندی ہندوستانی ۲۵۰ • اُردو کا مسئلہ : گاندھی

عبدالحمید ۱۳۸۔

- لسانیات : بہار کی اردو شاعری : تبصرہ ۲۳۹ • اُردو کے بعض تاریخی ماخذ (ابوالیت صدیقی کے ایک مضمون پر تبصرہ) ۲۲۶ • گیارہویں صدی کی اُردو کا نمونہ : بہار کے عماد الدین تندر کی طرٹ منسوب رسالہ مراد مستقیم معروف بہ سید عارستہ کے بارے میں ایک نوٹ ۶۳۱۶ • یہ رسالہ تنہا عماد سی کی تحقیق یا جس تھا جسے معیار نے شائع کیا لیکن شبہ کے ساتھ کے اعتراضات • فورجی شمی (سید رضا قاسم کے جواب میں) ۲۶۴ • چند اعتراضات (عذیب شادانی) ۶۳۱ • زبان کے بارے میں کے جواب میں ۲۱۱ • دیباچہ لطافت، حمد منطق، نوشتہ قلیل : مصطلحات علمیہ کو ٹھیکہ ہندی میں ترجمہ کرنے کی پہلی کوشش ۱۹۸

اشخاص: آغا شاعر کی نظم پر چند سطرے تنقید ۲۷۰ • آرزو جلیلی - کلیات علی بخش دعا پر آرزو جلیلی نے ادبی دنیا ۱۰ فروری میں لکھا ہے، ۲۳۱ - 'ادبی دنیا' جنوری ۲۳۵ میں مطبوعہ جلیلی کے مصطلحاتِ علمیہ کی تعریف، ۹۰ - راسخ کے حالات لکھ رہے ہیں، کلیات کا انتخاب بھی شائع کرنا چاہتے ہیں، ۲۶۶ - آرزو جلیلی کے مضمون 'اندر سمجھا' کے بارے میں، ۲۵۶ • ابو بکر شہید فاروقی سلیم حسین شاہ حقیقت کی قلمی کتاب 'ہشت بہشت' 'ترجمہ ہشت بہشت' دریافت کی ہے، ۱۸۶ • اختر حسین رائی پوری: مبلغانہ رنگ پر اعتراض - بشیر احمد میاں، ۱۲۵ • اختر کی نظم پر دوسری تنقید، ۲۷۰ • ایم اسلم کے افسانہ پر تبصرہ، ۲۷۱ - ۲۷۲ • پریم پجاری (عندلیب شادانی) اور عرض، ۵ • تمتا عمادی (سید عارستہ، محظوظ خانقاہ غلادیہ سے ملا، ہم نے اپنے شبہات (خدشے) سے انہیں آگاہ کر دیا ہے • تمتائی: "پیلیاس اور میلانڈ" میٹر لٹک کے ڈرامے کا ترجمہ جناب تمتائی نے کیا جو ان کے مقدمے کے ساتھ ادب لطیف میں چھپ چکا اور کتابی صورت میں چھپ رہا ہے • تاجور نجیب آبادی کی شاہکار کے سالنامہ پر تبصرہ کے ذیل میں، 'خاصی تعریف'، ۲۷۰ • جارج پنجم کی وفات، ۱۰۵ • جوش ملیح آبادی پر ۱۲۱، ۱۲۲ • جوش (سلطان حیدر) - افسانے کی تعریف، ۲۳۹ • حبیب الرحمن (حکیم) - "نثرانہ غسال" کشف الظنون کے طرز پر لکھ رہے ہیں، "انجمن سے شائع ہوگی - عین صاحب بہار میں شواکی ہرست بھی ہے - جن کا کلام "نتیجہ" سخن میں ملا ہے، "یستبرک معیار" میں شائع ہوگا" (ستبرک معیار کبھی نہ نکلا!)، ۳۰۰ • حجاب القیاز علی کے بارے میں، ۱۲۲ • حسن عسکری (سید) - 'دیوان حمایتون' دریافت کیا ہے، ۱۸۶ • خیال (ریاض حسن خاں) دیوان معروف کی تصحیح میں ان سے مدد ملی ہے • حسن کی مثنوی کی قیاسی تصحیح میں جناب انجیاں سے مدد ملی، ۲۷۰ • خیال (نصیر حسین) - مصنف مغل اور اردو سے چند استفسارات کو یا اعتراضات، ۲۷۷ • دردانی (مبین الدین) - ان کے مضمون حیار آباد میں قلمی مثنویاں میں بہت سے اشعار غلط معلوم ہوتے ہیں، ۱۱۹ - فاخر صاحب (درہیل) کی تعریف - مطبوعہ سالنامہ سہیل، پر تبصرہ ذیل میں، ۲۳۹ • رشید احمد صدیقی (سہیل پر تبصرہ ذیل میں) کی تعریف، ۲۳۸ - (نیرنگ خیال پر تبصرے کے ذیل میں) ۱۲۳

- راجندر پرشاد کے چنگے طویل اقتباسات تعرف $\frac{۲۶۶}{۲۶۹}$ راشد الخیری (مجموعہ) ۱۰۶ $\frac{۲۶۶}{۲۶۹}$ •
- راموں میریادل وال انگل کی وفات ۱۰۶ • سجاد انصاری کی تعریف (سہیل) پر تبصرہ
- کے ذیل میں) ۲۳۸ • سلیمان ندوی (سید) پر ۸۶؛ ۱۳۵ • ستیدین
- (خواجہ غلام السیدین) کے مضمون عالی کی مصلوۃ شاعری، کا طویل اقتباس ۱۲۷
- سالنامہ شاہکار کے طبعزاد افسانوں میں خواجہ غلام السیدین کا افسانہ 'قانونی مجرم' خصوصیت
- کے ساتھ قابلِ داد ہے۔ خواجہ صاحب نے غالباً افسانہ نویسی کے میدان میں حالی ہی میں قدم رکھا ہے
- لیکن اندازِ کہنہ مشقوں کا ہے، ۲۷۰ • عبدالحق : اولین پرچے میں تصویر (ص ۸ کے مقابل)
- نوٹ ۸۰ - ان پر تنقید، ۲۳۶ - • عبدالحمد (حکیم) : ذوق کی قرب خوالی ہے ۱۸۶
- عبدالستار مدنی کی مضمون سہیل کی تعریف ۲۳۹ • عرش گیاروی 'میر احمد (۲ جولائی
- (۳۶) ۲۷۸ • عرشی (امتیاز علی) - نوابان رامپور کے نام، غالب کے خطوط کی جمع و ترتیب
- میں لگے ہیں، ۵، ۱۳۸ • فرحت الشریک : ان کے افسانہ کی تعریف ۲۷ • مولانا عظیم آبادی
- (چند سطریں) ۱۱۳ • عبدلیب شادانی کے چند اختراعات اور ان کے جوابات $\frac{۲۶۶}{۲۶۹}$ ؛ $\frac{۲۶۶}{۲۶۹}$ ؛ $\frac{۲۶۶}{۲۶۹}$ • طاہرہ دیوی
- شیرازی : کیا یہ مولف کی ذہنی مخلوق ہیں 'دسجرنگال' پر تبصرہ کے ذیل میں) $\frac{۸۶}{۸۶}$ • فلک پیماک
- تعریف ۱۲۳ • فیاض محمود کی غیر معمولی تعریف ۱۲۳ • قاضی عبدالودود :
- انہیں کے لیے دیوانِ جوشش، مثنویات مصنفی اور تذکرہ میر حسن ایڈٹ کر رہے ہیں ۱۱۲ • کیلنگ کی وفات
- ۱۰۵ • منصور احمد : ان کی کتاب دنیا کے بہترین افسانے دوسری بار آرہی ہے ۱۱۲ • ہمیش پرشاد (میری)
- ۲۷۶ • میر علی کی کتاب کا ترجمہ کر رہے ہیں ۱۱۲ • نظام الدین (ابوالعلم) تصویر، مضمون انگریزی
- میں لکھا تھا۔ ہم جناب کے مضمون میں انہوں نے ہماری درخواست پر اس کا ترجمہ کر دیا ۲۷۲ • وحید مرزا : خسرو
- کی منہدی شاعری (اقتباس : ماخوذ از حالات و تصانیف خسرو مصنف وحید مرزا) $\frac{۲۱۲}{۲۱۲}$ • وحی احمد
- بگرامی کے بارے میں ماہ ۸۷-۸۸ -

مقالات : جن کا خصوصی نوشتہ لے کر ان کا خلاصہ ۱۹۳۶ء کے ادبی
 مہنامین 'مطبوعات جدیدہ' یا 'عالم ادب' کے عنوانات کے تحت درج کیا گیا :
 • آرزو جلیلی، کلیات دعا، ۲۳۱ • آل انڈیا اور نیٹل کانفرنس مسودہ کے مقالات کی فہرست

- ۱۱۱ • ابواللیث صدیقی: اردو اور اس کے بعض تاریخی مآخذ ۲۲۲ • احمد الشہر (حکیم سید)
میر صاحب کی اصلاحیں ۲۳۱: سیدل عظیم آبادی ۲۵۷ • اسحاق الم (محمد): چغتائی صاحب
ایک استفسار ۲۳۰ • اعجاز حسین: جدید اردو شاعری کی خصوصیات ۲۵۸ • افسر امروہوی:
مصطفیٰ کا قیام دہلی ۱۰۴۔ منور خاں ٹافل بکھنوی ۲۳۰ • انتظام الشعر صدیقی: یوپی میں اردو ۱۲۲
• تاجور نجیب آبادی: تاریخ اردو زبان ۱۳۳ • تبسم (موفی غلام مصطفیٰ): غالب کے اردو کلام کی چند
نمایاں خصوصیات ۱۱۲: غالب کا تصور حسن و عشق ۱۳۳ • تمکین کاظمی: اردو کا پہلا گلدستہ
جسے ایک قانون نے جاری کیا • تنہا، محمدی: قربان علی بیگ سالک (خلاصہ) ۳۵۷ • جان
نثار حسین اختر ملک ابن مغل: مغل خیر آبادی ۲۲۸ • حسن نظامی: مرقد غالب مرقد ذوق
کے بارے میں ۱۸۶، ۲۵۹: ذوق کا علیہ، غالب کا علیہ ۲۵۹ • حمید عظیم آبادی: شاد و صیفر
۳۵۸ • دردائی (معین الدین): بہار اور اردو شاعری ۲۲۹: ۲۳۹ • ذاکر حسین: حال
محبت وطن کی حیثیت سے ۲۲۹ • راشد (ن-م): اردو ادبیات پر غالب کا اثر ۹۹ •
رضاقاسم (سید): اردو کے یورپین شعرا ۲۳۱ • زور، سید محی الدین قادری: اردو کے
آغاز اور مآخذ کے بارے میں بعض غلط فہمیاں ۲۵۸ • زمین العابدین: فقہ رضوان شاد ۲۶۱
• ساغر جعفری: اردو شاعری پر ادب انگریزی کا اثر ۲۲۹ • سجاد انصاری: روز جزا
(ڈراما) ۲۳۸ • سیدین (= خواجہ غلام السیدین): حالی کی مصلحانہ شاعری ۱۲۹ • سیماب
اکبر آبادی: سحر معنی - غلام امام گویا موی ۲- ۱۱۹۴ء کی مثنوی ۱۳۲ •
• شائلر = سید شاہ عطاء الحق شاغل فریدی بہاری) مغلطیہ الرحمة، ۱۱۱ • طہ
اشرف (سید محمد): اردو نثر کے ارتقا میں ارباب بہار کا حصہ ۲۵۸ • عامر عباس (میر محمد):
اردو کی تاریخ اور حالت: اردو سے ہندوؤں کی نفرت پر مناظرانہ مقالہ ۲۲۹ • عظیم بیگ
چغتائی: میر انیس و فردوسی رانیس کے بہت سے اشعار فردوسی کے ہوسو ترجمہ میں ۲۲۰
• عبداللہ الحق: - سید احمد خاں - حرم کی مجوزہ وینکٹر یونیورسٹی ۹۷ - گلدستہ رنگین، سعادت یار خان
رنگین کی مثنوی ۹۷ - ایک ہندی شاعر اور اردو نثر پر مولانا حالی کا محاکرہ ۹۷ - خطبہ صدارت شعبہ اردو
انجمن حمایت اسلام لاہور ۱۹۱ • عبدالرؤف (حافظ سید): میر کمال علی شاہ المتخلص بہ کمال

- اور ان کی مشنوں اور دود: ۱۳۳۶ • عزیز احمد: غدر سے پہلے کی اردو شاعری پر ہندوستانی تمدن کے ذوال
کا اثر، ۹۴/۹۸ • عشرت لکھنوی: مان عام ۲۶۱ — جلیس ماضی ۱۲۴ — تعلیم اردو ۲۳۲
• غوث (محمد): کتب خانہ دفر دیوانی حیدر آباد میں کرناٹک کی تاریخ کے مخطوطات، ۱۳۰ • قادری
(عالم حس): اردو شاعری کے ادوار پر، ۱۰۲ • قاضی خیر الودود: کلام جوشش عظیم آبادی، ۱۱۰
• کیفی (داتا تریہ): تاریخ اردو کا مطالعہ، ۹۸/۹۹ — غالب کی شخصیت اور اردو ادب میں اس کا
مرتبہ، ۲۶۰ • مجیب محمد: ہندوستانی ڈراما • مرتضیٰ حیدر نقاد (سید): مصنف سیر المتاخرین
کے آل درداد، ۲۳۱ • مسعود حسن رضوی: دیوان افسوس، ۲۵۸ • نظام الدین، ابو الخلم:
خطبہ صدارت شعبہ صمدیت، آل انڈیا اور نٹل کانفرنس، ۱۵۹ • نیاز احمد ترمذی: لاہور فقیم کا
علمی و ادبی حلقہ، ۱۲۸ — سید شاہجہانی کا علمی و ادبی حلقہ، ۱۲۹ • ہندوستانی اکیڈمی میں جو
مضامین پڑھے گئے ان کی فہرست، ۱۱۱ • وقار عظیم: شاعری پر مغامی خصوصیات کا اثر، ۱۰۱
• ولی الرحمن (رشاد): غالب و اقبال، ۱۲۲ • یاس ریکانہ چنگیزی: خواجہ آتش، ۹۸
• یوسف حسین خاں: نظام الملک کے آبا و اجداد، ۲۵۸۔

شعر/مصرع کا استعمال: اقبال کے شعر مصرع کا استعمال، ۲۴۵

- ع "جو دم کچھ کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاق سخن نہیں ہے" ۲۴۵ • غالب کے شعر مصرع کا استعمال، ۳
ظہر "ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے" • حسرت موہانی کا شعر ۱۲۳۳ اشعار کا استعمال، ۱
ن سپردم تو بایہ فویش را + تو دانی حساب کم و بیش را۔

یورپی ادب و فن کے حوالے: اناطوں فرانس کا ایک قول (دوسٹر):

- فائدہ کی بات: ۲۴۵ (کتابوں کے لکھنے سے کرم کئے کی، شغل کرنا زیادہ فائدہ مند ہے) • پیرلونی
۱۲۲ • دون سیفیلا، ۱۰۵ • فرانک وائٹس و بر آسن، ۳ • اریل پر دست، ۳ • جورج ایلٹ، ۸۲
• ڈورڈرٹساں، ۸۳ • پیرلی، ۸۳ • پیر آڈان، ۸۵ • موپاساں، ۸۵ • دوستر پیر، ۸۴ • فرانک ایلٹ، ۸۵
ادب کے بارے میں: ادب کی دست (اسکوپ): ایک قدر وسیع حصہ قدیم انسان زندگی: ادب کہ کتنا
میں انسان ہوں، ۳ • ادب کی اہمیت قومی زندگی میں، ۳ • تحقیق حسن نیسغ نقاید سے زیادہ مقدم • ادب کا دوسرے
عالم سے ناگزیر واسطہ: نفسیات، فلسفہ، تاریخ، ۶ • تخلیقی ادب کی اہمیت پر، ۶ • کچھ کس قسم کے

ادب کے خواباں ہیں : (i) اجتہاد کو تقلید پر ترجیح ، (ii) خواہ مخواہ منزل میں السما نہیں (iii) فطریہ یافتہ
 جماعتوں کو ادب کو اپنی اغراض کے تابع بنانے کی کوشش کرنی چاہیے (iv) فن کار کی آزادی^۳ • اہم الفاظ
 صنعت کار (= فنکار) ۳ • ذوقیات و معنویات ۳

ادبی تنقید • تنقید میں توازن کی مثال : دیوان تاباں ، مرتبہ عبدالحق پر تبصرہ ۳۶۹ • پنڈت
 کیفی کے ترجمہ دریائے لطافت پر ، ۷۹ • سحر ننگال ، اندھا پھر دیوی شیرازی پر تبصرہ ۸۳ • خاں ادبی
 تنقید کی مثال : سیماب کے دیوان کا کلمہ غم پر تبصرہ ۳۷۵ • قاضی صاحب کی ۱۹۳۶ء کی طرز انشا کے
 لیے : ضروری گزارش : پہلا پیرا گراف (پہلا پرچہ) ، الف معدنات ۳ - رڈیہ ڈکیننگ ۱۰۵
 • جویح / طنز (سید سلیمان ندوی پر) ۸۶ • روش املا : حمزہ لکھنا صحیح نہیں (جوسے ، جوی ،
 کیجے ، چاہیے ، لیے میں) پہنچا (نہ کہ پہنچا) • اے محنتی لکھنا صحیح نہیں (انگریزی یا ہندی لفظ کے
 اختتام پر) اخلاط موٹ نہیں مذکر ہے : ۲ • اعلام کا ترجمہ کرنے کی روش : عجیب خانہ برطانی ۳
 • تحریر پر انگریزی طرز فکر کا اثر ، راموں کی دفاتر شدہ ۱۰۶

افسانے : • ایک چوہنہار نوجوان (طغرا افسانہ) ۲۷۹ • واسی (افسانہ) از ولیم
 گرہارڈی - ترجمہ ۲۸۴ • خیاریاں (افسانہ) از د - دجیکس ، ترجمہ ۳۸۸ • کیتھرن پار
 (تمثیل / ڈراما) از مورس بیرنگ - ترجمہ ۲۹۸

’معیار‘ کے بارے میں : • اندرونی مائٹیل پیچ پر : انجمن ترقی اردو بہار کا رسالہ
 (= ایک آدھ بار شاخ پٹنہ کا رسالہ بھی لکھا گیا) • تو حد معیار (جو ہر پرچہ میں پامبری سے
 پھینکتے رہے) : اولین پرچہ میں : ۱۳۶ کے بعد • ضخامت کی اسکیم یوں بنتی کہ چھ ماہ ۱۱۲ صفحات اور
 چھ ماہ ۲۴ صفحات • ۱۱۳ • مرتب قاضی عبدالودود ، معاون : محمد شرف عالم آرزو حلیلی •
 جولائی - اگست ۲۶ • مشترکہ شمارہ کا ادارہ ، ۲۷۶ • ’معیار‘ کی زبان پر دوسروں کی تنقید
 کا رُخ ۲۷۵ • ’معیار‘ کے تبصروں پر دوسروں کی تنقید کا جائزہ ۲۷۵ • معیار کا لغات ،
 معیار کی ترتیب کی اسکیم پیچ • مستقل حوانات : معدنات ، اقتباسات ، استفسارات ،
 آراء ، غائب ، اردو ترقی ، ہندی : ہماری زبان ، مطوعات جدیدہ ، محکمہ (معنی فورم) : ۱۹۳۶ء
 کے ادبی مضامین ، عالم ادب • (۱) افسانے ، طبعی ادب یا تراجم ، تمثیلیں ، نہیں بھڑکے حال کی غزلیں

شائع کرنا ہماری روش کے خلاف ہے [۱] مقالات، تصاویر، پیکچر • رسالہ کی کامیابی کے لیے چار ضروری عناصر: (۱) اولین پرچہ میں: ضروری گزارش کے عنوان سے) — (۲) اول: نکالنے والے، جو سرمایہ لگا سکیں۔ دوم: مرتبین — جن میں علم کے ساتھ صحیح تربیت نقد ہو۔ سوم: قلمی معاونین چہارم: خریدار جن میں صحیح ذوق پایا جائے۔

• 'معیار' کیوں نکالا گیا (معروضات) ۳ — "معیار" کی پہلی جلد مکمل ہو گئی اس میں ۲۴ صفحات کی کمی ہے، جو اسی سال پوری کر دیا جائیگی۔ ہمیں افسوس ہے کہ 'معیار' ابتداء اشاعت ہی سے وقت پر شائع نہیں ہو رہا ہے۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ ستمبر کا پرچہ ستمبر میں نکل جائے اور ہر ماہ وقت پر شائع ہو کر رہے، اگست کا پرچہ 'معیار' ۱۱۲ کے بجائے ۱۲۰ صفحات پر شائع ہو گا۔ (لیکن ستمبر کا 'معیار' پھر کبھی نہ نکلا اور آخری پرچہ ثابت ہوا)

• 'معیار' کے غلط نامہ شائع کرنے کی روش پر تنقید کا جائزہ ۲۷۵ —
 اشتہارات: (۱) مطبوعات شاد بکڈ پرنٹرز (۲) دیوان بخشش: عنقریب شائع ہو جائیگا (۳) اصلاحیہ بک ڈپو پٹنہ

مصنف واراشاریہ :- آرزو جلیلی : سکون (تمثیل) از متر لنک، ۳۰

- مثنوی مادرہند، از شاہ عظیم آبادی پر تبصرہ، ۸۸ • اشعار میر : مرتبہ عبدالمنان بیدل پر تفصیلی تبصرہ، ۱۱۹ • اشعار مومن : مرتبہ عبدالمنان بیدل پر تفصیلی تبصرہ، ۱۱۹ • میٹر لنک کے غاموش ڈرامے، ۷۹ • بدگلی (مولیٰ کے ڈرامے کا ترجمہ)، ۱۷۰ • حسن رائگان (مویا ساں کے افسانے کا ترجمہ)، ۱۴۸ • میکسم گورکی : تعزیتی نوٹ، ۲۷۸ • اندر سچل کے متعلق چند غلط فہمیاں، ۳۵۰ • علی بخش دعا (ادبی دب میں شائع شدہ مضمون کا خلاصہ)، ۲۳۱ • سیما ب اکبر آبادی کے مقدمہ، مادرہند، مصنفہ، شہد پر تنقید، ۸۸/۹ -
- اعجاز حسن خاں : امیر مینا، ادران کی یادگار ایک مرقع، ۱۴۰ • میرے خاندان سے تعنات کی تفصیل مع تذکرہ، ۱۳۱ • اعجاز بستی : گوتمی کے پلاٹ یا ترجمہ پر اعتراض (۴۴ سطریں)، ۳۱۲ • بیدل (عبدالمنان) : نظام الدین کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ، ۲۳۴ • پریم پکاری : عندلیب دانی • تماشائی : قاضی عبدالودود • تماشائی (ذیر احمد) : سانب (الہیروز پیرس کے افسانہ کا ترجمہ)، ۹ • شمر (عبدالحفیظ) : ندیم (بہار نمبر) پر تبصرہ، ۱۵ • دیہات کی جھونپڑی (حنوف کے افسانے کا ترجمہ)، ۱۶۸ • محکمہ تعلیم کی درسی کتاب میں مضمون خیر اغلاط، ۱۳۶ • سید سیمان ندوی کے 'ندیم' میں ایک بیان پر اعتراض، ۱۲۵ • حبیب الرحمن (حکیم) : بنگالہ کا پہلا گلدستہ "مثنوی" ایک بہاری کا ادبی کارنامہ، ۲۲۹ • حسن عسکری (سید) : مویا ساں میں تلمیذ کتابوں کے ذخیرے، ۲۵۵ • حسن نظامی : مرقد غالب اور مرقد ذوق (اقتباس)، ۱۸۶ • حمید عظیم آبادی : نعرہ شاد و صفر (ندیم میں شائع شدہ مقالہ کا خلاصہ)، ۲۵۸، ۲۵۹ • خیال (ریاض حسن خاں) : ضمیر کے ساتھ حالت مفعولی میں 'کو' کا استعمال، ۳۶۶ - دیوان مرحوم میں تصحیح مزید، ۳۶۰ • دردانی (عبین الدین) : حیدر آباد کے کتب خانوں میں اردو کی بعض قسمی مثنویوں، ۲۰۴ • بہار اور اردو شاعری (سہیل) میں شائع شدہ مضمون سے بعض کام کی باتیں، ۲۲۹ • راجندر پرشاد (بابو) : ہندی سائیر بھلن کے خطبہ صدارت کے علوم اقتباسات، ۲۶۶ • ۳۶۷ • راشداں (م) اردو ادبیات پر غالب کا اثر ("ادبی دنیا" کے مضمون کا خلاصہ)، ۲۱۱ • رضا قاسم : 'نور چشمی' عورت ہا کیلے یا مرد کو بھی کھ سکتے ہیں • سید حسن : سادہ مزادب لطیف پر تبصرہ، ۱۲۶ • سیدین (= خواجہ غلام اسدیر) : حالی کا مصنفانہ ستاعری

درمیان کلیم دہی سے طویل اقتباس (۱۱۹)۔ سنبھا (سجدا نہ) : خطبہ صدارت ہندوستانی اکادمی (خلاصہ) ۱۱۱۔
 • شمس الدین احمد : دیوان بہایون بادشاہ، ۱۳۱۳ء طہ اشرف (سید محمد) : اردو نثر کے ارتقا
 میں ادب بہار کا حصہ [۱۹۳۶ء کے ادبی مضامین کے ذیل میں 'نیم' میں شائع شدہ مقالہ کا خلاصہ] ۳۵۸۔
 • عبدالحق : قصیر، ۸۔ خطبہ صدارت انجمن اسلام (اقتباسات) ۱۹۱۔ بھارتیہ ساہتیہ پرشید
 کی حقیقت (اس میں خصوصی زور اردو کی طرف گاندھی جی کے غیر ہمدردانہ رویہ پر ہے) ۲۱۷۔ عبد الستار
 صدیقی : 'جز' اور 'جزد' کی بحث ۳۶۲۔ ضمیر کے ساتھ حالت مفعولی میں 'کو' کا استعمال ۲۶۲۔
 • عرشی (امتیاز علی) : غالب کے تین خطوط (غیر مطبوعہ) ۱۵۔ عروج قادری (سید احمد) :
 نمکدہ (افسانہ از منقوٹ) : ترجمہ ۲۵۔ عزیز احمد : غدر سے پہلے کی اردو شاعری پر ہندوستانی
 تمدن کے زوال کا اثر (خلاصہ) ۹۷۔ عطار د = قاضی عبدالودود • عندلیب شادانی : جزو
 کی مشاعری پرتقید (وحید مرزا کی کتاب حالات و تصانیف خسرو کے ایک باب پر) ۲۱۴۔
 معیار کی زبان : الفاظ، تراکیب اور شرق استعمال پر تنقید ۲۱۲۔ معیار کے مضمون نگاروں کا
 استعمال کردہ تلفظ الفاظ و محاورات (نوٹ) : کراہیت ترجمہ یعنی حال - تبادلہ معنی تبادلہ، سوچنا
 یعنی سوچنا، اکیلے بجائے اکیلا، قیل گاہی) ۲۶۴۔ ضمیر کے ساتھ حالت مفعولی میں 'کو' کا استعمال ۳۶۶۔
 شکست پندار نظم ۴۲۔ شملہ کی برکھا (نظم) ۱۴۶۔ یقیح ۲۷۴۔ انقلاب روزگار (نظم) ۳۰۴۔
 • محسن مصحفی، غزل آصف الدولہ، مثنوی میر حسن (شائع کردہ قاضی عبدالودود) کے متن کے بارے
 میں ۲۱۲۔ ق۔ و = قاضی عبدالودود • مبتدی = قاضی عبدالودود • 'متعلم' - قاضی
 عبدالودود • عجیب رحمت : مکتوب بنام گاندھی جی (جو جو امیرالامہ نے بھارتیہ ساہتیہ پرشید
 کے ناگپور اجلاس میں پڑھ کر سنایا اور مولوی عبدالحق نے اپنے مضمون میں نقل کیا) ۲۲۲۔ محمد ادیب =
 قاضی عبدالودود • منصور احمد : گوئی ربونین کے افسانے کا ترجمہ ۱۱۱۔ نظام الدین (ابوالخلم محمد) :
 آل انڈیا انٹیلیجنٹ کالونیزل شعبہ اسامیت کا خطبہ صدارت ۱۱۱۔ ایراں جدید کے ادبی و ادبیاتی رجحانات
 ۳۳۲۔ وحید مرزا اختر جنگ شاعری ۲۱۲۔ یوسف الدین احمد : بلخی باطن : ایک ایرانی مجتہد کا نظم :
 (ماخوذ از مرآۃ الاحوال مصنف بہسبانی) ۲۱۲۔ ق = قاضی عبدالودود۔

معیار کے لکھنے والے

• آرزو جلیلی محمد شرف عالم: مجالا (ضلع درجننگا) کے رہنے والے تھے۔ والد جلیل صاحب وکیل تھے۔ آرزو سائنس کالج ٹرکس کے پچھرتے تھے۔ ہم اور وہ دونوں کل ہند اردو کانفرنس کے موقع پر عبدالحق صاحب کے لئے بہت سی چیزیں بہار شریف سے لائے تھے نمائش کے لئے۔ ڈاکٹر رشید (تالیف: بی، این کالج) اور قاضی مجاہد الاسلام ان کے اعزہ میں ہیں (عسکری صاحب کی زبانی)۔

• اعجاز حسن خاں: رسول پور کے زمیندار اور ریاض حسن خاں خیال کے بھائی تھے 'معارف' میں اکثر لکھتے تھے۔ امیر مینائی کے خاندان کی تصویر قاضی صاحب کو بھیس سے ملی تھی۔ ان کے والد امیر کے شاگرد تھے۔ امیر بہار آتے تو انھیں کے یہاں ٹھہرتے تھے امیر کے متعدد خطوط ان کے نام سے ہیں۔

• پریم پجاری: عندلیب شادانی۔

• ممتی (زمیر احمد): "زندہ چین" کے مصنف، تقسیم ہند کے بعد پاکستان چلے گئے وہاں چندے انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہے۔ آج کل اسلام آباد میں مقیم ہیں۔ اردو ٹائپ اسٹریکچر میں لکھتے ہیں۔

• حکیم حبیب الرحمن (۱۸۸۱ء - ۱۹۴۷ء) ڈھاکہ کے معروف ادیب، طبعی کالج ڈھاکہ کے بانی، علو سے شفاء الملک کے خطاب یافتہ، قومی تحریک میں شمول کے بعد خطاب واپس کر دیا۔ مساجد ڈھاکہ، ڈھاکہ اب سے ۵۰ برس پہلے، شولہ ڈھاکہ، آسودگان ڈھاکہ کے مصنف، بنگال کے مصنفوں پر 'ثلاثہ' غسالہ، مرتب کی تھی، معلوم نہیں چھپی کہ نہیں۔ ہفتہ وار 'المشرق' اور ماہنامہ 'جادو' (ڈھاکہ) کے ایڈیٹر رہے۔

• عبدالحق: (م ۱۹۶۱ء) اردو کے معروف ادیب اور انتھک مجاہد، متحدہ ہندوستان میں اور اس کے بعد پاکستان میں انجمن ترقی اردو کے ناظم اعلیٰ۔

• عبدالستار صدیقی: (۱۸۸۵ء - ۱۹۷۲ء) آبادی نورپور میں شجرہ عربی کے صدر تھے۔ عربی فارسی اور اردو کے مسلم الثبوت عالم تھے، اردو کے تین چار مستند محققوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ زبان اوداملا کے مسائل پر انہیں استناد کا درجہ حاصل تھا، ہندوستانی اکیڈمی کا رسالہ 'ہندوستانی' بھی عرصہ تک ان کی نگرانی میں نکلا مسلم صدیقی، ان کے صاحبزادے ان کی یادگار ہیں۔

• عید الحفیظ شمر: چہرہ کے دکیل عبدالماجد صاحب کے بیٹے، عسکری صاحب کے شاگرد تھے۔

ہائیکورٹ کی مسجد کے متولی تھے۔ (عسکری صاحب کی زبان)

• عذریب شادانی (وجاہت حسین) (۱۹۶۹ء): رام پور میں پیدا ہوئے، فارسی کی اعلیٰ

تعلیم اور نیشنل کالج لاہور میں پائی اور لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کیا۔ تقریباً نصف صدی ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ رہے، جہاں وہ صدر شعبہ فارسی، اُردو اور ڈین فیکلٹی آف آرٹس کے منصب پر فائز تھے اور استاذ الاساتذہ کا درجہ حاصل تھا۔ پُرگو اور خوش گو شاعر تھے، ناقد اور محقق تھے۔ فارسی اور اُردو پر یکساں عبور تھا۔ 'تحقیقات'، 'دور حاضرہ' اور 'اردو غزل گوئی اور نشاطِ رفتہ' (کلام) ان کی چند کتابوں کے نام ہیں۔

• عروج قادری (سید احمد): آجکل جماعت اسلامی کے 'ہفتامہ' زندگی کے ایڈیٹر ہیں۔

• سید حسن عسکری: (پ ۱۹۰۱ء) تاریخِ ازمہ وسطیٰ کے معروف مورخ۔ پٹنہ یونیورسٹی کے

شعبہ تاریخ سے منسلک ہے۔ رٹائرمنٹ کے بعد پٹنہ میں قیام ہے۔

• سید رضا قاسم: مختار تھے، عسکری صاحب کے ہم محلہ تھے۔ یعنی گولکپور میں رہتے تھے، ادب

کا اچھا ذوق تھا۔ (عسکری صاحب کی زبان)

• سید حسن ایم اے: سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، اب پٹنہ ہی میں قیام ہے۔

• حافظ شمس الدین یزیدی (۱۸۹۶ء-۱۹۷۵ء): پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے، ایل، نظریہ

میں اُردو فارسی کے اور کتب میں قانون کے استاد رہے۔ ۱۹۲۷ء میں اُردو اور فلسفہ کی استاد کی حیثیت

سے پٹنہ کالج آئے اور صدر شعبہ اُردو کی حیثیت سے ۱۹۵۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ فوری ۱۹۷۵ء میں انتقال کیا

کلام کا مجموعہ 'گلبنگ' کے نام سے شائع ہو چکا ہے

• ریاض حسن خاں خیال (۱۸۷۸ء-۱۹۵۳ء): اتحاد حسن خاں کے بھائی۔ موضح

رسول پور ضلع مظفر پور کے رہنے والے تھے اور داغ کے شاگرد تھے۔

• معین الدین دردائی: علیگڑھ یونیورسٹی کے فائیدہ، بہار شریف کے رہنے والے، علیگڑھ

میگزین کے ایڈیٹر بھی ہے۔ ان کی تصانیف میں 'جلوے' اور 'تاریخ سلسلہ فردوس' قابل ذکر ہیں۔ ہم اپریل

- منصور احمد: پنجاب کے مشہور ایڈیٹر اور ادیب۔ اُس وقت ادبی دنیا کے ایڈیٹر تھے 'ہمایون'، 'شامکار' وغیرہ کی ترتیب میں شامل رہے، آئندہ جلیلی سے قریبی تعلق تھا۔
- ہمیش پرشاد: صدر شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، خطوط غالب کے مرتب
- عبدالمنان بیدل: سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی، حال عظیم پٹنہ
- ڈاکٹر نظام الدین (حیدر آباد): عربی و اسلامیات کے ناضل عثمانیہ یونیورسٹی اور دارۃ المعارف سے مدت تک وابستہ رہے۔ قاضی صاحب کے کیمز کے ساتھیوں میں تھے۔ دسمبر ۱۹۶۸ء میں انتقال کیا۔
- وحید مرزا: سابق صدر شعبہ تہذیب اسلامی لکھنؤ یونیورسٹی، بعد ازاں دارۃ المعارف اسلامیہ کے لیے پاک حکومت کے پروجیکٹ ڈائرکٹر (درلاہور) اکتوبر ۱۹۷۶ء میں وفات پائی۔
- محمد ادیب ایم، اے = عطار د = تماشائی = متسلم = 'ب' = قاضی عبدالودود
- یوسف الدین احمد بلخی: فیض الدین بلخی کے بھتیجے تھے۔ رانچی کالج میں فارسی کے لکچرر تھے، اچھے شاعر بھی تھے۔ قاضی صاحب کے رشتہ دار تھے۔ ۱۹۶۱ء کے آس پاس وفات پائی
- قاضی عبدالودود (پ: ۱۸۹۵ء) والد کا نام قاضی عبدالوحید، جو احمد رضا خانی تھے، رسالہ تحفہ خفیفہ کے مالک و ایڈیٹر تھے اور ۱۳۲۶ھ میں فوت ہوئے (مفقود)۔
- ابتدائی تعلیم اینگو میٹھن اسکول (پٹنہ سسٹی) اور اینگو میٹھن اور نیشنل کالج (علیگڑھ) سے منسلک اسکول (ہوشل: مورسین کورٹ و میکڈونلڈ ہاؤس) بلکلی ٹوٹری کالج (علیگڑھ) میں پائی۔ میجر حسن بنگرامی کے انتقال کے بعد پٹنہ آکر پرائیوٹ میٹرک کا امتحان دیا، انٹر کیا اور بی اے کیا، پھر تحریک ترک والات میں فعال ہو گئے اور تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ مارچ ۱۹۲۳ء میں کیمیل تعلیم کے لیے انگلستان گئے، جہاں کیمزج سے اکنومکس میں ٹرائی پوس لینا اور لندن سے بیسٹری کا کی سند لی۔ مارچ ۱۹۲۹ء میں واپس آ گئے۔ مارچ ۱۹۳۶ء میں معیار تعلیم

KHUDA BAKHSH LIBRARY

JOURNAL

17-18

**Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna**